

## بسم الله الرحمن الرحيم

— تصدير —

وتمضي مجلة «آداب الرافدين» بقدرتها الذاتية على البقاء ، محققة لنفسها شخصية علمية  
رصينة بين المجلات الأكاديمية ، لأنها أخذت نفسها برسوم وتقاليد في اختيار البحوث  
وتقويمها وتنظيمها أوصلتها الى ماهي عليه الآن ، وهي تصدر عددها العشرين في سلسلتها  
المباركة ، وهو العدد الخامس الذي يصدر بروح المشاركة التي استمد لها التدريسيون الفضلاء  
سعيًا الى نافذة يطلون منها على التاريخ المتخصص الذي يبحث على المعرفة المحررة الدقيقة  
فيها وفي مثيلاتها من المجلات ، فهم ما بخلوا عليها بعطائهم الفكري المحرز بعطائهم المادي  
كيما تواصل سيرها على النهج العلمي المرسوم لها بكفاءة . وسلامة .. واقتدار ، وفقهم  
الله ، ووفق هذه المجلة بهم الى خير ما تريد لها بقيادة فارس الأمة القائد الملهم صدام حسين  
«حفظه الله» والحمد لله اولاً وآخرًا .

ARCHIVE

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

«هيئة التحرير»

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شعر عبدالله باشعالم

د. سالم احمد الحمداني  
استاذ الأدب الحديث  
كلية الآداب - جامعة الموصل

### توطئة :

هو عبدالله أفندي بن محمد جلي المبري ، ولد سنة ١٢٠٨ هـ ، ونشأ نشأة دينية ، ودرس في معاهد الموصل ، وتسلح في علوم كثيرة منها : الفقه والأدب والفرائد السبع . سافر إلى استانبول ، وأظهر فضله فيها ، فألعم عليه السلطان بلقب باشعالم ، أي (رئيس العلماء) ثم عاد إلى الموصل وتولى الأفتاء فيها ، ودرس في مدارس عديدة . توفي سنة ١٢٩٧ هـ بالموصل ، ودفن في جامع العمرة فيها .

وله شعر حسن جمعه محمود أفندي الجبجي ، نسخة منه عند حفيده سامي باشعالم ، وأخرى في خزائن عمدة رؤوف الغلامي وثالثة عند العفيد المتقاعد أمين محمد ورابعة في المجمع العلمي العراقي ، وخامسة في خزائن اسماعيل حقي فرج . والنسخة التي اعتمدها في الدراسة . مصورة عن نسخة المجمع العلمي العراقي (١) وللشاعر موابيل وزهيرات متنوعة (٢) .

(١) ينظر في ترجمته : مدارس الموصل في العهد العثماني - سعيد الديوبجي / ٢٢

مجموع الكتابات المهررة في مدينة الموصل - سعيد الديوبجي / ٥١

جوامع الموصل في مختلف المصور - سعيد الديوبجي / ٣٦

ديوان الموشحات الموصلية - محمد نايف الدليمي / ١١٩

فهرس مستطوطات مكتبة الأوقاف بالموصل - سالم عبد الرزاق اسعد / ١٨٨/٦

(٢) ينظر : مستطوطات الأدب في المتحف العراقي : أسامة التقيشيني وظمياء عباس / ٣٩١

وقد تصدر التدريس في الموصل في دار القرآن وفي مدرسة الحاج زكر المشهورة .  
ومن درس عليه في دار القرآن صالح الخطيب الموصل الحريني .  
وقد اشتهر شاعرنا بعلغه وتدريسه على الخصوص أيام ولاية الجليلين وبعدهم .



## الموضوعات :

على الرغم من الكثرة الكثيرة لشعراء القرن الثالث عشر ، فإن شعرهم ظل في طبيعته الفنية وفي معانيه وأفكاره وموضوعاته : يحتفظ بمشكلة العقم ، ومن هنا راح (يجري وراء شعر فترة الانكسار الحضاري ، فيقلده ويسيء تقليده ويجري وراء مضامينه فتعجزه القدرة) (١) الفنية عن تأكيد مضامين الشعر الانسانية . ولذلك فقد استسلم شعر هذه الفترة (للموضوعات التقليدية من مديح ورناء وغزل ووصف . وحين حاول ان يعبر عن حياة العصر في الموضوعات السياسية والاجتماعية ، خاتته القدرة ، الا في القلة القليلة من الشعراء الذين تركوا قصائد فادرة فيها ملامح فنية أو تجربة شعورية تجاوزت مستوى قصائد العصر) (٢) .

وشاعرنا عبدالله باشعالم هو واحد من شعراء هذا الجيل الذين وقفت بعض قصائدهم تحدى الصورة المثيرة الواقعية للقرن الثالث عشر ، بتجاوزها للموضوعات التقليدية التي لمى بها الشعراء أنفسهم ترجيحاً للوقت ، أو لإرضاء السلاطين والولاة ، أو للعبث بطبيعة الفن الشعري نفسه .

وعلى الرغم من ان شعر عبدالله باشعالم قد احتفظ بالكثير من الموضوعات الشعرية لعصره ، كالوصف الجامد والغزل المقتعل والمدح والفخر والرناء والتاريخ الشعري ، الا ان الذي احتفظ له بالسبق ، واثار اليه بالحضور المتميز ، هو نقده للحياة الاجتماعية والسياسية ، وما يتصل بها من طبائع الأخلاق ، وهو ما أكبه خصوصية واضحة ، وارتفع بموضوع القصيدة نفسها الى مستوى الجودة فناً وموضوعاً وفكرة ومعنى . وعلى الرغم من ممارسة بعض شعراء عصره لهذا الاتجاه ، كعبد الغني الجميل وعبد الغفار الأخرس وعبد الباقي العمري ، الا ان هذا الاتجاه في شعره لم يكن مسألة عارضة أو قصيدة تغلت من عقول الموضوعات التقليدية كما هو الحال عند هؤلاء الشعراء حسب ، بل وجدناه لديه موضوعاً يشكل ظاهرة فنية ، ويحمل في مضمونه الانساني تياراً واقعياً يجسد كل

(١) الادب العربي الحديث : سالم الحمداني وفائق مصطفي / ٢٧ الموصول ١٩٨٧

(٢) نفسه ٢٧/

ما كانت تضمره نفس الشاعر الثائرة من تحدٍ لتلك الصورة المتخلفة التي كان الناس قد استسلموا لها في حياتهم وهي صورة تعبر عن روح الاستكانة والضعف والهوان والاستخفاف بالقيم البشرية التي فقدتها مجتمع ذلك العصر . لذلك كان التعبير عنها من لدن الشاعر بشكل ظاهرة ايجابية تجسد يقظة غير مألوفة للفن الشعري في القرن الثالث عشر .

ولنا شك أن هذه التفات التي أطلقها الشاعر كانت تجسداً لمعاناة صعبة وتصويراً لا لمشاعره حسب ، بل لمشاعر الملايين التي لم تكن تمتلك حبساً الأنساني ، ولم تعرف طعماً للحرية الشخصية . وربما لم يطلق الشاعر صيحته هذه في وجه الحكام ، إلا بعد أن استعصت عليه الوسيلة وبعد أن وقر في نفسه إلا مناص من التعبير .

كان الشاعر رجل دين وريثاً لعلماء الموصل ، وهذا الموقع كان يوحى أكثر بالموقف المعروف لهذه الطبقة من المجتمع وهو التأيد للسلطان والوالي . وربما كان الشعراء من غير العلماء كذلك ، بل كان الناس معظمهم كذلك ، لجهلهم بمبادئ الحرية ، ويعدهم عن الثقافة والمعرفة ، وما كان يجري في العالم الأوربي من صراع بين السيادة والحرية من جهة وبين الحكم المنفرد من جهة أخرى .

ولذلك فإن فقد عبدالله باشا عالم السلطان والوالي وهو رئيس لعلماء عصره وشاعر معروف في مجتمعه بعد مسألة تولقت النظر فيها ، لأن شعراء العصر وعلماءه كانوا من أشد المؤيدين للسلطان الذي قال الشاعر في نقد حكمه وتحرية رجاله وتصوير فساد سلطته والعبث بمقدورات الاسلام الذي كان السلطان يعتمد وسيلة في حكم المسلمين :

أرجوك تفريج الكرب من العنسا . وغروجننا من ريقه الأسجان  
أسميت بين التترك متروكاً . ومسجوناً بدار خلافة السلطان  
والشاعر ينسج طبيعة الحكم ( خلافة السلطان ) .

وهي ثقافة قومية غيز مقصودة لأن رجال الدين بالذات لم يفرقوا آنذاك بين عرب وترك في ظل أسرة الاسلام ، وربما كان الحرص على الاسلام نفسه ، هو الذي دفع الشاعر الى ذلك بدليل الآيات التالية التي يقول فيها تصويراً لما آل اليه الدين الحنيف على أيدي الحكام ، الأتراك ، ونقلاً لحال الأمة التي وصلت الى درجة شديدة من الفساد والتفريغ . يقول :

مابين قوم بالتناق طبايعهم  
 قوم لقد تركوا الشريعة بينهم  
 ياعزة الكفار بين ظهورهم  
 عكفوا على شرب الخمر فصبوا  
 جبلت على حب الرياء قلوبهم  
 لم يبق للإسلام رسم بينهم  
 كم جامع قد خربوه وعمروا  
 مجسولة والظلم والعدوان  
 وتماخروا بالدمشق والعصيان  
 وبذلة الإسلام والأيمان  
 فيها عقوقهم مع الأذهان  
 وتخلقوا بالكذب والبهتان  
 كلا ولالدين من أركان  
 بيع النصارى عابدي الصلبان

\*\*\*\*\*

الذل للعلماء أضحى بينهم  
 تركوا الشيوخ وآمروا صبيانهم  
 بالرحم الرحماء أئت وعدت  
 أني الجنيب العبد حين دعاني  
 والعز للفسان والرهبان  
 ويل لهم بامارة الصبيان

\*\*\*\*\*

فرج الهي كريبها والظلم بنا  
 كرمنا بجاء المصطفى العدناني (١)  
 وعلى الرغم من أن جديف الأبيات كان حارس الشاعر على الإسلام ودينه ، لأن معظم  
 معانيها أنصبت على مآل إليه أمر المسلمين ورجال الدين وأماكن العبادة ، من أعمال وسوء  
 معاملة إلا أننا نلاحظ وبشكل واضح ، تصويراً دقيقاً لواقع الحكم بخاصة . كما أن في  
 أفكارها نضجاً يتضح في نقد السلطة لأعماله تفصي حال المجتمع ، ومحاربة الفساد ، وفيها  
 أيضاً اتهام للسلطة الحاكمة آنذاك بالبعد عن المسؤولية الشرعية التي تتضح في تولية الصبيان  
 أمور الحكم ، كما تبدو صورة التذني الخلقي للحكام والناس والتي تتضح في التجاوز  
 على الشرع الإسلامي ممثلة في شرب الناس للخمر وتطعيمهم بالرياء وتخلقهم بالكذب  
 والبهتان ، وفي اذلال العلماء المسلمين أيضاً .

ولاشك في أن هذه القصيدة تعبر عن الدقة في رصد واقع الأمة وحكم السلطان التركي ،  
 كما أن في أفكارها نضجاً واضحاً وموقفاً جريئاً يخرج على الصورة المعروفة لمجتمع القرن

الثالث عشر المجري . ومواقف الشاعر في نقد السلطة الحاكمة ، مواقف جريئة لا تعرف المهادنة ، لأنها - كما يبدو لنا - تنطلق من حرصه على الأسلام وغيرته على دينه ودفاعه عن حوزته ، ولذلك لم يقف هذا النقد على السلطان حب ، امتد الى الولاة الذين ابتلي بهم الناس - على حد قول الشاعر - حتى لقد وصفتهم بالجزارين الذين يذبحون شعوبهم كما يشير الى تناقضهم فيقول :

قد بلينا بأمر ظلم الناس وسبح (١)  
فهو كالجزار فينا يذكر الله ويذبح  
وبعاب الشاعر زمانه لأنه يعي سافلاً ويدني عاقلاً فيقول :

لئن صلا زمان سوء قوماً أسافل ماعليه بنا عتاب  
فقد يعلو اللباب على أسود وقد يعلو على الذهب الشراب  
وواضح أنه يصف زمانه بالسوء ، ويتخذ صورة تشبيهة جميلة يمثل بها لواقع حال الحكم . وفي نقده يشير الى مبدأ الحرية الذي يتصارع مع واقع الحياة ، والذي تؤول الاساءة اليه في نهاية الأمر الى الخراب فيقول :

دع الدنيا تعاند كل حرم فمأبة الأمور الى الخراب (٢)  
ويؤكد أن كل ما يصدر عنه في مواقفه ونقده لا يسبب الحرص على الوطن وحسرة عليه ، ولا حزناً على فقدان أصدقائه وأحبائه ، وإنما هو الفيرة على الاسلام والاسف على ما انتهى اليه من ذل وهوان :

والله ما حسرتي حزناً على وطني ولا على فقد أحبابي وخلاني  
ولا على غيرة لكنما أنفسي على مذلة اسلام وايمان (٣)  
ويؤكد في أكثر من قصيدة على ضياع أهل الفضل وعلى سيادة أهل المزم ويلقي اللوم في ذلك على الزمان فيقول :

(١) الديوان / ورقة ٥٤٠

(٢) نفسه / ورقة ٥٣٨

(٣) نفسه / ورقة ٣٢٦

إذا الأيام قد نصبت ليماً على التميز وارفع الكناع  
زمان لأعاد الله فيهِ أناماً للقبائح قد اشاعوا (١)

ولا يكتفي الشاعر في تأكيد موقفه الفكري الناضج بنقد الحكام حسب ، بل ينظر الى المجتمع كله حكاماً ومحكومين نظرة شاملة واحدة ، ولذلك يدين النظر في واقع الناس وأخلاقهم وصلاتهم مع بعضهم البعض، ويخرج من كل هذا بموقف يرى فيه انهيار القيم وتدهور الاخلاق وضعف الايمان وضياع المقاييس الصحيحة . من ذلك قوله :

أرى الجود والانصاف والصدق والوفا لهم في الأنام اسم وليس لهم جسم (٢)  
ولا تخلو هذه المواقف النقدية من الصدق الشعوري الذي يبدو في نفس الشاعر ألمساً دليلاً وحسرات على ضياع القيم ، وفقدان الاصدقاء والانصار والأحباب فيقول :

مالي على الخطب من حرّ يساعدي ولا خليل حمى ظهري بميسدان  
أين الصديق الذي كنت أعهد له عند التوائب أرحاء ويرعائسي  
وأين عمدة أصحابي فقد قتلت وفقدت الملمات انصاري واعواني (٣)

ويبدو في الأبيات مبالغة الشاعر الواضحة ، كما يتضح أن مواقف هذه كانت تعود عليه بالمشاكل التي لا يجد فيها صديقاً أو خيلاً يلوذ عنه الظلم ويخفف عنه الشكوى منه . لذلك تردد في شعره الحديث عن الصداقة والاصدقاء والزمان والدنيا . ومن ذلك قوله :

وعاشرت ناساً وجربتهم فلم أر فيهم صديقاً خائلاً  
وما الحر إلا امرؤ يرتضي حماساً ولم يرض عيشاً ذليلاً (٤)  
والشاعر في شعره رجل مبادي ، لايهمه خذلان صديق أو تخلي خليل ، ولذلك ترددت في شعره لفظة (الحر) خلال الحديث عن نفسه .

(١) الديوان / ورقة ٢٩٢

(٢) نفسه / ورقة ٤١٩

(٣) نفسه / ورقة ٣٢٠

(٤) نفسه / ورقة ٢٨٦



ويتكرر في شعر عبد الله باشعالم مواقفه النقدية لمجتمع عصره، وتكرر معها المعاني المطلوبة الصحيحة وهي الصدق والمعروف ومكارم الطبع :

مكارم الطبع في ذا الوقت قد فقدت      وليس فيها غنى في الناس موصوفا  
لم يبق للصدق فيما بينهم أنسر      وليس عندهم للمروف معروف (١)  
ونقد الشاعر لمجتمعه أقوى من نقده للحكام، ويبدو أن صلاته بالناس لم تكن على قدر من  
المودة والمحبة ، لذلك كثر في شعره الشكوى من الناس وخصوصاً الاصدقاء ، بله الاخوان  
والاشقاء ولذلك فقد الثقة بمعظم من كانت له صلة بهم ، يقول :

لعمري لم أثق أبداً بشخص من      وان أضحي شقيتي أو رفيقي  
فقد عم التفاق الخلق طسراً      فما يُدري العدو من الصديق (٢)

وشاعرنا في رصده صورة المجتمع، رجل دقيق، وضع في شعره كل مآلت إليه اخلاق الناس  
من مثالب وعيوب ، فلم يترك نقصة إلا وتنبهها ودقق في فاعليتها وعابهم فيها، وشكى  
فعلهم لها . من ذلك اشارته الى غدر الناس في زمانه، وعلمهم عن الوفاء وحفظ النعام .  
يقول ،

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

وللندر ابناء هذا الزمان      يميلون بالطبع ميلاً جريلاً  
يرون الوفاء لهم سنة      وحفظ النعام عليهم تقيلاً (٣)

ويتكرر بين الحين والحين أن سبب شكواه ومواقفه النقدية هو حرصه على الاسلام ،  
ولذلك فإنه يفضل الموت على الحياة ، لما يراه من انقلاب الموازين في مجتمعه، ولا شك أن  
لنصده مقام رئاسة العلماء أثراً في هذه المواقف . يقول :

زمان مات فيه شر طس      زمان فيه مألح مماتسي (٤)

ويتكرر هذا الموقف العقيد في نقده الاجتماعي ونقده للحكم ، كما يتكرر معه لوم  
الزمان الذي يعبر عنه أحياناً (بالفلك الدوار) . من ذلك تعبيره بقوله على سبيل المثال (شريعة

(١) الديوان / ورقة ٥٦٨

(٢) نفسه / ورقة ٥٧٢

(٣) نفسه / ورقة ٥٧٧

(٤) نفسه / ورقة ٥٦٢

المصطفى هدت قواعدها) و (عل زمان هوان المسلمين به) و(العبر أبناء الزمان) و (ارى الدهر في أصله فاسد) . وغيرها من العبارات التي تتشابه في المعنى وتختلف في التعبير . وتكثر هذه المعاني في شعر الشاعر ، وتنتشر انتشاراً واضحاً حتى صارت تشكل في ديوانه ظاهرة تملو على كل الموضوعات التي قنتها في شعر القرن الثالث عشر ، تلك الموضوعات التي لا يختلف فيها شاعرنا عن غيره ، إلا أنه يتميز بهذا الموضوع تميزاً ملحوظاً يرفع من قيمته الموضوعية ، كما يسمو عنه في افكاره الناصجة .

يحتل الوصف في ديوان عبد الله باشعالم حيزاً واسعاً ، فهو يسيطر على معظم موضوعات شعره ، ويتداخل معها تداخلاً شديداً حتى يكاد يصير جزءاً من العديد من موضوعاتها كالزل والخمرة والفخر وغيرها . وبهذا تمتلك قصيدة الوصف في شعره نوعاً من الشمولية اذ هي تتسع لكل هذه الموضوعات .

وعلى الرغم من ان الوصف في هذه الفترة يعتمد (على الكد والبهجة والاصباغ الخارجية ، لأنه لم يتحرر من وطأة المعاني القديمة الموروثة) (١) إلا أنه في شعر عبد الله باشعالم يمتلك شيئاً من الدقة لأنه يتبع ابعاد الصورة الطبيعية تبعاً شديداً يكاد يتفوق فيه على معظم شعراء عصره ، ويتفوق عليه أيضاً في خصيصية أخرى ينفرد بها دون شعر الآخرين ؛ ذلك أنه يمتلك الدقة في تصوير بيته التي عاش فيها ، وعكس الكثير من الموروث الشعبي ، وما يتصل به من عادات وتقاليده وطرق تفكير ، بل يكاد يعكس حركة المجتمع وطبيعته الاجتماعية والعقلية .

وليس هذا فحسب ، فقد توافر وصفه لمدينة الموصل على رصد طبيعتها رسداً يمتلك الشمولية والدقة ، إذ وصف ما في هذه المدينة من خصوصية في عادات أهلها وتقاليدهم واعيادهم ، وطبيعة مدينتهم واحتفظ وصفه بأسماء الأماكن الدينية كأضرحة الانبياء والاولياء والجوامع ، وبأسماء الأماكن التي كان يقصدها أهل الموصل في فصل الربيع بخاصة ، تزجية لوقت واسترواحاً من عناء العمل .

كما احتفظ بالكثير من أسماء الازهار والنباتات والفواكه والخضر التي لها خصوصية عند أهل الموصل وذكر العديد من المظاهر الدينية والاجتماعية والعلمية وغيرها مما يمكن

(١) الوصف وتطوره في الشعر العربي : ايلى حاوي / ٢٥٠

أن يقال ان مثل هذه القصائد تعكس الموروث الشعبي لأهل الموصل ، كما انها تحتفظ بصور القولكلور الشعبي وما يتصل به حتى صارت هذه القصائد وثيقة مهمة تحتفظ لمدينة الموصل واهلها بالكثير مما ضاع أو كاد يضيع من أذهان الناس وتصورهم .

يقول في وصف مدينته التي لا يخلو فيها هذا الوصف من الأثر النسي والمعوي .

وعلى حنان الموصل الخضراء قد أمسى فزادني في نطى البراء  
فارقتها كرهاً فراقفني بها وجدي وفارقني كرى أجهاني  
يساماً أحيل مائلها وهوائها وريحها الزاهي بك مل مكان

وبالاحد هنا المنصر الوجداني والنسي المترن من مفاقر الموصل وأحبابه . كما تلاحظ الإشارة الى طبيعة المدينة الخضراء ، وهي طسعة تحتفظ بها المدينة بحصوية معروفة ، وبها سميت (أم الربيع) ، ويقول مشيراً الى بعض الأماكن اربانية ، ومعدداً لكثير مما أصبح منسياً أو مهملاً لدى كثير من اهلها في الوقت الحاضر (كمص البان) و(البيب) .

عمر نفقي بالمسرة والمسا من الأوبة في مصب لبان  
لم أنس فوق البيب في اطرافها تسلياً وتاعداً وتسدان (١)

ويذكر (الايوان) الذي بعد حراً مهماً من دار السكن في الموصل ، ولا يزال الكثير من البيوتات القديمة يحتفظ به .

وأطوف في تلك الوهاد تترها وأعود في مرج الى الايوان  
ويشير الى جامع (يحيى أبو القاسم) الأثري المشهور .

وانظر هناك الى مقام قد حوى يحيى أنا الزعم العظيم الشان (٢)

والإشارة إلى هذه الاماكن الدينية الأثرية المقدمة . يعكس طريقة التفكير الديني التي تعتمد الوسائل الصوفية التي شجعها سلاطين العثمانيين .

(١) البيب وتضيب البان اماكن مشهورة في مدينة الموصل وموقعها قريب من المكان الذي عاش فيه الشاعر ودفن .

(٢) لا يزال مزار (يحيى أبو القاسم) ماثلاً في شال مدينة الموصل .

ويذكر الشاعر من الاماكن المعروفة في الموصل (تل عاشق) ، ويربطه بمفهومه الذي  
يمكس صلات الحب بين المحبين فيقول :

وبتل عاشق حبها كم عاشق فيه مع العشوق بصطحبان (١)  
ولا ينسى ذكر الكنائس القديمة :

وكناسها به الكنائس والطبا ومرانع الآرام بقترناسان  
ويشير إلى وادي سحلة فيقول :

ونظرت وادي سحلة قد دبحت أرجاؤه بشقائق النعمان (٢)  
ويسمى من الاماكن التي لا تزال إلى الآن معروفة مشهورة في هذه المدينة ، وهي الجوسق  
والدندان وشط الحصا القريب منها فيقول :

وأزور بستان السباح وما حوى والجوسق المعروف والدندان  
وأمر في شط الحصا وأرى به حصاه كالكندر والمرجان (٣)  
وفي قصيدته الوصية هذه ، طاهرة تمكس طرائق معزة لراحة بعض الخضراوات في  
الموصل ومنها (البطيخ والحبار والقرع) الذي يزرع عادة في موسم الصيف على صفاف  
نهر دجلة بعيد من مائه وخصوبة أرضه ، وتسمى هذه الاماكن المزروعة (الشواريق)  
ولا يزال معمول بها لحد الآن .

وبذكر مع هذا أيضاً (ورد القديفة) ، ويشير إشارة دقيقة إلى لمعانه المعروف ، وهو ما  
 يؤكد عنصر الدقة في وصفه :

وأقيم في وادي العوزا بالهنا وأشم زهر حليقة النعمان  
أسفي على تلك الشواريق التي نزهو بخضرتها على الخلعان

(١) تل عاشق: لم أعرف مكاناً بهذا الاسم في مدينة الموصل

(٢) وادي سحلة: يقصد الشاعر وادي سحلة الواقع شمال مدينة الموصل .

وشقائق النعمان: ورد بكثرة في فصل الربيع تنطق في مدينة الموصل .

(٣) الدندان والجوسق وشط الحصا: اماكن مشهورة في المدينة قريب بعضها من بعض

ورد القديمة عند شاطي شلها يحكي نجوم الافق بالقمر  
اهاً على بطيحها وحيارها أوقرعه المطبوع بالمرمان  
والبيت الاخير يعكس احدى طرق الطبخ التي يتبعها اهل الموصل ، وذلك بإضافة الرمان  
إلى القرق المطبوع ليضفي عليه حموضة .

وليس هذا فحسب . فقد وصف شاعرنا واحدة من أهم وأشهر أماكن الاستجمام في  
عهده ، ولا تزال كذلك ، تلك هي ضاحية (حمام النعيل) المشهورة بمياهها المعدنية التي تعد  
بها مصحاً مشهوراً في العراق . ولا تزال كذلك . وقد نَحَّ الشاعر في وصفها وصفاً دقيقاً  
حين أشار إلى أهم أماكنها المعروفة ، من مثل (تل الست) كما أشار إلى أماكن السكن التي  
كانت ولا تزال مقصد الناس بيتون بها ، إذ لم تكن في عصر الشاعر بيوت حديثة بقصدها  
المستجمون ، وكذلك إلى ما يشتهر به عاصر حماماتها المعدنية من مثل (عين زهرة و عين  
فصوصة والانبجان) . يقول :

يا طيب حمام النعيل ومالها الشامي من الأسقام والادوان  
عين بها عيس الحياة لانسح لا سجا من عسل بالانبجان (١)  
بيت عرازيل لها من حولها وقابها قد رصمت بجسمان (٢)  
وكذلك نل البت عند صعوده كم فيه نيل مقاصد وأمان (٣)  
ولم ينس الشاعر ذكر موطن ولادته ونشأته ، وهي منطقة (باب الجديد) (٤) التي تعد  
حتى الآن من الأحياء القديمة المشهورة في الموصل . فيقول :

- 
- (١) يقصد بالنعين ، منابع المياه المعدنية الحارة ومنها (عين زهرة و عين فصوصة وغيرها) ومثل  
ذلك (الانبجان) وهو حوض كبير تمزق فيه المياه المعدنية الحارة .  
(٢) العرازيل : هي منازل المستجمين الذين يقضون الحاضرات المفقطة من خارج حده النعيل  
وقد طست معالمها في الوقت الحاضر  
(٣) لا يزال من السج من البناء يتصد ( تل البت ) لتحقيق امتيازهم في احب وهي عاد  
اجتماعية تعكس التفكير الاجتماعي في عصر الشاعر حتى الآن .  
(٤) (باب الجديد) : المنطقة التي حد بها الميريون مد نروحهم إلى العراق قادمين من الحجاز  
ولا يزال معظمهم يسكنها حتى الآن . وقد دفن في جامعها الشاعر .

إن حمزت في باب الجديد فقف على ريع الأحدة وقفة الحيران  
 قدل للأحبة قد تركت محكم وتقى رماد السقم بالبحران  
 وهذه الأماكن كما يبدو ، قد ارتبطت بذكريات الحب ، فهي إذن ترتبط بعنصر نفسي  
 أبداً كان معده ونوعه ، وهذا معناه أن هذه الربوع لم تأت في وضعه ثابتة موزولة عن عواطف  
 الشاعر ومشاعره ومواقفه النفسية والعاطفية ، وهي لذلك تحتك قدرأ مزج الصدق وحراوته .  
 وينحول الشاعر من جنوب مدينة الموصل إلى شماله ليذكر بعض المواقع المشهورة ، مثل  
 منطقة الدملجة فيقول :

قف حور وادي الدملجة لحظة واسكب دموع العين والأجضان  
 وسحان الله كيف بعيد النارج نصبح (الدملجة) مرة أخرى مكاناً شهيراً  
 وتسكب في ذكرها الدموع ولكنها الآن دموع الحزن على شهادته الحرة والمهادية الذين  
 دفعهم الشيوعيون في هذا المكان بعد قتلهم وسحلهم ، في حين يسكب الشاعر دموعه على  
 ما ضاع من حبه وحين يذكره  
 وما تمنع الإشارة إليه ، ذكر الشاعر لأماكن العبادة وأصراحة الأولياء وما يتصل بها من  
 الجوامع القديمة المشهورة في المدينة . كجامع (السي يونس) القائم في مدينة نينوى الأثرية  
 وجامع النبي شيت القائم وسطها . فيقول :

شيت النبي عليك الف تحية مدامت الأقبالك بالسدوران  
 ريع الصبا أن جزت ثروة نينوى ودخلت بالحجرات والإسوان  
 فافرا السلام على صريح قد حموى ذا التون ذا الأفضال والعرفان  
 القصيدة طويلة تبلغ مائة وثمانية وعشرين بيتاً . يستند معظمها إلى هذا الوصف كما يقوم  
 بعضها الآخر على النقد الاجتماعي والسياسي . ولذلك اكتست خصوصية متميزة بالنسبة  
 لقصائده الوصية الأخرى ، وهذه الخصوصية تأتت من مضامينها الاجتماعية والانتقادية  
 والعقلية ، وما توافرت عليه من الموروث الشعبي وما يتصل به ، مما عكس صورة مدينة  
 الموصل واحتفظ لها في شعر عيادته بأشعالم بهذه الخصوصية .

وإذا كان هذا الوصف يعد في نظر بعض النقاد وصفاً نقلياً فإن فضيلته تأتي من دقة وصحة تشابهه (١) كما تأتي في رأينا وفي هذه القصيدة بالذات مما بصوره من عادات وتقاليد وتعكير. ولذلك يمكن أن يعد وثيقة اجتماعية وانتقادية .

أما القسم الأعظم من وصفه فقد انصب على الطبيعة التي تبدو مدينة الموصل محوراً لها ، لما حباها الله من سحر طبيعتها ورقة هوائها وعذوبة مائها وتركيب أرضها من الجبال والوهاد والسهول ، وما توافر عليه هذه الطبيعة المركبة من الوان كثر في وصفه كثرة تفوق كل حد . وكثيراً ما يطلق على الطبيعة (حديقة وروضة وستان) يذكر ما فيها من ازهار والوان وروائع . وهذه الكثرة في الوصف طبعت قصائده بطابع التكرار في الالفاظ والعارات والمعاني والصور : حتى يصير هذا التكرار عيباً فيها .

وجدير بالملاحظة ان قصائد الوصف عند عدائه شاعلم سمر بطول النفس . وربما كان السبب أن شعر الوصف لديه لا يقتصر على وصف الطبيعة حسب ، بل يتخلله وصف للخمرة حتى يكون هذا وذاك سبيلاً لوصف مشاعره في الحب وأدرك نوره عزاء ما بين قصائده الوصفية وقصائده التي اقتضت على العزل حسب .

ومن هنا صارت قصائده العمري الوصفية تسمع الكثير من المعاني ، منها ما وقف على وصف الطبيعة الحية بكل إبعادها من ورود ، وما تحتوي عليه من الوان وعطور وأشكال ، وهذا ما يتصل بالطبيعة الأرضية : ويتشابك معه طبيعة الانهار والبحار وما يتوافر بهما من لؤلؤ ومرجان وزبرجد وعقيق وعسجد وغير ذلك .

ويتصل بهذا وذاك الطبيعة الكونية من شمس وأقمار ونجوم ورياح وبروق ورعود وغيرها .

وبهذه الأبعاد الثلاثة التي يتألف منها وصف الطبيعة عند الشاعر تشكل قصائده الوصفية كلاً متكاملًا متعدد الأطراف متع الحدود . يقول في إحدى قصائده الوصفية الطويلة :

وحديقة أضحت قدود حائنا      تحكي معاطفها معاطف بانها  
ازهارها قد فككت أزوارها      اذ شقت الأكمام من أردانها<sup>١</sup>

(١) الوصف وتطوره : إيليا حلوي / ١١

وغصونها رقصت سروراً حينما  
 خضر الحرير كمت رباها بعد أن  
 وثقور زهر الاقحوان ضواحك  
 والشمس ترشفت من ثغور أقفاحها  
 وعرائس الازهار ققطها الندى  
 وقد استعار . الورد حمرة خده  
 وشقائق النعمان فيها مزقت  
 فكأنما قصب الزبرجد حملت  
 والجلنار مجامر من عسجد  
 والورد قد كشف القناع وأصبحت  
 وخطوده احمرت حياء ضلعا  
 غنت عليها الورق في الحانها  
 خلعت على الأشجار من قمصاتها  
 لما بكتها المحب من اجسادها  
 خمر النسا قديم في جرياتها  
 في لؤلؤ يطو على تيجانها  
 اذ لاح يزهر في خلود حسانها  
 النوايا حزناً على نعمائها  
 هانها الكاسات من عذابها  
 بزمرد نطت على غرصاتها  
 أكباد تشق قبل ألوانها  
 رأت اختلاف الزهر في ألوانها

وعلى مدى أكثر من خمسين بيتاً يختلف التعبير عن مظاهر الطبيعة فتكون (الازهار  
 والنضون والحديقة والأوراق والأشجار والورد) وتتصل بها ألوانها واشكالها وحالاتها وما  
 تزين به مثل (فككت الاررار ، شقت الأكمام ، رقصت الاغصان ، ضحك الاقحوان ، فقط  
 الندى) وما يتصل بهذا من ألوان وزينة تصني عليها رونقاً وسحراً مثل خضر الحرير ، السحب  
 نكي . الشمس ترشفت ، اللؤلؤ يعلو التيجان ، حمرة الخد ، شقائق النعمان ، قصب الزبرجد ،  
 الجلنار مجامر من عسجد وزمرد ، احمرار الخلود) .

ومثل هذا يتكرر مرات ومرات . ولكنه تكرر لا يجد فيه شيئاً من أثر قسي ، وانما هو  
 وصف قلبي كما ذكرنا يعتمد البهجة والالوان والاشكال كما تقع في العين وتسمع في الأذن ،  
 ولا تتجاوز ذلك إلى أعماق الشعور ودفقات العواطف والمشاعر .

وقد وصح احد الدارسين هذا الوصف في عداد (شعر الرصف) وهو وصف (يرتكر  
 على تكديس الصفات ورصف الألفاظ دون العناية بالتفاعل معها) (١) .

(١) الوصف في الشعر التراثي : محمد حسن علي مجيد / ٧٣ رسالة دكتوراه بنفاد ١٩٨٥



والقصيدة كما ذكرنا لافكهي رسم لوحة الطبيعة الميتة حب ، بل تتجاوزها الى رسم لوحة الخمرة ، التي يسميها بالياقوتة الملوثة في القصة ، اشارة الى لونها يقول :  
يساقوتة قد ذوت في قصبة صت من الكاسات في فنجانها  
كما يشير الى تركيبها ، فيذكر انها معصورة من وجنة المحبوب :

فكأنها معصورة من وجدة المحبوب حيث وزاتها كوزاسها  
والى فعلها في الفومس ، فيذكر كشعها للأحزان ، وتخفيفها للهموم ، وتحبب المسرات  
لشاربيها :

تجلي الهموم وتكشف الأحزان اذ جلبب المسرة والمنا من شأنها  
والى نوعها ، فيذكر أنها قديمة معتقة :

قد عتقت دهرأ فجددت المناسا حتى حنت رما على دمناسها  
ويكرر فوالدها الصبية للرضى من نكم وصفه وعمي وكذلك لرضى الحب ، فيقول :

لوشيت الأموات عرف شعبيها اروحها نزلت الى ابداسها  
والقصم لو صمت حرير كزوسها اسماعها عادت الى اذهانها  
واليكم لودشفت سلافة دسها بفتت صريحا في قصيح لسانها  
والعمي لو نظرت الى انسوارها أبعادها رجعت الى عبيانها(١)

ولنا نلشك ان هذا الوصف للخمرة ليس هو المطلوب من شاعر الوصف . ذلك ان اشاعر  
قد وصف فعلا مجموعة من الألفاظ والعارات والصور الجامدة التي لا تحرك المشاعر  
ولا يصل اثرها الى التأثير النفسي . كما رأينا ذلك عند شعراء الخمرة المعروفين ولا تختلف  
قصائد الشاعر الوصفية الأخرى في معانيها والفاظها وعباراتها وصورها عما ورد في القصيدة  
السابقة الذكر . ولذلك يحق وصف الطبيعة لشاعرا تكرر ارا ملحوظا وملحاً . حتى لنكاد  
هذه القصائد الوصفية ان تكون نسخاً من غيرها ونذكر على سبيل المثال بعض الصور  
والتشبيهات والبارات والألفاظ التي صارت سيجاً لقصيدة وصفية وهي :

( طرف القجر ، والصبح ، وجنود الليل ، وسهيل ، والشعري ، والسهي ، والثريا ،  
والدجى ، وغيوم الليل . وهلال الأفق ، والحوزاء ، والبدر المنير ) وكذلك الأغصان ،  
والأزهار وريح الصبا ونسيم الصبح والترجى والأقحوان ) . فمن هذه الألفاظ نسيج  
الشاعر إحدى قصائده التي يقول فيها :

كأن نجوم . الزاهرات تساقطت      على أرضها أوغض عنها السما طرقاتاً (١)  
وفي قصيدة وصفية أخرى يقول في وصف الخمرة :

بأقنونة حمراء لكن غدت      بالمزج صفراء كلون النصار (٢)

وفي قصيدة ثالثة يصف حديقة ، فيكون نسيجها من ( الروضة والمسك والزهر والطلل  
والشقيق والزلزلو والعتيق والرحس الفص وحمرة اللدى ، والتندامى التي تدبر الكؤوس ،  
والغصن والطير فوق الأغصان . وهووب الصبا ، والبلدر الذي يطفو والراح المزوجة  
من شفتي الحبيب ) (٣) .

وهذا النسيج اللغوي يكاد يكرر نكرراً كافلاً مع القصيدة الأولى .

ومن القصائد التي نالت الطرمي تكرر القاطنات وعباراتها وتشبيهاتها وصورها ومعانيها ،  
قصيدة في وصف الطبيعة ووصف الخمرة ، يقول فيها وقد قدم فيها الخمرة على الطبيعة :

واشرب على نغم الاغاني خمرة      ممن ثمر محبوب يلدبر الراحا  
واذا فضضت حناها فراح الشذى      منها وأبلدت ثمرها القواحا  
مزجت بريقة شادن في حننه      يسبي العقول ويلب الأرواحا  
تبسو على ثمر الكؤوس حبايا      كحيط طلل توج الأقداحا  
خذها معقة مملدة المنا      تطوي الموم وتنتثر الأقواحسا

ولوحة الخمرة هذه تكاد تتكرر في معانيها وصورها والقاطنات وعباراتها مع القصيدة  
السابقة التي أعصنا القول فيها . ومن ذلك تكرار فائدة الخمرة وتأثيرها في الشاربين .

(١) نفسه : ورقة / ٢٣٥ - ٢٣٧

(٢) نفسه : ورقة / ٢٣٨

(٣) نفسه : ورقة / ٢٤٠ - ٢٤١

وكذلك اشارته إلى لونها وقدها ورانحتها ، واحيراً في ربطها بجمال الحية التي تسمي  
الغول .

فإذا تحول الشاعر إلى وصف الطبيعة بعد الخمرة قال :

في روضة قيد ايت اثمارها      والزهر فيها عرفه قد فاحا  
من أحمر في اصفر في اخضر      في أزرق في أبيض قد طاحا  
أزهارها قد طرزت خلع الربى      والماء بين غصونها قد راحا  
وحكى الشقيق بها غصون زمرد      يحمن كاسات العقيق وراحا  
وكان نرجسه عيون مهتف      قد قام في أثر العاس رواحا  
والجنار زهى على أغصانه      مثل النجوم اذا زهت ابضاحا  
والاقصوان زها بتفر براسم      ليل جري مع القمام وساحا  
والزعفران غدا كوجنة عاشق      لما رأى عبوده قيد لاحا (١)

اما الايات الأخيرة وعددها ثمانية ، فكانت تتحدث عن (الورود المفتحة والقبوم المشورة  
ومن البرق والرعد ، ومن الزلازل والبروج والدر) وامثال هذه العبارات هي أكثر الشاعر في  
وصفه ، ولكنه كثر لا وصفه ، ولأنه صبح مادته المموية ودلالته اللغوية عن شعرية  
العاطفة ورقة الشاعر التي تجسد صدق التجربة الشعرية .

ولكننا يجب ان لا نلقي اليوم في هذا الوصف على قدرة الشاعر المحدودة حب ، ولا  
على ثقافته الضئيلة في الادب الحي المطلوب ، لأن عصر الشاعر ويسته أسهم كلاهما في تخفيف  
هذا الصنف .

وللشاعر موشع جميل ، اشار اليه دارسو الموشع ، وهو لا يخرج في موضوعاته عن هذا  
الخلط في الوصف ، واقصد به اختلاط وصف الطبيعة الميتة بوصف الخمرة ووصف مشاعر  
الحب (٢) .

(١) المرجع السابق / ورقة ٢٤٩-٢٥٠

(٢) ينظر الموشع بديوان / ورقة ٢٥٩-٢٦٠

ديوان الموشحات الموصلية : محمد تاييف الدليمي / ١١٩

توزع غزل عبدالله باشعالم بين وصف الطبيعة ووصف الخمرة واحتفظ أحياناً بموقعه الخاص مع طلباته ونميه بعيداً عن الموضوعات الأخرى . ولكنه بجملة غزل معتدل بعيد عن تشعيرية مشاعر الحب ، ولذلك صار بعيداً عن الصديق النني والشعوري .

وبدو لنا أن عرر هذه الفترة ، هدف الشاعر فيه الى اختبار قدرته في النظم في كل ميادين الفن الشعري ومنه العزل . وقد افصح شاعرنا عن هذا بقوله :

لعمري أي الفضل أي للمعزم وفي كل فن أنسي أنا أعلم

ولذلك فمن العث البحث في جدية هذا العزل وفي صدق الشاعر فيه الا ما جاءه عمو الخاطر او قادت اليه الصدفة . ومن ذلك قوله في إحدى قصائده التي نلاحظ في تنابها أياتها سهاد العاشق وقلق المحب وعذاب المقيم :

أرواح وليكم بكم روح بظاب وجفن ليس يعرفه المنام  
ووجد والنباح واحترق وانواق واشواق عظام  
واحشائي نحب الذي انذاكم حتى الطفل ألقفه النظام

وعلى الرغم مما نلاحظه من عاب فراق الحبيب تاحيب . وما نلاحظه في جمال التعبير والتصوير في البيت الثالث . لا ان هذا الألداح في ركوبه الألفاظ ورصمه رصناً مادياً والتي تبدو على الخصوص في البيت الثاني - هو الذي يقلل من جمالية التعبير عن التجربة . كما ان سلوك الشاعر في غزليه هذه طريق التسيب القديم قد أبعد عن ذات صاحبه . وقذف به الى الشاعر القديم حيث نرج على مثوله .

ومع جدية هذه الملاحظة فلا يمكن أخطاء اعجابنا او موافقتنا على ما جاءه في القصيدة تعبيراً عن مشاعر الحب . لأن الشاعر انسان لا يقدم هذه المشاعر اطلاقاً كما سيتبين لنا . يقول في غزليته :

ولم أسر الوداع اذا عشقنا وطائر العقل واقطع الكلام  
وهاج الشوق وانخلت قلوب وفاض الدمع واشتعل الضرام  
وعبت عن الوجود بهم هباءً وغابوا عن وجودهم وهاموا

وفارق بعضنا بعضاً بكـره  
وسرنا والصدور لها التضاوت  
قلوبهم تسير معي وقلبي  
أحبائي محبكم مقببم  
وعهدي فيكم وترعون عهدي  
وليس لكم عن الود انفصام (١)

والقصيدة طويلة وكلها يجري على هذا النسق من التعبير عن موجد الحب بهذه المعاني التي لا تحلو من الجري وراء معاني القدماء كما ذكرنا ولكن المعاني كما يقول الجاحظ مطروحة في الطريق فهي أذن ليست ملكاً لعصر ولا حصراً لأمة ولا وقتاً على شاعر دون آخر ويمكننا تأكيد الموافقة على قول هذه الأبيات الغزلية من بعض الصور التي نفث على قدم ثابتة، فهي لا تسقط كمعظم شعر فترة الأخطاط في من الشعر من ذلك على سبيل المثال: البيتان الخامس والسادس، فإن التعبير بهما يسبى عن دقة عاطفي ودقة شعوري ومثل ذلك جاء جمال التعبير.

كما ان البيت الثاني يأتي توكيداً لحرارة العاطفة وذلك بـ قوله (هاج الشوق) و (اخضلت قلوب) و (فاض الدمع) و (اشتمل الضرام) .

ولا يعدم شعر باشعالم من مثل هذه القصائد الغزلية ، ولكنها اذا قيس بمعظم ما جاء في القصائد الغزلية الاخرى فانها تمثل ظاهرة ضعيفة ، لأن أكثر هذا الغزل - على أنه لم يسم يختلط بالموضوعات الاخرى - قد مهد له بالطلل والنيب كقوله .

باحبذا نجد وسكانها  
وحبذا آرام وادي النقا  
لم أنسهم اذ خيموا في القضا  
انخيت وجدي بهواهم وقد  
ولم أزل ابكي على ربههم  
ومرت الغزلان من لعل  
كم لعبت في قلبي الموجه  
وتارة شبوه في أصعسي  
باحث به يوم البرى ادعسي  
دماً وهل يجدي بكا الأربع (٢)

(١) الديوان / ورقة ٣٢٨ - ٣٢٩

(٢) الديوان / ورقة ٢٢٢

ومعظم القصيدة يقوم على هذه المعاني الطالعية والنسبية المتذبذبة حتى يكاد دونه يخلو من معاني الغزل الحقيقي الصادق ولو استعرضنا العديد من قصائد غزله لما أعجزتنا الشواهد من ذلك قوله في إحدى قصائده الغزلية :

ذاك العقبى وهذه نجد      فأنثر عقيق الدمع بأسعد  
قف بين هاتيك الرسوم وعد      فجوی العذب وعنه لاتعدو (١)

معظم القصيدة تألف من مثل هذه المعاني . والشاعر لا يعيش فجرة حثيثة . ولكنه يعود الى اجواء ما قبل الاسلام يستلهم معاني شعرائها ، ويتحد من العقيق ويحد والرسوم والاطلال ومن الأسماء التقليدية كليل وسعدى وسعد وامثالها سيلا لاطهار قدره في هذا الفن . بل يتخذ هذه المقدمة سيلا للوصول الى المدح . وهو أسلوب شعراء ما قبل الاسلام كما هو معروف .

ولكن غزل الشاعر لا يبرر كنه في هذا المدح ، فهو يبحث سبل السب أو الطلل أحياناً لينتهي به الى التعبير عن إعجابه بحمال الحبيبة فإذا هو يصف حسن قوامها وجمال وجهها وسواد شعرها وسحر مظهرها فيقول :

زمن مع المحبوب      بلث ضجيجهم  
فعل الرغم من ان هذا المعنى هو الآخر قديم لك ، يخلص منه الى الوصف الذي أشرنا اليه فيقول :

سرّ الحنا حلو الثمائل أبيض يزهر بوجه بالجمال بديع  
ومليحة ما يبين غاسق شعرها لاحت كبد التم عدد طلوع  
ولا يخلو وصفه لجمال الحبيبة أحياناً من التفاتات معنوية ونفسية . تتحد عن معظم وصفه الحسي الذي يرهق القصيدة بالتشبيهات المادية التي تنقلها وتأتى بها عن التأثير المعنوي كمثل قوله :

من طيب نكهتها ولحن حديثها      كم فزت بالمشوم والمموم  
لو لم يشد نطاقها اردافها      حمت لذة حصرها برقوق (٢)

(١) نفعه / ورقة ٣٢٣

(٢) نفعه / ورقة ٣٢٧

الا ان هذه الالفاظ التي حققها (طيب التكهة) و (لحن الحديث) قد افسدها الوضوح في الشطر الثاني ، بذكر (المشوم والمسموع) . ولو كان الشاعر ترك الافصاح عنهما لكان أوقع في النفس واشد في التأثير .

وعلى الرغم من اشارتنا الى تقليد الشاعر في نظم قصائد الغزل ، الا اننا لا يمكن أن ننفي نقياً مطلقاً مشاعره الانسانية في الحب التي ييوح بها أحياناً ، فالشاعر ينشئ في كل الظروف والاحوال وفي مختلف العصور والازمنة محتفظاً باحساس معين تجاه المرأة التي تلت نظره وتدعده مشاعره ، وتثير في عواطفه لواعج الحب وقشعريرة العشق. والذي يختلف فيه الشعراء بين عصر وعصر هو القدرة على الاثارة في التعبير عن صدق الاحساس وعلى توفير قدر من الفن الشعري الذي يثير فضول القاريء ويحقق في نفسه المشاركة الوجدانية. وشاعرنا عاشق في عصر ضحكت فيه معظم هذه القدرات لكن هذا لا يعني ما كانت تصمره أحاسيسه ومشاعره من صدق الاحاسيس أحياناً والتي يظل يحتفظ بها - انساناً - أيأ كان عصر التخلف الذي يعيش فيه

وربما وجدنا لدى شاعرنا ما يثير هذه الاحاسيس أحياناً فيصبح عنها وييوح بها على طريقته المعروفة المألوفة . واعلم القارئ ان معارفه للموصل كانت تثير في نفسه الحنين لموطن ولادته وحيه ، حتى اذا آتس في عاصمة الاثرالك ما يثير مشاعره عبر عنه بصراحته المعهودة دون أن يخفي اعجابه ببعض من سلبين فؤاده من النساء التركيات اللاتي أثرن في نفسه لواعج الحب فعبّر عنها بقوله :

اقبلت تختال في حلي الامارة	وعليها من سنا السعد إمارة
من بنات الترك عن جلبابهما	فككت أنامل انكاري زواره
خفرت بالغنج صبري عندما	عطيتها مرحاً أيدي الخمساره
اسعرت في مهجتي نار الهوى	فتجلت لي ضروب الاستعدادة(١)

وتثير أخرى مشاعر حبه ، فتحظى المرأة التركية مكاناً في غزله فينشد قائلاً:

فيا خليلي رفقا بالموؤاد فنبذ سلبته ايدي التوى من غير ساءوان  
جنيت باللمحظ وردا لخديسن جنا علي ظلماً فقال الورد ياجانسي  
فجسته عربي واللمحظ غدت تركبة ان سلت واللفظ يونانسي  
ومع هذا يبقى غزل شاعرنا بعيداً عن الاثارة التي يؤديها شعر الحب . وتبقى الصور  
القليلة التي استشهدنا بها لتأكيد شعره الغزلي الجيد ، بعيدة عن التعميم ، لأن هذه الفترة لم  
تشهد من الشعر في كل موضوعاته ما يدهش الناقد أو يشير القاري بما يمتلك من عناصر  
الاثارة التي يحققها شعرنا العربي الحديث :

\* \* \*

يكثّر المدح في شعر القرن الثالث عشر كثرة مفرطة يكاد يطنى فيها على كل الموضوعات  
الأخرى ، لكنه من جانب آخر يسيء الى نفس الشعري لساءة شديدة لعمد عن صدق الشعور  
ولما أصيب به من ضعف أيضاً يلقي مضاميه لسية ، ويكرر معانيه تكراراً يكاد يصيح في  
معظمه قصيدة واحدة تصدق على كل ممدوح ، ولكنه أيضاً جرى على امساك القلماء في  
مقدماته الغزلية والنسبية التي صارت لازمة للشاعر في الوصول الى الممدوح . فاذا مدح عبادة  
باشعالم والى الموصل يحيى بشا الجليلي فلا بد للوصول اليه من الوقوف على الاطلال التي  
وقف عليها شعراء ما قبل الاسلام ، والآن عدت الملحمة حارجة على تقاليد العصور ، ولللك  
الزم الشاعر نفسه ، بالبكاء على ربوع عفت بعقيق الدمع وبالوقوف على اطلال المها وبذكر  
الرسوم التي امحت ودرست بتقادم الزمن . كما لا بد له من أن يعيش بذكر ربوع اللهو مع  
الفناني اللاتي تركن في نضه آثارهن في الحب :

قف بنا نبيكي ربوعاً قد عفت بعقيق الدمع لو يجلي بكاهما  
هذه الاطلال اطلال المها ماتراني قد عرائني ماعراها  
يالقومي من رسوم درست قادم الدهر من العهد محاهما  
حيث ربح اللهو منها مؤنس والفناني رائعات في رباهما  
ولا يمكن لشاعرنا الوصول الى يحيى باشا ومدحه الا اذا اتضل الى النيب ، والا اذا اكثر  
من القاط العشق والحب والهموى والا اذا تأسف على الليالي التي سلفت في منازل الأحباب ،



ولا يخلو هذا الأسف من آهات العاشق وتنهيدات المسهد في الحب . ولكنها بعيدة عن حرارة الصلوق ، لأنها لا تمثل تجربة صادقة ، بل هي وسيلة للوصول الى المندوح كما أسلفنا القول :  
 يارعى الله أوقيات مضت قد قضاها العيب أيام صاهمها  
 آه لو عادت ليالينا التسمي سلقت في سرل الأحباب آها  
 كنت قبل العشق لأدري المسوى يسلب الأرواح عصياً من حشاها (١)

إذا مدح الشاعر الوالي محمد سعيد باشا ، تكررت وفته على الأطلال والرسم ونكي أيام الهوى وشكى سهاد الحب ، وتكررت كذلك الفاظ العشق والهوى والصبابة .  
 يماثق الركب العلم بحاجر رقتاً يصب هائم معمر  
 قف يارعاك الله بين طولها وانظر مرايح رسمها المعهود  
 وانشد مؤدا بالعرام مقبداً بين الحجام من الهوى بغير (١)

وهذا التكرار يصدق على المعاني التي يصفها الشاعر على ممدوحه . والمعاني نفسها هي قصيدة المدح قوالب جاهزة تصدق على كل ممدوح فيحى بشا حكام الدنيا ومعصمها وملجأها وتاج علاها ، وهو ركها وحافظها وعامرها وحصنها وحارسها وحامي حاما ونصلها وعاملها وجنتها وسهمها وساعدها وكترها وممدنها واكسبرها وقولها ومركزها ونجم هداها :

قلبيها مقلتها غرتها راحها راحتها روح بهاها  
 شها زهرتها كوكبها بدرها روتها نور هداها  
 روحها زيتها نزهتها ندها عنبرها ملك شذاها  
 حسنها بهجتها مهجتها هامها انسانها عين ضياها

ويشبه الشاعر الى ان هذه الصفات قد جعلت من ممدوحه ملكاً حكيماً كريماً سمحاً بهايه الأعداء ونخضع له المعالي طوعاً . وهو كذلك :

نشر العدل بحكم نافذ صحف الظلم باديه طواها  
 هو عيث الأرض ان ضجت له نية ترمى الى ماء سماها (٢)

(١) الديوان : ورقة ٣١٣/

(٢) نفعه : ورقة ٢٧٦/ - ٢٧٧

واغلب الظن ان الشاعر لم يترك صفة الملك ممدوح الا واضفاها على والي الموصل هذا .  
وكما كان للملحة مقدمة مطلبة ونسيية جاهزة تصلح لكل ممدوح ، فان صفات  
الممدوحين كانت كذلك ، فهي تتحول من ممدوح الى آخر على حسب ما يقتضيه الموقف  
ولكنها في كل حال تبقى الصفات ذاتها دون ان تتغير . اما الذي يتغير فهو التقديم والتأخير  
والقلة والكثرة ، على حسب موقف الممدوح من الشاعر وموقع الشاعر من الممدوح :

فاق الملوك سماحة ونجاجة ورجاحة مي غيره لم توجد  
وهو ايضاً :

من معشر شم الأتوف كأنهم بالفضل عفو الكمال منصف  
وهو يمتلك العزم والحرم والسماحة والتدنى ، وكذلك :

بطل اذا صلت صوارم عزمه حررت عداه في وجوه سجد (١)  
وهو يسير الى العليا فيعلو تلك وليث تنهزم أمامه ليوث الشرى .

فاذا تحول الى مدح الوزير احمد باشا قال عنه ( انه ملك جليل ، اكثمر  
كرماً من حاتم واشد اقداماً من عترة واعظم رأياً من قيس ، واعنف فهماً من ليام .  
وبهذه الأوصاف صار ممدوحه :

فنى جمع الأحرار والحن والحجا برأي مصيب ما اعتراه توهم  
وزر بثوب الحرم أضفى مؤزراً شجاع بحزم افه فهو المحزم  
وليس هنا فحسب ، فممدوحه :

رفيق شفتق بالرعايا ومقصد اذا ماجيوش المخطب تسطو ونهزم  
بسيط العطايا وافر الفضل كامل مديد السجايا يحر فضل مطمطم  
أديب حليم الخلق بر مكرم جليل جميل الخلق شهيم معظم (٢)

(١) نزه : ورقة ٣٠٤ - ٣٠٥

(٢) نزه : ورقة ٣٣٨/

ومن هذه المعاني التي تشابهت وتشادكت بنسيج الشاعر قصائده في مدح الولاة والوزراء وغيرهم من الذين اتصل بهم. غير ان واحداً من مدحجه قد خص بمدحه تخرج على هذا القالب الجاهر من المعاني التي اشراها اليها، بل هي تشد في أسلوبها الذي يخلو من المقدمة الطللية والنسيبة. او تقتصر على معاني الأدب والشعر والقصيدة دون غيرها من المعاني الأخرى وبسيها الشاعر على غرار همزية البوصيري فيقول :

كيف نسمو سموك الشعراء يا شهاداً سميت به العلياء  
وبروض الآداب جزت فأحرزت وروداً لم يجتهدوا الأدباء  
اسكرتنا اشعارك الفرس حسي سكرت من انشادها الصهباء  
فبك سر من البلاغة خاف لم تطق بشر طيه البلقاء  
وتناهت بك المصاحفة حسي عحرت عد ذكرك المصحاء (١)

ويمدح الشاعر الرجل معه بقصيدة أخرى يصفي عليه المعاني مدحها. وذلك يمكن القول ان مدح باشعالم لا يختلف في شيء عن مدح غيره من شعراء عصره لأن معانيه تصلح لكل ممدوح وتجوز في كل حالة.

ليس لعبدالله باشعالم في الفخر سوى قصيدة واحدة طويلة. وخمسة أبيات متفرقة. وليس في هذا الفخر القليل جديد لأن صاحبه تابع القدماء في معانيه ولم يختلف عنهم في أسلوبه. واول ما يلفت النظر في قصيدته البيتمة هذه ، فخره بنفسه الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

فنحن بنو الفاروق ليس بنا فسي لثيم ولا بالمكرمات بخيـل  
اما المعاني الأخرى في القصيدة فيستخلص منها العز والسؤدد والرشاد والعلو والبأس والمكرم ، وبها صار قومه شيوخاً وشباباً وشموساً تشرق نورها دون أقول :

وما نحن الا الشمس يشرق نورها ولكه لا يعتربه أنسول  
وفيناً اذا عدت الفاخر سادة شيوخ وشبان علت وكهول

وبهذه الصفات يقول الشاعر :

صبتنا الورى عراً وفحراً وسودداً      وفيما الى طرق الرشاد دليل  
والشاعر يفخر بكرم قومه وشجاعتهم فيقول :

رجال لنا عند الكفاح صراغهم      وأيد لنا عند العطاء يسول  
ويستعير صورة الكرم التي تجسد شخصه حاتم الطائي فيقول :

وفار قرانا في الليالي مصيبة      وظل حمامنا لوفود ظليل(١)  
وفي أبيات أخرى يعتد الشاعر بنفسه الى جانب فخره بنسبه العمري فيقول :

اني وأن كنت في اصلي وفي نسبي      أعزى الى عمر القاروق ذي الحسب  
ما مدت بالارث عن جدك      وانما سدت في علمي وفي أدبي  
اني عصامي نص بالمصن      بعث فوق الثريا أرفع الرتب(٢)  
غير أن أفضل ما جاء في فخره قوله :

ان كان كمي من الاموال حالية      فان بقي ملاه من فضائله  
قطع السيوف بد في حد حرمها      وليس في غمدها أو في فضائلها  
وربما أكد هذا عتبه . ودل على بعده عن اعتاب الولاة والحكام .

\* \* \*

لا يختلف رثاء عبدالله باشعالم عن مدحه وفخره ، لأنه تابع فيه معاني القدماء، وأخفق في التعبير عنها بما يحقق عنصر الجودة والاثارة . وكما كان للزمن دوره في قصائد الشكوى ، فقد كان له حصوره في قصائد الرثاء ، فهو يحمله ما أصابه من فواجع ، وحقاق به من نوائب والم به من مكاره .

فجئنا يا زمان بسوء عمل      تبدى منك إذ وافى الحمام  
تعادينا بلا ذنب ووزير      وتأخذ ما يهد به الدغام

(١) نفسه : ورقة ٢٤٢-٢٤٣

(٢) نفسه : ورقة ٤٢٢/

وفي رثاء أحد اصدقائه يكرر لومه للزمان فيستقيحه ويقول :

فيا زماناً أضحي ذمياً وما رعى دماً ما يراعي الأصل المكرماً  
فيا دهر مهلاً أين من كان ذا ندى زكياً ندباً طيب الذات مكرماً  
ويا دهر مهلاً أين من حاز منطقاً بديع بيان في معانيه قد سما (١)

وفي مربة سليمان افندي العمري يتعرض مرة ثالثة للزمان ويقترنه بالغموم والأحزان والموت فيقول :

أيا زمان به غم وأحسزان وفيه كأس الردى للناس ملآن (٢)  
والحق أن مأس مرتبة للشاعر تخلو من ذكر الزمان القاسي الذي يأتي أحياناً بلفظة (الدهر) ، ولكنه يرتبط لديه بمعاني الغدر . كقوله في رثاء محمد شريف بك .

أصاب الدهر منه بهم صدر قلوباً حطها حطب جليل  
وحملنا بفقرته هموماً علينا حملها حمل ثقبيل (٣)  
ويحتل التأسى في قصيدة الرثاء حيزاً واسعاً يحري به على طريقة القدماء ، ولا يخفى هذا التأسى من صدق الموقف الشعوري الذي تلحظه في رثائه لعبد الله أغا عبد افندي الذي يبدي فيه أساه وحزنه على مفارقه فيقول :

مصائب لا يطاق وعظم بلسوى وأحزان يخالطهما سنام  
وفرط أسى وفسدان قلب تأجج فيه من كرب صرام  
وعلى عادة القدماء يطلب التقيد الرحمة من الله ويندفع بالصبر على المكاره فيقول .

أيا فبراً يضم عظام فرد عظام لم تائلها عظام  
عليك الرحمة العظمى تجلت من المولى المعظم والسلام (٤)  
وعلى الرغم من أن رثاء باشعالم لا يخرج عن صورته التقليدية المألوفة . ألا اننا نلاحظ في بعضه ما يجسد لواعج أسى الشاعر ويحرك مشاعره الانسانية ، وبمكس عواطفه النبيلة الحارة.

(١) الديوان : ورقة / ١٦٨ - ١٦٩

(٢) نفسه ورقة / ١٧١

(٣) نفسه ورقة / ١٧٢

(٤) نفسه ورقة / ١٧٥

كثل موقعه من وفاة محمد شريف بك ، حين يقول تعبيراً عن حزنه بوفاته :

بكت أجفان عين الناس طرا عليه كأن أدمعها سيول  
نعت الغائيات ذوات غلدر فتهكت البراقع والحجول  
ولو بغى البكاء لكنت أبكي عليه دماً على خدي يسيل  
ولو يجلي الفداء قدبت نفسي وأرعى أن يقال هو القتييل  
ولكن لا يرد الحزن شيئاً ولم يفسد الأسف والعويل  
كفى بالموصل الحلاء حزناً وحق لها التواح المستطيل (١)  
يمثل هذا الموقف الوجداني مكان الصدارة في المرتبة، لأن المماني الأخرى فيها نطل  
تقليدية لا جديد فيها ، ولأنها تحبر حاضرة ومرنة محددة لا تدغدغ مشاعر الألم أو  
تجسد عواطف الأسى .

• • •

ومي ديوان عبدالله باشاغان موضوعات متنوعة كثيرة : فقد عالج الشيب واستنبت منه  
للمواعظ والحكم والتحارب وروبطه بالزهد في الحياة من ذلك قوله :

إذا الشباب تقضى والشيب أنسى ندة العيش لا ينسى لها أنسى  
وقوله :

لسم يسق من عمر النسي بعد المشيب سوى القلبيل  
ماللشباب اذا بسدى صبح المشيب سوى الرحيل  
وربطه أحياناً بوقار صاحبه فقال :

وانما الشيب وقار النفسى قالت وحجتي بذاك البيان (٢)  
والشاعر مواعظ وحكم ونصائح كثيرة استنبطها من تجاربه في الحياة وخبرته بطباع  
الناس ، وقد توزعت على كل ديوانه ، ولكنه أفرد لها مطولة جمع فيها الكثير مما يعكس

(١) نزه ورقة / ٤٧٥

(٢) الديوان : ورقة / ٥٧٦ ، ٥٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٠٢

خبرته للحياة وعمق معرفته بالناس وكثرة تجاربه التي اكتسبها من عمره الطويل ، ومن عشرته لصنوف مختلفة من طبقات المجتمع وبحكم صلاته بهم ، ومن أسفاره القرية والبعيدة التي عمقت في نفسه عنصر التجربة ورادت من معرفته لأصناف الشر وكشفت له عن معادئهم المختلفة وهيات له حصيلة وافرة تحولت الى تجارب واقعية فالحياة . والتقصيدة طوبلة تريد عن مائة وخمسين بيتاً يقول فيها :

عقل الثني يعرف من مقالته وأصله يعرف من فحاله  
هل يتوي القبي واليبس والرجل الصدوق والكسوف  
ليس القبي بالحسن والجمال بل القبي بالعقل والكسوف  
وكن عزيزاً لا تكن ذليلاً وكن خيراً لا تكن جهولاً  
من سابت الجواد بالحمار جنت يده نمر القبار  
خير التدي مال من الحلال يصرف تنفير في النوال  
أذا التقي قد ذهب الحياة منه فقد حل به الساء  
وأفة المرء كفن الساء وأفة العلم من النسيان  
والعقل للمرء صدي صالح والجهل في المرء عدو طالح  
ان المزاج يسري بالحياة ويذهب انوار بالرياء  
وليس كل حشرة قتال وليس كل فرصة قتال  
ان يكن الفلام طفلاً عاقلاً احسن من شيخ يكون جاهلاً  
ومن يكن يسرع بالجواب يكن بطيء القول بالصواب (٢)

وفي ديوان الشاعر تحميسات كثيرة ، أشهرها تخميه لمزية البوصري التي تابس فيها معاني التخميسات التي سبقت (٣) وقد خسر الشاعر ايضاً قصيدة الردة المشهورة سنة ٨١٢٧٢ .

(١) نقد : ورقة / ٤٠٢ - ٤٠٨

(٢) تراجع الهزمية ، بنيوان المخطوط ، ورقة / ١ - ١٢٥

وقد فرض هذين التحسينين مجموعة من الشعراء والعلماء ، في مقدمتهم الشاعر عبد الباقي العمري وعبد العلي الجميل وعبدالله فيضي وآخرون (١) .

ولشاعرنا رباعيات وثلاثيات جاء معظمها في النزل .

وله فصل طويل في الدوبيت ، جاء أغلبه عن (أنواع الكلام) وقليل منه في الشيب . وقد ترك في التاريخ الشعري شعراً كثيراً ، أرح فيه لكثير مما يعد وثيقة تاريخية مهمة للمدينة الموصل في الميادين الاجتماعية والعمرانية والعلمية ، ومنها ولادته التي ورد تاريخها سنة ١٢٠٨ .

### الطبيعة الفنية

من بدعي القول ، أن القرن الثالث عشر قد ضعفت فيه مواهب الشعراء ، وهزلت معها قدراتهم الفنية شكلاً ومضموناً حتى عدا شعرهم لأعجب وإحادي ومعميات ، وطيفتها الأولى نزجة الوقت واظهار الراعة والقدرة في النظم ، دون النظر في مايتهي ذلك كله الى ضعف في العمل الأدبي .

ولذلك تحولت القصيدة عندهم الى إشكال نخلف من المحتوى الفكري الناضج .

والواقع ان هذه الاساءة الى الفن الشعري ليست وليدة هذا القرن حسب ، بل تمتد جلودها الى قرون اخرى سبقتها الى هذا التحلف ولوبيعنا في طبيعة شعر عبد الله باشعالم الفنية اوجدنا فيها الكثير من مظاهر الضعف سواء في اللغة والأسلوب أو في الصورة الشعرية او في استعمالاته البلاغية .

(١)

إذا كان الشعر في دلالاته ظواهر لغوية . فإن اللغة هي متاع الولوج الى جوهر الشعر وحقيقية(٢) وللشعر دور متميز في اللغة يعبر بها عن مضامينه المختلفة لأنه (طور اللغة العادية ويجدها وان الشعراء لا يخلقون الشعر بحسب . بل انهم يخلقون اللغة ايضاً) (٣) .

(١) تنظر التقاويم بديوانه ورقة / ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٨٤

(٢) لغة الشعر الحديث في العراق : عدنان حسن المولد / ١٠ / بغداد ١٩٨٥

(٣) مداحل الى علم الجمال الادبي : عبد المنعم تليمة / ١١٤ القاهرة ١٩٨٧



وشعر عبد الله ناشعالم ينحى في اسلوبه محى الشعر القديم . ويبدو اعجابه أكثر  
 بشاعر ما قبل الإسلام الذي كان يتخذ من الطلل والتسبب سبيلا الى غرضه الذي يهدف اليه  
 وخاصة المديح . وقد جرى شاعرنا على هذا الأسلوب حين أتخذ من مواقع الجاهلية  
 واسمائها واطلالها ومرايعها ، تمهيداً لموضوعه ، لذلك فقد ورد في مقدمات قصائده ذكر  
 لؤادي العتيق ومغاني حاجر والخيف والمحصب وربيع الحمى وسبع اللوى والآرام  
 والأطمان والتوى واستعار من الشاعر القديم قوله :

ياغليلي قفسانك على طيب عيش قد مضى او كان داما  
 وكثر في شعره ذكر الطلول كثرة مفرطة . من مثل قوله :

يس الطلول هام قلبي مما أدري الى أي الطول أذهب  
 وكذلك الأعمان والربوع :

حادي الأعمان قف لحظة ربوع كان فيها مرتمي  
 واقرنت ربيع الصبا في شعره بأرض نجد  
 كفاك يارب ربيع اصبا منة حمل شد الأحباب من نجد  
 واربطت ربي نجد بالسحب والمطر ، ووقف على سبع واهبه ، واقرنت نجد بذكر  
 العتيق ، واربطت هذه الصورة بعتيق الدمع :

ذاك العتيق وهذه نجد فأشتر عتيق الدمع باسمه  
 وبنت ابنت من الشعر تأكملها ناء قديماً وتخلطها أسماء قديمة أيضاً :

مرعى الجأذر فسي مرايعه الشيخ والقيصوم والرنند  
 ووردت أسماء لبى وسعدى ولبى وهذ وسعد وقيس واربطت بمنازل الأحباب  
 وورد معها ذكر ريم الحجاز وريم نجران :

إني فهمت في لبى فما أربى لبلى ولا سعدى ولا هند  
 يا صاح ان جزت الحجاز وحاجر ومرايع الآرام من نجران

وتكررت كثيراً أسماء الأماكن وأسماء الأعلام ومواقع الحب ومرايع الهوى واقتربت بها آثار الهجر والام التوى، من مثل (رفقاً بصب هائم) و(قف بين الطلول) و(انظر مرايع الرسم) و (عج بالرسوم الدارسات) و(ربيع الحمى) و(رسم الأحبة) و(تنفو الظعون) ويمثل هذه العبارات باني الشاعر شعره ونوع بها أساليبه، لكنها تظل بعيدة عن روح الشعر الجيد لأنها ظلت تابعة لأساليب القدماء .

. . .

ولموقع الشاعر العلمي ، وثقافته الدينية أثر في لغته ، فقد تأثر بلغة القرآن الكريم حتى جاء بعض أبياته أقرب الى الاقتباس ، كقوله :

ولن نالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وحتى تنفقوا  
وقوله :

وليس يحين المكر لا أعلمه إذا لاح نور الحق عند التجارب  
وقوله :

واني لم اشرك سواهم بحبهم وآمنت في توحيدهم بالها قدما  
وجاء بعض العبارات صدى لرسائل علماء الموصل ، وتجسداً لثقافته الدينية ، كقوله :  
قضى الله للعشاق بالخرن والأسى ولا رد لو قاضي التضاة قضى حكما  
وقوله :

أبحث قتلي وقاضي الشرع حرمه فهل يقتل مفتي العشق أفتاكسي (١)  
واستخدم بأشعاره اللغة العامية أسوة بشعراء عصره ، وقد جاء بعض ذلك جميلاً خفيفاً ،  
وورد بعضه الآخر نايباً ثقيلاً شكلاً ومضموناً ، من ذلك قوله موعظاً بعض الالتفات الموصلية المحلية التي تعكس بيئة المرحل الحضارية والقولكلورية :

آها على بطيحتها وخيارها  
أو غرورها المطبوخ بالرممان  
وقوله مشيراً الى الأيوان ، وهو جزء مهم من دار السكن في مدينة الموصل :

(١) الديوان : ورقة / ٤٠٤ ، ٣٠١ ، ٢٢٧

وأطوف في تلك الوهاد تترها وأعود في فرح الى الإيسوان  
وقد ذكر في قصيدته التي أسلفنا الحديث عنها ، مجموعة من أسماء الأماكن في مدينة  
الموصل ، لا تزال تعد من مواقعها المهمة التي تشكل تراث المدينة الحصاري والقومي ، من  
مثل (تل العاشق ، يحيى أبي القاسم ، وادي سحله ، شط الحضا ، الحوسق ، الدندان ،  
وادي العوبنا ، حمام العليل ، تل السبت ، جامع النبي شيت ، جامع النبي جرجيس وغيرها  
كثيرة (١) .

ومن استخداماته العامة البنية قوله :

قورت به منا العيون وان يكن قد قورت فيه عيون حُسود  
وأقبح منه قوله يهجو أحد خصومه :

أفسح من جرم حياه عنده كسب يعسب بالول الحمر (٢)  
وفي شعر باشعالم ، تكثر الأخطاء الإملائية والنحوية ، ونشر لناوزات العروضية ،  
فقد استخدم لفظة (بلول) وهي محلية موصلية بدلاً من (بلور) . وخطأ في كتابة كلمة  
(أضامت) اذ جعلها (أصالت) (ووردت كلمة (ثارة) بالهاء المطلوبة (ثارت) وجاءت لفظة  
(الموى) بالالف الممدودة (الموا) ووردت هزة صبا (ضباء) المصونة على كسري الباء  
(ضباء) وذلك بقوله :

فاق الفزاة ونوره وضياءه ... الخ اليت. ووردت كلمة (اعدى) بالالف الممدودة (أهدا)  
ومثل هذه الأخطاء كثيرة بديوانه وتنسحب هذه الظاهرة على الأخطاء النحوية. اد نشر  
بديوانه انتشاراً شديداً كتل قوله (اين لي عمر نوح الف عاماً) والصحيح (الف عام) . وقوله :  
(وليس عجب) والصحيح (وليس عجباً) وقوله (اد كنت بدر) والصحيح (بدرأ) وقوله  
(لو أنها نطاقاً) والصحيح (نطاق) . ويقول (ولم يردي) والصحيح (يردي) مجرورة بحذف  
حرف الة (وسلوا محب) والصحيح (محباً) ومثل هذه الأخطاء تشكل ظاهرة سيئة بديوانه (٣)

(١) تراجع في القصيدة ورقة / ١٨٨ - ١٩٦

(٢) الديوان ورقة / ٣١٦ ، ٥٧٧

(٣) تراجع بديوان ورقة / ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٢٥٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦١

أما ضعف التعبير فإنه يشكل اضعاف ظواهره الفنية لأن قاموسه الشعري في الفاظه وعباراته ، وكذلك ضعف قدرته في البناء الشعري ، وما يسوده من أخطاء وما يعمه من تكرار ممل يثقل كاهل البيت ، وكذلك ضعف صورته وجريه في أسلوبه وراه الأقلمين كل ذلك قد حقق في تعبيره ضعفاً وفي أسلوبه ركافة أساءت الى فنه الشعري.

ولا يحجز الباحث الاستشهاد بأية قصيدة من قصائده لتأكيد على ضعفه الأسلوبى ومن ذلك قوله.

خمرة قد مزجت في ريقه  
فكأن في البيت ممدانة كيميائية قوامها الحمرة وريق المحبوب ونبيجها سكر الشارب .  
وقوله :

وصفاء ريقها الى ماء السماء  
يسمى ريب نمرها القجوهري (١)  
وامثال هذه التعابير تنتشر بديوانه.

أما التكرار فهو ثلاثة الألفاظ في شذره وربما تكرر في كثير من أبيات القصيدة والاشطر والبيت، حتى تحول الى لعب بالألفاظ كقولاه .

ولطالما طال اشتياقي بعدهم  
حبل اشتياقي بعدهم ولطالما  
ويلاحظ في البيت تكرار حرف العاء ولفظي طال- ولطالما. ومثل هذا قوله.  
يا ليتما عطفوا علي نظيرة  
عطفوا علي بنظرة يا ليتما  
وكذلك قوله

عهدي به قد كان يرعى في الهوى  
عهدي ويحفظ بالتعاهد معهدي  
وقد اساء الى البيت تكرار حرف الهاء وما يتكون منه من القاط .  
وقوله :

وعام ينقضي معكم كيوم  
ويوم لا اراكم فهو عام  
فقد تكرر حرف الميم ست مرات، وتكررت لفظتا عام ويوم مرتين . وقوله :  
راح بهاروح  
براحة أغيد ان راح يسبي الروح من جثمانها

فمعظم البيت مبني على حرفي الراء والحاء، فأساء ذلك الى البناء.

ومثل هذا قوله:

يبد الصبا عصر الصباح كرومها      فقت وراق عصيرها بدناها

فقد تكرر في البيت حرف الصاد خمس مرات. ومثله قوله:

اذ راح يحكي الراح في راح كفه      ويمزجها من ريقه الشيم الشهيد

فقد تكررت لفظة الراح في الشطر الأول فقط ثلاث مرات. وقوله

فويل لهم ويل وويل فكس له      عليهم أباد سائفات المشارب (١)

فليس في الشطر الأول غير لفظة (الويل). وعلى هذا السن المطردي بنى الشاعر كثيراً

من قصائده

(٢)

اذا بحثنا موضوع الصورة في شعر عبد الله نأشعالم . فإن أخطر مشكلة نجابهنا هي حقيقة الصورة نفسها خصوصاً اذا سبنا بأن الصورة في حينيتها هي عملية ( تركيبية وجدانية تنتمي في جوهرها الى عالم الوجدان أكثر من اشائها ان عالم الواقع ) (٢)

واذا أمنا كما يقول دي لويس (ان الحيال هو الملكة التي تخلق وتبت الصورة الشعرية) (٣) كما ان اللغة الشعرية تلعب دوراً حاسماً في نجاح الصورة . لأن الصورة في نظير البعض (هي اللغة مضافاً اليها الخيال) (٤). كما ان البحث في العلاقة بين الشاعر ولفسة التعبير عن افكاره وعواطفه ومشاعره هي القاعدة التي تعتمد عليها الصورة (٥).

فاذا عرضنا الصورة الشعرية في شعر عبدالله بأشعالم واجهتنا مشكلتها مع كل القسم

(١) نفسه ورقة /٣٣٢، ٤٣٠٣، ١٦٢٨، ١٢١٢، ٤٠١

(٢) الشعر العربي المعاصر : عز الدين اسماعيل /١٢٧

(٣) الصورة الشعرية : سي دي لويس . ت اسد نصيف الجابري /٧٣ مبداد ٩٨٢

(٤) التجديد في الادب معناه وتطوره: ابراهيم الغملي /م الادب مبداد /٥٤٠ عدد ١٩٧٩/٢٤

وينظر المقاد ناقلاً عبد الحى دياب ٤٨٣ - ٤٩٣ مصر ١٩٦٥

(٥) الصورة في القصيدة للراقية الحديثة : عناد عروان /الاقلام /٨٦ عدد ١١/ - ١٢

الفنية التي استشهدنا بها، سواء ما يتصل منها بوجودان الشاعر الذي يضعف ضعفاً شديداً ، أو ما يتعلق بمتمصر الحبان الذي يكاد يغيب في شعره أو في صلتها بالعاطفة التي يسودها الجفاف أو في علاقتها بتمصر اللغة الشعرية التي رأينا ضعفها وركاكتها وضحالتها في الكثير من قصائده.

والحق أننا لو حاولنا بحث الصورة الأدبية لشراء القرن الثالث عشر الهجري ومنهم شاعرنا لما أمكننا أن نضدها إلا في باب الصورة البيانية حبيب ، ولكنها تخفق أيضاً في تأكيد حضورها ، من حيث نجح شراء العصر العباسي في رسمها نجاحاً كبيراً. والسبب يعود أولاً وآخر إلى ضعف فترة الشراء وامكاناتهم الفنية في هذه الفترة ومنها الصورة لدى شاعرنا إذ فقدت كل المقومات الضرورية في تشكيلها وصياغتها وفي توفير عناصرها الأساسية المطلوبة لديه (١) .

وزاء هذه المتطلبات لأد أن نبحث في الصورة الشعرية لمد الله لشعالم في ضوء واقع فنية القصيدة في هذا القرن **أول ملاحظة** في ضوء أنها تقليدية حافة ، ذات إبعاد محدودة ، وطبيعة مادية فاسية ، وبها في معظمها ترسخت صورة شاعر ماقبل الإسلام . من ذلك قوله :

ومسلاح في خلدود صحت	بوجوه كاليسدور المطلق
أقبلت تخال مي حلتها	بفسدود كالرماح الشرع
تركوني يوم رميت عيهم	بنؤاد مستهام مروع (٢)

وبلاحظ في هذه الأبيات الثلاثة الحدود القاسية والمادية المستحكمة في الصورة، ولو كان الشاعر حاول استغلال العصر العاطفي والنفسي الذي تحققه حالة وداع الحبيب للحبيب لا استطاع البيت الثالث أن يحقق صورة جيدة وذلك بتوفير عنصرَي العاطفة والخيال على الوجه المطلوب ولكنه أخفق في تحقيق ذلك. ويقول في القصيدة نفسها :

حادي الأضمان قف لي لحظة  
بربوع كان فيها مرتحي

والصورة منسوخة نسخاً تاماً من صور شعر ماقبل الإسلام .

(١) يرجع بهذا إلى عناصر الصورة : المقاد نقاداً عبد الحى دياب / ٤٤٤ - ٤٤٧

(٢) الديوان ورقة / ٢٠٨

ومن صوره التقليدية تقليداً ملحقاً للصورة القديمة قوله :

وبدت تجسر من الدلال ذيلها قد وشحت بجواهر وعقود

فليست صورة الدلال والفتج والتسحر التي يعج بها التصوير القديم هي ملاحظة فيها حسب ، ولكنه الشطر اللثاني الذي توافر على أدوات الزينة ، وهي أدوات محسوسة مطورة مادية هي التي أساءت الى البيت ، وقضت على العنصر المعنوي الذي كان يمكن ان يستغل في الشطر الأول . .

ويتابع الشاعر تصوير حبيته فيقول :

واذا نسّم ثمرها ضامت لنا ما بين بساتين النجاد وزرود

بزهر محببها الجميل كروضة مشحونة بحاسن وورود

بشقيق وجبات وسرحس أعس وسجاء أصداغ وورد خلود (١)

وعلى هذه الشاكلة راح الشاعر يصف وحبها بالرياض المشحونة بالورد - وهو تعبير سيء - ويصف وحبها بشقائق البعاد وحبها بالترجس - وعدعها بورد الحرام وخدودها بالورد .

وكل التشبيهات في البيت الثالث يعتمد على الثاني في تنبؤ الروضة لأن هذه التشبيهات مجموعة اشياء في شيء واحد وهو الروضة، وكلها مستزعة من المؤلف في الوصف العربي القديم، ويعتمد المحسوس المنظور - وليس فيه أي أثر معنوي أو معنوي .

وعلى هذا الأساس يقوم معظم تصوير باشعالم ، بل يقوم عليه معظم تصوير شعراء هذه الفترة .

والملاحظة التي نلتم النظر في هذا التصوير ، هي ارتباطه ارتباطاً شديداً بمظاهر الطبيعة كما اسلفنا في ذلك القول وربما قامت قصيدته التي وصف فيها معالم مدينته الموصل على هذا الاعتبار ، واغلب الظن أن بيته التي قضى فيها معظم سني حياته كان لها أثر في ذلك .

وليست أدوات الزينة المطورة والمحسوسة الطبيعية هي التي اعتمدها الشاعر في تشبيهاته واصفاته - وهي التي تنتشر في الرياض والحدائق ، بل امتدت أدواته التعبيرية الى ما يمكن في

البحار من ياقوت ودر ومرجان وجواهر وأصداف . ومن ذلك قوله :  
والخد ياقوتة والسفر جوهرة وقد حكى شفاء عقد مرجان  
له ثانيا كدر ضم لي صدف من فيه والريق فيه من شهد حلوان  
وورد خليه في جبات وجتته من عارصيه لقد حفت بريحان (١)  
ويتابع الشاعر وصفه لمظاهر جمال الحبيبة ، فيحدث عن لحظها وجيدها وأعطافها التي  
تحكي غزلان نجران وعن خصرها الذي يشبه دقة الحلال ، وعن قوامها الذي يحكسي  
الاضغان .

وتعبير دقيق ، يمكن القول : ان الصورة في شعر عبد الله باشاعلم اعتمدت مادتها ونسيج  
ملاحظتها كل مظاهر الطبيعة الحية المعروفة ، وقد أساء هذا الى فنيته اسامة شديدة ، لأن هذه  
المظاهر ظلت تحتفظ بعصرها المادي وبقيت في الصورة الشعرية مقطوعة الصلة بمواقف  
الشاعر الانسانية ومشاعره الوجدانية ، وذلك لأن عنصر الخيال - وهو عنصر أصيل في  
الصورة - لم يكن على وفاق مع عنصر العاطفة . كما ان اتجاه الشاعر الى التقليد حسب ، قد  
أضاع الفرصة على ابتكار الصورة الحيدة بل يمكن القول ان معظم المعاصر الفنية الاخرى  
المطلوبة في الصورة لم تكن على وفاق هي الاخرى مع اتجاه الشاعر في رسم الصورة الأدبية  
المطلوبة .

وتبقى ملاحظة أخيرة . وهي توفر هذه الصورة على عنصر اللون توفراً لاحتداد له ،  
ويبرز هذا في رأينا الى ان اللون عنصر منظور أولاً ، وأنه بعد ذلك مرتبط ارتباطاً عضوياً  
بمظاهر الطبيعة التي سيطرت - كما قلنا - على عنصر التصوير في شعره سيطرة شديدة .

(٣)

ان غلبة الصورة اليبانية والمحسنات البديعية في شعر عبد الله باشاعلم ، قد وفرت قدراً كبيراً من  
الأوجه البلاغية ولكنها لم تحقّ الهدف الجمالي المطلوب ، لأنها أساءت الى فن الصورة وجمال

(١) الديوان : ورقة ٢٢٠/



العبارة وقوة القصيدة ، وذلك لأن هتفئة هذه الواجهة لم تكن على قدر من البراعة اللفظية بل جاءت تكديساً للجناس والطباق والكناية والتشبيه غير الموفق - وبذلك لم تؤد غرضها المطلوب في الجمال والإيحاء ، بل أثقلت الصورة وحملت البيت الشعري أكثر من طاقته ويبدو أن من الجناس والطباق كان أكثر حظاً من كل المحسنات في شعر شاعرها ، وربما كان معظم شعر القرن الثالث عشر كذلك . وهدف هذين اللونين في الشعر القديم هو تجميل البيت وترصيعه وإضفاء حلة من الجمال عليه . لكن شعراء فترة ركود الفن الشعري قد أساءوا استعماله ، وتابعهم في ذلك عبد الله باشعالم فأكثر الإساءة ، وجعل البيت كله قوماً على المجانسة والمطابقة . من ذلك قوله

واهوى الفوانسي وانعى المناسي وانشي المناسي وأبدي القسولا  
فقد حانس بين العوامي والمعاوي وعلى ذلك قام البيت فقد جناه وهدم معناه .  
وبنى البيت كله من الخطر في كثير من شعره كقوله

تقبلاً نقيباً حياً بهياً دكباً ركبا جميلاً جليلاً  
عطوفاً رؤوفاً عفيفاً شريفاً رجباً حليماً كريماً أصبلاً(١)  
ولو حاولنا حصر الجناس وأنواعه في شعره الشاعر لمعجزاً عن المحاولة . لأن هذا اللون في شعره يشكل أعظم الطواهر الشكلية التي أساءت إلى فنه الشعري .

في شعره بطائين بين الوصل والقطع بقوله :

وما هو إلا سقمح ممالك ووصل ملات وقطع سباب  
وفي طابن البيت التالي بين فساد وصلاح فقال :  
ومن يك من أهل الفساد فعماله صلاح سوى تطعيمه بالقواضب(٢)

(١) الديوان ورقة / ٢٨٦ - ٢٨٧

(٢) نفسه ورقة / ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠١

وعلى هذا النحو راح الشاعر يمدأ شعره بالطباق الذي يحول بين الشعر وجماله .  
ولبت الكتابة أقل حفظاً في شعر الشاعر ، على أنها أقوى أداة ، وأجمل تمثيلاً ، وذلك .  
لا يتوافر عليه من أبحاء لا يتوافر في والجناس والطباق . فمن كتاباته المقبولة قوله :  
بكفيه للراجبين عشر سحائب وفيها لأهل البغي عشر كتاب  
كتابه عن كرمه وسطوته . ومثله قوله :  
نمبر إذا عادته عاد علفماً وصعب لدى الميجا مع لين جاب(١)  
كتابة عن طبعه في حائتي اللين والشدة :  
أما التشبيه بأنواعه المروقة ، فلم يكن أقل تأثيراً في الأسماء الى فئة الشعري ، لأنه لم يوضع  
في موضعه الذي هو له ، ولم ين على أساس ما استد إليه من إبحاء واثارة . من ذلك قوله :  
والخضر مثل هلال والثوام حكي غصناً يميل ردف مثل كلبان (٢)  
وهو تشبيه بالأداة . ويجيء أحياناً بغير أداة مصاحبة التشبيه بالأداة كمثل قوله :  
جنيه الفجر والشعر والدحي ولسنه وجه جميل كمثل التسم نورالسي  
وكفوله وفي تشبيهه أداة :  
وان تلت كنفصن البان قامتها فليتنني تشني عطفها ثان  
وقوله بغير أداة  
ان كان دمعي من الأجبان فاض دماً فالدمع دمعي والأجبان اجناسي(٣)  
ويلاحظ في البيت تكرار لمعة (الدمع) ثلاث مرات ومثلها لفظة (الأجبان) ، ومرتين  
في لفظة (تنت) وهو ما ساء الى معناه .

(١) نفسه ورقة / ٣٠٠

(٢) نفسه ورقة / ٣٢٠

(٣) نفسه ورقة / ٣١٨ ، ٣١٩

ولاجد. لاحظ ان شعر عددها باسما آية صمونة في قصي الوجوه البلاغية ولكنه سيجد الجانب الشكلي يقضي على بهاء الفن الشعري بما حشر فيه الشاعر من الوان خرجت عن طبيعتها الصحيحة فاستحالت بذلك الى الفاظ ميتة فقدت وطبعتها الجمالية .

. . . . .

بقي ان نشير اخير الى الموشحة الوحيدة التي صنفها عددها باسما ديوان شعره في موضعين ، ولهما يبدأ بالصفحة ٢٥٩ - ٢٦٣ ، ويتكون من سبعين بيتا ، وثانيهما ورد في ص ٢٦٥ - ٢٦٦ مكرراً منه ماحاه على قافية الحاء فقط باثنين وعشرين بيتاً فقط . في حين ورد قافية حرف الحاء في الموشحة الكاملة في ثلاثين بيتاً كاملاً . ومعنى هذا ان ماورد من الموشحة في صفحة ٢٦٥ - ٢٦٦ قد تكرر في اثنين وعشرين بيتاً من اصل ثلاثين ورد مع أصل الموشح الكامل .

ويبدو ان ناسخ الديوان لم يسه الى هذا السط الذي وقع بعض المدارس فيه ايضاً .

يتألف موشح باسما من سبعين بيتاً يبدأ بقوله

أيها الساني	تسه	ان نحم	الأفق طباح
وظلام الليل	أدسر	وضياء	الفجر لاح
فأدر كأس الحمبا		واسقي	باصباح راح

ويقوم مضمون الموشح على ثلاثة موضوعات هي الفزل ووصف الحمرة والطبيعة . وهذه الموضوعات - كما اسلفنا القول فيها - قد تقاطعت في عدد كثير من قصائد الشاعر ، حتى كادت تشكل وحدة موضوعية فيه والحق ان هذه المحاور الثلاثة ، في مضمون الشعر العربي وربما الشعر العالمي هي موضوعات في موضوع رئيس واحد لان وصف الحمرة لايطيب عند الشاعر الا في ظل الطبيعة ، ولايجمل الحديث عن الحب الا في كنف هذين الموضوعين ويجيء في معظم الشعر العربي وصف الحمرة مع وصف ساقها الذي هو محبوب احبانا . ولاتكتمل هذه الصورة الا في احضان الطبيعة التي تضفي على الشارين ، وسقاتهم جواً قسماً لايتحقق الا بها .

ولذلك صار طبيعياً ان ترتبط معاني الخمرة بمعاني الفحل ومظاهر الطبيعة . وقد حققت  
 موشحة باشعالم هذه الوحدة وعلى الرغم من قصور الجاناب الفني في معظم شعر الشاعر ،  
 لعدة الجاناب الحسي عليه ، الا ان هذه الموشحة على طيفان هذا الجاناب ، قد وفرت الجاناب  
 المعنوي ، اوعلى اقل تقدير قد خففت من قسوة الجاناب الحسي في بعض صورها ، كمثل  
 قوله في وصف ، أثر الحبيب في العشق .

فمن العشاق حنا	كلما ماس وماس
بشعر واعتدال..	..كنصون ورماس
جلنار الخمد أوري	في فؤادي جلّ نار
وعيون الحب مكرى	هي من غير غمار
كيف أسلو عن حبيب	أخذ العقل وراح

ولم يأت وصف الطبيعة أقل الفرة وحملًا ، كقوله .

ماترى الأزهار نر هو	بين آس وخسرام
وطبور الأيك تشدو	من مزار وحمام
وغدا الفرجس يرفو	بميمون لائسام
وشقبز الروض فتبح	وشذا التبرين فباح
ونشار النهر طسرز	وجنة النهر وساح (١)

ولاشك في ان الشاعر قد حقق في موشحته البيمة هذه ، العبد مما يطله هذا الفن الأتدلي  
 الذي نرى به اهل المشرق فنظم فيه شعراؤهم وعارضوه واجادوا فيه . فقد وفر الشاعر له  
 قدراً مقبولا من صفاء اللغة ورقة العبارة وجمال الموسيقى ورشاقة الوزن . وتلك صفات قلما  
 نجد لها مثيلا في موضوعات شعره الأخرى .

ومن طريف الصدف ، القول ان شعراء هذه الفترة الذين نظموا الموشح ، قد حققوا في نظمهم قدراً مقبولاً من متطلباته الفنية ، كما حققوا فيه الأحرار المأثورة والنضية ، في حين أخفقوا في تحقيق هذه المتطلبات في فنونهم الأخرى .

ونذكر على سبيل المثال ، ماحققة الشاعر عبدالناقي العمري - وهو من أشهر شعراء هذا العصر - في موشحته التي عارض فيها موشحتي ابن سهل وابن الخطيب الأندلسيين ، والتي فضلها محمد مهدي البصير على معاني الموشحتين . (١) .

---

(١) أنظر : الموشح في المشرق وفي المغرب - محمد مهدي البصير / ٤٦ بغداد ١٩٤٨  
عبد الباقى العمري - حياته وأدبه . سالم الحمداني / ٢٣٤ - ٢٣٩

## مراجع البحث

الأدب العربي الحديث - دراسة في شعره ونثره سالم الحمداني وفائق مصطفى -  
الموصل ١٩٨٧ .

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| التجديد في الأدب                   | ابراهيم الوائلي بغداد ١٩٧٩                      |
| ديوان عبدالله باشعالم              | عبدالله باشعالم مخطوط                           |
| ديوان الموشحات الموصلية            | محمد تاييف الدليبي الموصل ١٩٧٥                  |
| الشعر العربي المعاصر               | عزالدين اسماعيل بيروت . ب . ت                   |
| الصورة الشعرية                     | دي. لويس . ترجمة احمد نصيف الجناي<br>بغداد ١٩٨٤ |
| الصورة في القصيدة العراقية الحديثة | عتاد غزيوان - الأكلام ١٩٨٦                      |
| العقاد ناقداً                      | عبدالله باشعالم القاهرة ١٩٦٥                    |
| لغة الشعر الحديث في العراق         | عدنان حسين المرادي بغداد ١٩٨٥                   |
| مدانل الى علم الجمال الأدبي        | عبدالمعتم تليمه القاهرة ١٩٨٧                    |
| فن الوصف في الشعر العراقي          | محمد حسن علي مجيد رسالة دكتوراه<br>بغداد ١٩٨٥   |
| الوصف وتطوره في الشعر              | ايليا حلوي بيروت ١٩٨٠ ط٣                        |

## « صيغ المبالغة في القرآن الكريم »

دراسات لغوية :

د. حازم طه مجيد  
كلية الآداب - جامعة الموصل

منهجنا في هذا البحث يسير بطريقة علمية احصائية تنبني على حصر المواضع التي وردت فيها صيغ المبالغة في القرآن الكريم .

واني سبقت أن أعرض لصيغ المبالغة في القرآن- أود ان ألم المائة عجل بأمر قياسية وسماوية هذه الصيغ من أثر وجهود علماء النحو قدامى ومحدثين .

١ - صيغ المبالغة بين القياس والسماح .

١ - سبويه :

تناول سبويه في مؤلفه صيغ المبالغة ، فقال : ( وأجروا اسم الفاعل اذا ارادوا ان يبالغوا في الأمر ، مجراه اذا كان على بناء ماعل ، لأنه يريد به ما اراد فاعل من ايقاع الفعل ، الا أنه يريد ان يحدث عن المبالغة . فما هو الأصل كرحيم .. ..... والخ ) (١) يفهم من عبارة سبويه إجازة القياس لصيغ المبالغة وذلك في قوله (اذا ارادوا ان يبالغوا) ولو كان يرى أنها تقتصر على السماع لقال : سمع عن العرب هكذا واكتفى ، ولذا فراه يدلل على صحة هذا ويعالته بقوله (لأنه يريد به ما ارادوا بفاعل من ايقاع الفعل الا أنه يريد ان يحدث عن المبالغة).

٢ - المبرد :

عارة المرد في المقتضب تنحو بظاهرها نحو قياسية صيغ المبالغة فيقول : ( فلإذا اردت أن تكثر الفعل كان للتكثير أبنية ..... ) ثم يورد الأبنية الخمسة ، ففي كلامه « اذا اردت » إشارة واضحة كل الوضوح الى قياسية صيغ المبالغة الخمس .

(١) الكتاب : لسبويه ١١/١ تحقيق عبد السلام هارون

(٢) المقتضب : للمبرد ١١٣/٢ تحقيق محمد عبدالخالق عيسى

### ٣- الزمخشري :

نقل الزمخشري في مؤلفه عبارة سيويه ، فقال (قال سيويه - وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومحتاج ... (١)). وقد تابعه ابن يعيش فقال .... (لأنه يريد به ما زاد بفاعل من إيقاع الفعل إلا أن فيه حصاراً بزيادة مبالغة وتلك الأسماء فعول ومفعال وفعل وفعل لجميع هذه الأسماء تعمل عمل فاعل ... هذا ضروب زيداً ، هذا ضرباً عمرأ وحذّر علوه ورحيم أباه ) (٢) .

### ٤- ابن مالك :

قال ابن مالك في الألفية : (٣) .

فَسَمَّاهُ أَوْ مَعَالٍ أَوْ مَعَالٍ - هي كثيرة - عن فاعل مستعمل  
فيسمى ماله من عمل وفي معنى فلّ ذا وفعل  
أشار ابن مالك بهذين البيتين إلى كثرة ورود الصيغ الثلاث مفعال ومفعول وفاعل ، وإلى قلة ورود فعل وفعل :

وأشار الصبان في حاشيته على الألفية بأن فراه (يسمى ماله من عمل) يزيد أن جميع الأمثلة الخمسة تعمل قياسياً وهو الأصح (٤) .

ودهم اللغوشي إلى أن البصريين قد جعلوا الصيغ الخمس قياسية .  
فقال : ( مذهب البصريين متقاسة في كل فعل متعدد ثلاث ، نحو ضرب .  
تقول : ضرباً ، ومضراً ، وضروباً ، وضريباً ، وضرباً ) (٥)

(١) ابن يعيش . شرح المفصل ٧/٦

(٢) المصدر نفسه . ٧/٦

(٣) ابن عقيل ٩٠/٢٠

(٤) انظر حاشية الصبان ٢٩٦/٢

(٥) انظر شرح التصريح على التوضيح ٦٧/٢



## ٥ - السيوطي :

أشار في مؤلفه معجم المواع ، إليها فقال : ( يعمل بشرطه ماحول منه للمبالغة الى فَعَال وفعل ومفعول ومُعِيل وقَعَل .. وبعد ان اورد الأمثلة قال : ولدلائنها على المبالغة لم تستعمل الا حيث يمكن الكثير . فإيقال موات وإيقال ريد (١) . فالظاهر من كلامه جواز الصياغة على هذه الأوزان ما تريد من الأفعال اذا ماددت على الزيادة وكانت قابلة للتكثير .

## نحويون معاصرون ؟

### أ - عباس حسن :

يجدر بنا بعد ما أسلفناه ان نذكر آراء بعض النحويين المحدثين واول ماتتجه اليه هو عباس حسن . يقول ( يمكن تحويل صيغة فاعل المائلة على اسم الفاعل من الثلاثي الى صيغة فَعَال ) او غيرها ( من الصيغ المعروفة باسم صيغ المائدة . وأشهرها حمس قياسه هي : فَعَال ، ومفعال وفعل ، ومُعِيل ، وقَعَل ) ثم يذكر صيغاً أخرى معصورة على السماع ، وأشهرها من الفعل الماضي الثلاثي ، مَعْبِيل ، مَعِيل ، مَحْوَر ، شَرِب ، مَشَر . . .

### ب - محمد الخضر حسين :

لقد ورد في مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة بحث قسّم لأحمد حصر حسين ، جاء فيه قوله ( ثم وقفنا على عبارة لأبي اسحاق الشاطبي في شرح الحلاصة تدل على ان بناء صيغ المبالغة مقبوس . وظاهر إطلاقها أن هذه الصيغ فَعَال ، مَعَال ، فَعُول ، فَعِيل ، فَعَل ، مقبوسة في التقدي واللازم (٣) .

الى هنا قد استعرضنا عدداً من الكتب النحوية لمعرفة آراء النحويين في صيغ المبالغة ولو شئنا ان نستقصي ما حظيت به كل الكتب النحوية لديها الى مدى بعيد ، ولأن المقام يقتضيا الأيجاز وحسبنا بعد ما أسلفناه يمكننا ان نحكم مطعنتين بقياسة الصيغ الخمس المائلة على المائلة وهي : فَعَال ، ومفعال وقَمُول ووقِيل وقَعَل . وما عدا هذه الصيغ فهو مسموح عن الرب ولا يقاس عليه .

(١) السيوطي . معجم المواع ٩٧/٢

(٢) عباس حسن . النحو الوافي ٢٠٩/٢

(٣) انظر دراسات في اللغة لسعد الخضر حسين ص ٧٢

## «صيغ المبالغة في القرآن الكريم»

بعد هذا التمهيد الذي لم يكن بدّ من تقديمه نعود الى موضوعنا ، واول ما ننتجه اليه في هذا الصدد هو صيغة :

### ١- فعيل

لقد تبعت صيغ المبالغة في القرآن فوجدت ان صيغة ( فعيل ) اكثر صيغ المبالغة وروداً في القرآن . واحصيت عددها فوجدتها (مائة) لفظة على وزن ( فعيل ) عبر مكررة وهذا العدد يشمل صفات الله عز وجل وصفات الرسل - عليهم الصلاة والسلام وصفات المؤمنين ، وعامة الخلق من حيوان وجماد ! ....

ومما يجدر بنا ان نشير اليه في هذا المقام ان صيغة (فعيل) وردت في صفات الله تبارك وتعالى مكررة (٩٢٧) مرة وكانت (٢٣) صيغة ، وهي : بديع كريم ، حفيظ ، سميع بصير رحيم حليم ، شهيد ، حسيب ، رقيب ، علیم ، قدیر . ..... والخ

وحري بنا ان نشير اليه في ضوء دراسة هذه الشواهد اما لم نجد ذكراً لأعمال صيغة فعيل في القرآن الكريم لطلقاً<sup>١</sup>.

فالبصريون والكوفيون انفقوا على وجود الأسم المصروب بعد صيغ المبالغة، ولكن اختلفوا في تعليل ذلك

قال الشاعر (١) :

فشتان اماً منهما فشيبهه هلالا واحرى منهما تشبه البدر .  
الشاهد فيه قوله : «فشيبه هلالاً» حيث أعمل صيغة المبالغة التي عل زنة فعيل - وهي قوله وشيبهه عمل اسم الفاعل الذي هو أصلها ، نصب بها مفعولاً وهو قوله «هلالاً» .  
فالبصريون يجوزون في منزههم أعمال صيغ المبالغة عمل الفعل واستدلوا له بالسماح والقياس . اما السماع فهذا الشاهد الذي أوردناه وغيره في الكتب النحوية.

(١) هو عبد الله بن قيس الرقيات

وأما القياس فلأنها واقعة موقع اسم العائن الذي فعله على مثال فعل - بتشديد العين  
 ألا ترى أن صيغة فعل - بتصغير العين - تدل على الأكثر قولاً بالغة أما الكوفيون فيمنعون  
 ذلك ولا يجوز في مدحهم ، وعدمهم أنه إذا ورد في كلام العرب ما ظاهره أعمال صيغة  
 منها فإنه مؤول (١) وبجملتنا أن تورد أمثلة عما ورد في القرآن الكريم لتعلم نهجه  
 في أيراد صيغ المبالغة .

قال الله تبارك وتعالى (فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ وَيَسْتَخْلِفَ رَبِّي  
 قَوْماً بِحِرْكَمِ وَلَا تَنْصُرُونَهُ شَيْئاً أَنْ رَبِّي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيزٌ) (٢) . هذه الآية ذكرها  
 القرآن الكريم على لسان هود عليه الصلاة والسلام بعد أن كذبه قومُه واستهزؤا به وقالوا  
 له فيما قالوا : (أَنْ تَقُولَ إِلَّا اعْتِرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ) (٣) فهم يعتزون بآلهتهم ،  
 وهود عليه الصلاة والسلام يريد صرفهم عنها وإكفهم كانوا يستهزؤون به ، ويزعمون أن  
 آلهتهم تصرو تنفع . فأراد هود أن يحطم هذا التصور ، ويعلمهم أن الله هو الذي يحفظ  
 كل شيء ولا يعزب عنه مثقال حبة في السماء ولا في الأرض . وكذلك يحفظ نبيه من  
 الكيد ومن المكر . فلما أراد أن يصحح هذه الصفة لهزيمة في هذا الموضع وهي «الحافظة»  
 قال : «حفيظ» وهي على صيغة «فعل» مألوفة «حافظ» على وزن «فاعل» وبذلك أدت  
 صيغة المبالغة المعنى المطلوب في السياق ، فوجد هذه الصفة في الله تبارك وتعالى وهي  
 صيغة المبالغة أغنت كثيراً من التكرار أو التوكيد . قال النسي : (وحفيظ : رقيب عليه  
 ومهيمن ، فما تخفى عليه أعمالكم ولا يفتل عن مواخذتكم) (٤)

ولنأخذ آية أخرى وهي قوله تعالى (وبشرناه بفلان حليم) (٥) وهذه بشارة الله تبارك  
 وتعالى لإبراهيم عليه الصلاة والسلام جزاء أخلاصه لداعي السماء ، وأخلاصه في توحيد  
 الله به . فوجه الله إسماعيل عليه الصلاة والسلام . ولكن البشري لابد أن تنطوي على

(١) انظر شرح الأشموني على الفقه ابن مالك ١/٤١٦

(٢) سورة هود . آية ٥٧

(٣) سورة هود . آية ٥٤

(٤) انظر مدارك التنزيل وحقائق التأويل لأبي الركات النسي ١٩٤/٢

(٥) سورة الصافات آية ١٠١

صفات عظيمة للبشر<sup>٢٨</sup> به ليتم القصد من البشارة . ولذلك وصف الله تعالى اسماعيل — بأنه كثير الحلم ، وهذه الصفة عظيمة لكبار العظماء ، إذ لا يوصف بالحلم الا القوور المهيب ، ثم لم يكنف بذلك دل مبالغ في شدة حلمه فقال (حليم) وهي صفة اسبها الله عز وجل الى نفسه ، ولكن شان ما بين صفات الخالق والمخلوق وصهم ضمناً من هذه الآية الكريمة أن البشارة تنطوي على بشارة اخرى وهو أن هذا المولود سيكبر ويصير غلاماً فرجلاً، لان الله أحمره بأنه سيهه غلاماً ولم يقل وليداً أو طفلاً ثم قال «حليم» والحلم الكثير لا يكون ، ولا يمتدح عليه الا الكبير . فدل<sup>٢٩</sup> على أن «اسماعيل» سيكبر ويصير رجلاً حليماً ، وهذا في غاية الروعة والسرور بالنسبة لرجل لا ينجب أولاداً وقد بلغ من الكبر عنياً وأمراته عجوز عقيم وكذلك قوله تعالى ( أن رُبُّكَ بَاضِي يَنْهَم بِحُكْمِهِ ) وهو العزيز العليم (١) وردت كلمت (عزيز عليم) وهما على صيغة فاعيل عبر أن لفظة عزيز من الفعل اللازم وهو (عزَّ) و حور محبي صبح المألوفة من الفعل اللازم ويكاد يكون هنا إجماعاً ، أما ما نصنف به فهو عمل اصبح التي نرد من الفعل اللازم وقد أجاره سبويه . . . أما ائمة (علم) ففجاءت متعدية لأنها مأخوذة من فعل (علم) وهو متعد .

فالعزيز العليم ، صفتان لله تبارك وتعالى — تدلان على كثرة وسر العزة وسعة العلم الذي لا يدركه مخلوق كما قال تعالى (ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء) (٢) فإذا كان (شيء من علمه) لا يحاط به فكيف بعلمه كله ؟ وكذا (العزة) إذا كان هذا المخلوق يدعى النجر والعزة ويقول «لأوتين<sup>٣٠</sup> مالا» ولذا (٣) ويقول (ليخرجن<sup>٣١</sup> الاعز<sup>٣٢</sup> مهسا الأذل<sup>٣٣</sup>) (٤) يقصد بالأعز مهسا والأذل مهسا والآن رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا كان هبدا شأن مخلوق مهين في أدهاء العزة ، فما بالك بجبار السماوات والأرض .... لقد ذكرت هذه الصفات على بناء (فعل) للدلالة على السعة والشمون والكثرة . وبهذا نعلم لسر<sup>٣٤</sup> العظيم الذي تؤديه هذه الصيغ

(١) سورة النمل آية ٧٨

(٢) سورة البقرة آية ٢٥٥

(٣) سورة مريم آية ٧٧

(٤) سورة المنافقون آية ٨

## ٢ - صيغة فعّال

تُرد صيغة فعّال في المرتبة الثانية بعد صيغة (فعل) وذلك حسب العدد الذي ورد في القرآن الكريم . فقد أحصيتها فوجدتها ٤٢٥ لفظة عشرًا منها في صفات الله تبارك وتعالى واثنان وثلاثون في صفات عباده من البشر ، وصفات عدد من الظواهر الطبيعية وفي يوم القيامة . وهذا العدد أنما هو من دون تكرار ، أما المكررة فهو ١٢٣ مرة . وهذا الرقم لصيغة فعّال الواردة في صفات الله تعالى في القرآن الكريم هي : جَبَّار . فعّال ، علام ، قهار ، خلاق ، غفار ، فتاح ، رزاق ، تواب ، وهاب . أما باقي الصفات فلاداعي لذكرها لكثرتها على نطاق هذا البحث.

وصيغة (فعل) لم تعمل عمل فعلها في القرآن الكريم قط ، وإنما وردت صفات مشبهات ويجوز ما أن سوف نذكر من الأمثلة على صيغة (فعل) حسب ورودها في القرآن الكريم . قال الله تعالى (وما كان اسمعيل إبراهيم أبه إلا عن موعدة وعدّها أباه فلما تبين له أنه عدو لله تبرأ منه أن إبراهيم لأواه حليم) (١) ذكلمه (أواه) على وزن (فعل) للمبالغة وأواه الرجل إذا توجع والمصلح نأويها (٢) . والمبالغة منه -أواه والأكرامه- الكثير التأوه أي كثير التوجع أما وصف إبراهيم عليه الصلاة والسلام بأنه (أواه حليم) فيقول الرّمخشري ومعناه لفرط ترحمه ورقته وحلمه كان يتعطف على أبيه الكافر ويستغفر له مع شكاسته (٣) عليه (٤) .

يبدو لنا من الآية الكريمة أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام كان رقيقاً أشد ما تكون الرقة مع أبيه ، ورحباً غاية الرحمة ، ففتنما يراه وقومه في ذلك الضلال يبدون ومسا لا يسمع ولا يبصره كان يكبر ذلك في نفسه فكان يتأوه عليهم من أعماق نفسه ، ولهذا أصر على الاستغفار لأبيه على الرغم من هجره أباه ، وتهديده له بالرجم ، بيد أن تأوه إبراهيم ورقته لم تخرجاه عن الطريق السوي فإنه حينما تراءى له أن أباه عدو لله قطع

(١) سورة التوبة آية ١١٤

(٢) انظر مختار الصحاح لرازي ص ٣٤

(٣) شكسته : أي صمته

(٤) انظر حاشية الكشف ٣١٥/٢

الاستغفار ، بل نبرأ منه ... وهنا - والله أعلم - يكمن السر في اتباع صفة «حليم» بعد «أواه» فلما وصمه بأنه «أواه» أعلمنا الله تبارك وتعالى - أن هذا التأوه من إبراهيم ليس تأوه العواطف التي تقوم على الصلات والروابط العنصرية ، وإنما كان حليماً في تأوهِهِ أذ تبرأ من أبيه لأنه قد عصى الله - تعالى - . فإبراهيم هنا قد تجرد من الهوى ومن نزعات العاطفة الخاصة ، وأخلص الانحلاص كله لعقيدته - فاستحق الوصف الكامل لذلك - فوردت صيغة المألفة لتؤدي دورها في وصف إبراهيم عليه الصلاة والسلام فجعلنا نحس من وراء حروف صيغة المألفة العظمة النبوية الكريمة ، وهذا - مامن شك دور أبنية المبالغة .

وبما ورد على وزن (فعلال) قوله تعالى (ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد (١)

تبين لنا في هذه الآية الكريمة دلالات معنوية عالية ، وذلك بما تتضمنه من شرح لخوارج النفس البشرية ... من خلال كلمات معنويات .  
والآية وردت في معرض الكلام عن اليهود ، بعد أن تجاوزوا حدود الله فقالوا : (أن الله فقير ونحن أغنياء (٢)) وقتلوا أنبياء الله وحرفوا كلامه ، وأفرطوا كل الإفراط في عمل المنكرات والخبائث بعد كل ذلك جعل الله تعالى عاقبتهم كما قال : (ونقول ذوقوا عذاب الحريق) (٣) فهذا هو جزاؤكم : «ذلك بما قدمت أيديكم» .

وكان الكافرين قد استغلوا هذا العذاب ووجدوه زائلاً عن قدر معصيتهم لشدة وهوله فأجابهم الله تبارك وتعالى بأن ذلك حق لا ريب فيه فقال (أن الله لا يظلم مثقال ذرة وإن تلك حسنة بضاعفها ويؤت من لَدُنْهُ أجراً عظيماً) (٤) فالله يحاسب على كل صغيرة

(١) سورة آل عمران ، آية ١٨١

(٢) سورة آل عمران آية ١٨١

(٣) سورة آل عمران . آية ١٨١

(٤) سورة النساء . آية ٤٠

وكبيرة مهما كانت . ولذلك يعجب الكافرون من هذه الدقة المتناهية في الحساب ، ويقولون (ياويلتنا مال هذا الكتاب لا نادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها) (١) .

فلما كانت محاسة الله تبارك وتعالى - وعذله بهذه الثقة اقتضى السياق الإتيان بلفظة تجمع كل ذلك المعنى ونوحه لنا من خلال حروفها ، وفيما وراء حروفها ، وهذه اللفظة هي صيغة (معال) وقال : (وان الله ليس بظلام للعبيد) ولم يقل - سبحانه - : وان الله ليس بظالم للعبيد . لانه أراد بذلك وجوهاً منها :

١ - ليُعلمهم وأن تركهم مثلهم يعد ظلماً كبيراً ۝

٢ - ليُفيد أن مساواتهم مع المؤمنين هو ظلم كثير ، وانما العدل أن يحاسب كلا بما عمل

٣ - قال بعض العلماء : وان كان القليل من الظلم يعد كثيراً بالنسبة إلى رحمته الواسعة ، غير في نفيه تصعده المبالغة الدالة على الكثرة (٢)

٤ - أن وظلاماً وإن كان يراد به الكثرة لكنه جاء في مقابلة العبد ، وهو جموع كثرة ، إذا قيل لهم الظلم كان كثيراً (٣)

٥ - قيل أنه أتى بلفظة (ظلام) التي هي للمبالغة استثناء عن ذكر القول مكرواً ، فكانه أراد : ليس بظالم ليس بظالم (٤) ...

ولا يخفى على القاريء دقة الأسلوب ، فقد ورد في قوله تعالى (وان الله ليس بظلام للعبيد) عدة مؤكدات : (أن) تفيد التوكيد بالإضافة إلى عملها ، و(ليس) للنفي القاطع ، ثم ورد (الباء) في حيرها ليؤكد النفي ويزيده قوة ، ثم تأتي القوة المؤكدة الكبرى وهي صيغة المبالغة (ظلام) فاستحكه الأمر وانتت الشبهة بها ، فالقرآن يضع كل كلمة في موضعها الذي هو أجلر بها وهي أجلر به .

(١) سورة الكهف . آية ٤٩

(٢) تفسير المنار . محمد رشيد رضا ٢٦٦/٤

(٣) البرهان لزركشي ٧/٢

(٤) المصدر نفسه ١٣/٢

### ٣ - صيغة فعُول

ترد صيغة فعُول في المرتبة الثالثة وذلك حسب ورودها في القرآن الكريم لقد احصيت عددها فوجدتها ١٩ مرة من دون تكرار .

وردت في صفات الله تبارك وتعالى ، وصفات الرسل وغيرها من الصفات ، أما صفات الله تبارك وتعالى فهي حمسة ( غفور ، شكور ، ودود ، رؤوف ، عمو ) (١) واما باقي الصفات فقد جاء اثنا عشر منها للأنبيا والمؤمنين . وهي في الوقت ذاته تُعدان من صفات الله عز وجل ، وهي : رؤوف وشكور لقد وردت «رؤوف» صفة لله عز وجل في قوله تعالى (وما كان الله ليصبح لعنكم إن الله ثالثا لرؤوف رحيم (٢)) وكذلك وردت صفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى (لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص علىكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) (٣) كما وردت صفة «شكور» لله تبارك وتعالى بقوله (ليرغبهم احوارهم ويزيدهم من فضله إنه غفور شكور ) (٤)، ووردت صفة لبعض الرسل عليهم الصلاة والسلام . ومهم نوح وذلك بقوله تبارك وتعالى (فربة من حملنا مع نوح إنه كان عبدا شكورا) (٥)

ووردت صفة للمؤمنين عامة . وذلك كقوله تعالى (إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور) (٦) .

أما باقي الصفات فهي . (فحور ، عجول ، كفور ، زهوف ، فتور ، غنول ، طهور ، غرور ، ظلوم ، جهول . قنوط ، نصوح ، عيوس) (٧) .

(١) قال الرازي في مختار الصحاح : والفور : عمل فعول : الكثير المعر من ٤٤٣

(٢) سورة البقرة . آية ١٤٣

(٣) سورة التوبة . آية ١٢٨

(٤) سورة قاطر . آية ٣٠

(٥) سورة الاسراء . آية ٣

(٦) سورة ابراهيم . آية ٥

(٧) هذه الصيغ يمكن الرجوع إليها في مواردها من المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم

لمحمد قزاد عبدالباقى .



وبما تجدر الإشارة إليه أن صيغة (فَعُول) كما هو معلوم تصاع من اسم الفاعل لتفيد الكثرة والمبالغة في الوصف . فصعادت الله تبارك وتعالى ترد تارة على (فَعُول) وتارة أخرى على (فاعل) وما من رب أن (فَعُول) أبلغ من (فاعل) ولكن صفات الله عز وجل - لا تخضع لهذا المقياس لأنها دائماً وأبداً لا يمكن أن ينطرق إليها التقص ولكن سياق الأسلوب القرآني يقتضي أحياناً المبالغة ، فنرد الصفات على هذه الأوزان وكأنها تعبير عما تعارفنا عليه عن البشر ، فالقرآن الكريم بحافيتها على قدر طاقتنا . وهذا سِرٌّ من أسرار الإعجاز القرآني . نسوق مثلاً واحداً لإيضاح ما ذكرنا ، فكل من لطم (غفور) ولقظ (عافر) وورد في القرآن الكريم بخصوص الله - تبارك وتعالى - فتقوله تعالى (لِيُوفِيَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ) (١) . أتى بصيغة (فَعُول) في قوله (غفور) ولم يقل (غافر) . ويترادى لنا أن الله - تبارك وتعالى - لما وصف المؤمنين بأنهم هم (الذين يتلون كتاب الله وأقاموا الصلاة وأؤتوا من رزقناهم سرّاً وعلابه يرجون نخارة لن نبرؤ) (٢) أراد أن يقابل هذه الطاعات العظيمة من قبل عباده المؤمنين أن يقابلها بالمران الواسع لأهم أهل للنك - وهو تبارك وتعالى - أهل للفران فذكر أنه يوفيه أجورهم وهذا من باب العدل والتفضل . لأن العامل إذا حصل اجره فقد سقط حقه ... ولكن الله - تبارك وتعالى - وهو الكريم الذي لا يحيط به وصف - امتن على عباده ، فذكر أنه لا يقتصر على إيفائهم أجورهم ، بل ويزيدهم من فضله فهذه الزيادة في عرفنا تقتضي في مقابلها صفة معبرة عن ذلك تمام التعبير فوردت «إنه غفور شكور» .

أما إن كان السياق لا يقتضي المبالغة يأتي اسم الفاعل كما هو على صيغة «فاعل» من دون مبالغة ، وذلك كقوله (غافر الذنب وقابل التوب) (٣) .

وبما ورد على صيغة (فَعُول) من صفات الإنسان قوله تعالى (ولئن أذقنا الإنسان منا رحمةً ثم نزعناها منه إنه ليكفور<sup>(٤)</sup> ككور<sup>(٤)</sup> ) . ويرصف الإنسان في سياق هذه الآيات بهذه الصيغ

(١) سورة قاطر . آية ٢٠

(٢) سورة طافر . آية ٢٩

(٣) سورة طافر . آية ٢٠

(٤) سورة هود . ٩

اللبقة المسمى إنما هو في موضعه ، وانه تعبير صادق عن طوايا النفس الإنسانية (ومن أصدق من الله قيلا) (١) .

فصفة اليأس جاءت على (فَعُول) لماذا ؟ تيسر لنا أنه ورد في عدد من الآيات أن الإنسان إذا أصابته نعمة ، ووسّع الله عليه الرزق . تسيي ربه . ونسي المصدر الذي امد به هذا الرزق فكفر ونحسر ، وادعى أنه إنما جمع المال بعوله وقوته . وهذا بصورة اروع تصوير قوله تعالى (ولئن اذقناه نعمة منا من بعد ضراء مسته ليقولنّ هذا لي وما أظن الساعة قائمة .) (٢) أو كما قال قارون (قال إنما أوتيته على علم عندي .) (٣) . وهذا أكثر صريح عابى الصراحة بالرزاق المعجم (الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى) (٤) والإنسان اذا ما أصابته مصيبة في ماله أو ولده أو شيء عزيز يحزن به الإعتزاز كله دأ الأسر اليه واصطبأ به اشد الإصطراب وطقن أنه فقد كل شيء . مكثره الصريح بالمعجم العظيم . ونسبه من إعادة ما كان قد فقد... كل ذلك تصويره صبيحا المألوف (بؤوس) كصور فالمالفة إذا أدوات دوراً عظيماً في محال التعبير ذي المدلول الواحد . وهذا ما تضمنته صيغة المبالغة في هذه الآية . الكريمة من الأسرار وهي فطرة من يحزن . بل يحزن لاساحل له . وإنما يذكر صراحة بسراً منه ليكون منها على ماوراءه من براهين لأن برهان القرآن الكريم يبرهن كافي لاحتياج من غيره .

#### ٤ - صيغة فعل

وردت صيغة (فعل) في القرآن الكريم بيد ان وردودها قليل اذاما قارنا بينها وبين الصيغ الثلاث المتقدمة.

وعلى الرغم من ذلك . فقد وردت هذه الصيغة أكثر عدداً من صيغة (مفعول) حددا الاستعمال القرآني يزيل ماعارف عليه علماء اللغة العربية بهذا الصدد اذا اتهم جعلوا صيغة (فعل) في المرتبة الأخيرة من صيغ المبالغة الترابية أما (مفعول) فبها ترد في المرتبة الثانية بين الصيغ وهي (بعد فاعل وقبل مفعول) .

(١) سورة الساء . ١٢٢.

(٢) سورة فصلت . ٥٠.

(٣) سورة القصص . ٧٨.

(٤) سورة مده . ٥٠.

وفي صوء ورودها في القرآن الكريم أحصيتا ذلك فكان ٥٥ مرات من غير تكرار .  
ووردت (١٢) مرة .

والصفات التي وردت بها (فعل) هي (كذب) (١) . وجلون ، ذخرة ، فرح ، أشرف (٢)  
وقد ثبت لنا من تتبع هذه الصيغة أنها لم ترد في شيء من صفات الله تبارك وتعالى — بل  
ان الصفات التي جاءت على هذه الصيغة إنما هي صفات سلبية أي أنها صفات غير محمودة  
ومن أذا انعمنا النظر وجدناها وردت مبرقة مستعملة استعمالاً دقيقاً والطر في هذه  
الصيغة نظرة مرتنة للدرك موقعها من العمل في القرآن الكريم

## ١ - كذب

أكثر ورود كلمة (كذب) على أنه مصدر . وخاصة في القرآن الكريم بيد أن الذي  
يلفت نظر الباحث في هذه الكلمة ، أنها قد وردت في بعض الآيات القرآنية على صيغة  
(فعل) التي للمبالغة والدليل على ذلك ما يستنتج من التدقيق في معنى الآية الكريمة وترصد  
المراد من هذا الاستعمال قال الله تبارك وتعالى في ١ وجعوا على قصصه بدم كذب (٣) .  
فصحت جمهور المفسرين أن (كذب) إنما هي مصدر تول مرة للصفة في هذا  
الموطن ليفيد المبالغة (٤) أي أنه ليس للمبالغة ولكن الاستعمال للفري للكلمة جعلها  
للمبالغة . وبعبارة أوضح . أن كلمة كذب . في هذه الآية بالدات فيها مبالغة في المعنى  
وليس في الصيغة .

ويبدو لنا أنه لما أراد أخوة يوسف عليه الصلاة والسلام دليلاً يدعون به دعواهم  
وأن يوسف قد أكله اللبث وجعوا على قصصه بدم كذب . فهذا الدم هو دماء  
الشاهد لهم في هذه الدعوى . والشاهد تحتمل شهادته الصادق والكذب . فأراد الله تبارك

(١) كلمة كذب مصدر . وكفي لاحظت أن مرات استعماله في بعض المواضع مبالغة كما هو بين  
انظر معجم المصدر القرآن الكريم

(٢) ذهب الرزكشي أن (صدرون) في قوله تعالى (واتد لجميع المهادرون) هي عل وزن  
(فعل) للمبالغة فلا أرى ذلك لأنها جميع صدر وليس جمع صدر لأن جمع صدر مفردون

(٣) سورة يوسف . آية ١٨

(٤) سورة هود . آية ١٠

وتعالى- أن ينهي صدق هذا الشاهد ، فحمله (كاذباً) بيد أنه بالغ في كونه كاذباً فقال (كذب) على رتبة فعل للمبالغة . ومن تدبر الآية حق التدبر وما اشتملت عليه من حكمة وعدل نيل له الوجه في هذه الآية . فالقرآن الكريم قد اجتمع فيه مالم يجتمع في غيره فإبه الدليل والمنلول عليه .

## ٢- فرح

هذه اللفظة على وزن (فعل) للمبالغة في وصف المتصود بكثرة الفرح وقد وردت في مواضع من القرآن الكريم منها قوله تعالى (ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب البهت عبي وإنه لفرح فخور) (٢) وهذه الآية من تديرها حق التدبر أو يجب له تدبره علماً ويقباً أن الإنسان بصورة عامة حريص أشد الحرص على جمع المال . فإذا أصابته جائحة في ماله حزن أشد لحزن ، وسي ناهي نعم . فهو ككثرة وادافه الله تارك وتعالى رغد العيش ويسره فرح الصرح كنه وهذا الوصف يوجب كلمة تجمع هذه المعاني ، فكانت لفظة «فرح» التي هي للمبالغة مصوره هذه المعاني التنصب لدى كثير من الناس .

## ٥- صيغة مفعال

هي إحدى صيغ المبالغة القياسية . وقد جعلناها في المرتبة الأخيرة من صيغ المبالغة ، تبعاً لورودها في القرآن الكريم .

وما يتدر ذكره في هذا المقام أن علماء القرآن لم يدركوا هذه الصيغة ضمن صيغ المبالغة الواردة في القرآن الكريم . فصيغة مفعال من الصيغ القياسية المشهورة لدى الحوييس والمفويين ، والذي اعتقده أنهم لما لم يعثروا على كلمة في القرآن الكريم على وديها ، وأما أنهم لم يبحثوا عنها بدقة .

غير أننا بعد التأمل في القرآن الكريم واستقراء آياته وجدنا كلمتين فيه على وزن مفعال هما : مرصاد ، ومدلول . وتحقيق القول في هذا يدعونا إلى أن نوضح بعض التوضيح كل كلمة منهما .

## ١- مدلول

وردت كلمة مدلول ثلاث مرات في القرآن الكريم . الأولى في قوله تعالى (ألم تروا كم أهلكتنا من قبلهم من قرن مكنتمهم في الأرض مالم نمكنهم وأرسلنا السماء عليهم مدراراً

وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم فأهلكتهم بسنوبهم وأنشأنا من بعدهم قرناً آخرين (١) والثانية قوله تعالى - حكاية عد هود عليه الصلاة والسلام (ويا قوم استغفروا ربكم ثم توبوا إليه يرسل السماء عليكم مدراراً ويزدكم قوةً إلی قوتكم ولا تتولوا مُحرمين) (٢) والثالثة قوله تعالى - حكاية عن نوح - عليه الصلاة والسلام - (يرسل السماء عليكم مدراراً) (٣).  
وجميع هذه الصفات ومدراراه ووردت صفات للسماء ، ولم ترد في موضع آخر فقوله تعالى «مدراراه هي من قولهم - درت السماء نالطر درأً ودروراً . إذا كثرت مطرها ، وسماء مدرار وسحابة مدرار» (٤) .

ففي هذه الآيات تبين أنه من الله - نارك وتعالى - على عباده بأنه يرسل عليهم عيثاً مقبلاً متتابعاً بشيء في حياتهم التحصن والنماء ويفيض عليهم من الأرزاق . وقد جرى الرسل - صلوات الله عليهم - في سبعين رسالة ربهم هذا المجرى ، صوح وهود قد أمرا قومهما بكثرة الاستعمار ولوة إلى الله تبارك وتعالى - لأن في ذلك صدقاً للعبودية وتمثلاً كاملاً للطاعة لكل أمر الحائز على شيء .

## ٢ - مرصاد

هذه الكلمة وردت في القرآن الكريم مرتين إحداهما في قوله تعالى (إن جهنم كانت مرصاداً) (٥) . والثانية في قوله تعالى (إن ربك لالمرصاد) (٦)

أما الآية الأولى فقد وردت (مرصاد) فيها على وزن (منعال) صيغة مبالغة من رصد يرصد فهو راصد ، فإذا زاد الفعل منه بقول (مرصاد) فقد جعلت جهنم مرصاداً ترصد العصاة فلا ينجون منها أحد . وسية هذه الصيغة لجهنم وإن كانت جماداً ، إنما هو لزيادة التهويل وتعظيم الموقف .

(١) سورة الأنعام . آية ٦

(٢) سورة هود . آية ٥٢

(٣) سورة نوح . آية ١١

(٤) ابن منظور . لسان العرب ٢٨٠/٤

(٥) سورة البأ آية ٢١

(٦) سورة الفجر . آية ١٤

وقد نسب القرآن لجهنم في مواضع أخرى أنها تلتهم الكفار وتطلب للمزيد (يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد) (١) أما قوله تعالى (إذ ربك للمرصاد) (٢). فالشهور أن المرصاد هنا من اسم المكان على وزن (مفعال) يقول أبو حيان . (و المرصاد والمرصد : المكان الذي يترتب فيه الرصد «مفعال» من رصده وهذا مثل لإرصاده العصاة بالعتاب وأنهم لا يموتونه) (٣) وهذا رأي وحيد ، وذلك لدخول الباء عليها فلا يمكن حملها على الصفة ، وحملها على اسم المكان أولى وأوفق .

وقد ذكر أبو حيان عند ابن عطية قوله (ويحتمل أن يكون المرصاد في الآية اسم فاعل كأن قال : للمرصاد فصر بناء المبالغة) (٤) . بيد أنه ردُّ عليه بقوله (ولو كان كما زعم لم تدخل الباء لأنها ليست في مكان دخولها . لا رائدة ولا غير زائدة) (٥) .

وبخلاصة القول في صيغة «مفعول» من صبح المبالغة عبر أنها لم ترد في القرآن الكريم كثيراً وأما ورود في «ندرة» ثلاث مرات ، وفي «مرصاد» مرة واحدة .

## ٦- صيغة فُعلة

هذه الصيغة هي إحدى لصيغ عبر انتباهه التي وردت في القرآن الكريم بيد أنه قد ثبت لنا من تتبع هذه الصيغة في القرآن الكريم وحدناها قد استعملها القرآن ثلاث مرات ، أي أنها أكثر وروداً من صيغة «مفعول» مكررة . ومن الجدير بالذكر أن صيغة «فُعلة» على ندره ورودها في القرآن الكريم إلا أنه قد وردت انفاطها الثلاث في سورة واحدة هي سورة الحمزة وهي قوله تعالى (ويل لكل هُمزة لمزة ..) (وقوله تعالى) فلا يُسَدَّن في الحطمة وما أدراك ما الحطمة (٦) .

(١) سورة ق آية ٣٠

(٢) سورة الضحى آية ١٤

(٣) أبو حيان البحر المحيظ ٤/٧٠

(٤) أبو حيان البحر المحيظ ٤/٧٠

(٥) المصدر نفسه ٤/٧٠

(٦) سورة الحمزة . آية ٣٢

فالألفاظ : هُمْرَة ، لُمرَة ، الحطمة ، هي على وزن «فُعْلَة» التي للمبالغة واختلف العلماء في «الممر والتمر» فمهم من قال (١) : إن الهمزة هو الذي يغتاب ويظعن في وجه الرجل ، والهمزة : هو الذي يغتابه من حلقه إذا غاب ، ومنه قول حسان بن ثابت :  
 همرتك واحتصت بذل قصصٍ بواقية تأجج كالسُّواظ (٢)  
 واحتار هذا القول التحاسن ، قال . ومنه قوله تعالى (ومنهم من يكتمرك في الصدقات) (٣) .

وقال مقاتل ضد هذا الكلام : إن الهمزة : الذي يغتاب بالغبية ، واللمرة : الذي يغتاب في الوجه (٤) .

واللفظان صفتان فميتان ، قد حذر الله - تبارك وتعالى - المؤمنين منهما ، وذم غاية الذم من انصف بهما . ولذلك وصفه القرآن الكريم بأحدى صيغ المبالغة ، للدلالة على كثرة هذا الفعل منه ، ولو لا كثرة هذا الفعل منه لما وصفه الله بـ «همزة لمرّة» .

وقد ورد في غير هذه الضرورة ذكر لصاحب هذه الصفة البصيفة في سورة أخرى بصيغة المبالغة ، وذلك في قوله تعالى (همّار مشاء بسيم) (٥)

ووردت همّار على صيغة ومّار ، وهذا - ما من ريب - دلالة واضحة على غاية القرآن بتطهير المجتمع من هذه الصفة البصيفة . علما أن أراد ردغ النفوس عنها ، وصرف الناس إلى ما هو أفضل وجب أن يكون اللفظ الذي يعبر عن هذا الردغ قويا جامعا مؤثرا وهذا هو دور صيغ المبالغة ، فكاننا نعلمنا نقرأ هذه الآية نحس بفتح هذه الصفة ونقر من أعماق أعماقنا بحث هذه النفوس . وهذه طريقة من طرق التعبير القرآني يستمر برفق أقل ما يمكن من اللفظ في توليد أكثر ما يمكن من المعاني .

(١) انظر تفسير القرطبي ١٨١/٢٠ - ١٨٢

(٢) الديوان

(٣) سورة التوبة . آية ٥٨

(٤) انظر تفسير القرطبي ١٨٢/٢٠

(٥) سورة القلم . آية ١١

أما تناسب ذكر «هزمة ولمرة» مع ذكر «حطمة» فإن هذا الأسلوب القرآني يوحى بالبأسر من اسرار العدل الإلهي العظيم ، حتى في العبارات عدل ... وما دام هذا الشخص «هزمة ولمرة» فإن جراه «حطمة» فالكلمات على وزن واحد . وصيغة واحدة ... وكأنه يقول له : (إن كنت هزمة لمرة فوراءك الحطمة) (١) .

## ٧ - صيغة «فَعَال»

وردت صيغة «فَعَال» في القرآن الكريم مرتين ، إحداهما قوله تعالى (أَجْعَلِ الْآخِذَ لِمَا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ) (٢) ، والثانية قوله تعالى (وَمَكْرُوا مَكْرًا كَسْرًا) (٣) . وهنا أمر لا مذهب لنا دون التنبيه إليه . هو أن صيغة «فَعَال» وردت عند العرب بتشديد العين «فَعَال» وتخصمه «فَعَال» ، وهذا الاسم لأن ورد في القرآن الكريم . مع أنهما تلفظان الوحيدان فيه . «مولا تعس (إن هذا الشئ عَجَابٌ) (٤) قرئت والتشديد «عَجَابٌ» وبالتخفيف «عَجَابٌ» ، ولكن المرأة المشهورة بالتخفيف ومعنى «عَجَابٌ» الشيء الكثير العجب . قال الإمام أبو البركات : «يلغ في العجب : وقيل . العجب ماله مثل ، والعجَاب ما لا مثل له» (٥) :

فالكافرون يستمدون كون الآلة إلهاً واحداً ، ولذلك جاء ناصح سبي عن هذا الإستنكار الشديد والرفض القاطع ، فكان لفظ «فَعَال» الممر عن هذا المعنى البليغ .

وكذلك قوله تعالى (وَمَكْرُوا مَكْرًا كَسْرًا) (٦) يدل على عظم عنادهم وصدهم عن سبيل الله . فقد بعث نوح - عليه الصلاة - في هؤلاء القوم (الفئة إلا حسين عاماً) (٧) فلم يؤمن له الا قليل ، وهؤلاء الكفرة لم يكتفوا بعدم الإيمان به ولكنهم مكروا الإطفال

(١) القرآني . التفسير الكبير ١٤/٢٢

(٢) سورة ص . آية ٥

(٣) سورة نوح . آية ٢٢

(٤) سورة ص . آية ٥

(٥) مدارك التنزيل وحقائق التأويل لآبي البركات النعماني ٣٤/٤

(٦) سورة نوح . آية ٢٢

(٧) سورة التكاثر . آية ١٤



الندوة - وإغلاق الطريق في وجهها إلى قلوب الناس ، ومكروا لثيبن الكفر والضلال ، والجاهلية التي تخطط فيها القوم وتخرصهم الناس على الإستمساك بالأصنام ، وبعد كل ما ذكرنا من الصفات وجب وصف مكروهم : بصفة تدل على المكر المشاهي الموهل في الكفر ، عودت «كُتَبَارَه» على زنة «مُعَالَه» للمبالغة لتؤدي هذا المعنى ، وقد وُتت بالمراد حبر توفية.

#### ٨ - صيغة مُعَالَن

هذه الصيغة هي إحدى صيغ المبالغة . والعرب أن علماء النحو والصرف لم يذكروها في كتبهم ، مع أنهم ذكروا في كتبهم كثيراً من صيغ المبالغة القياسية وغير القياسية . بيد أن علماء التفسير ذكروها في مؤلفاتهم وهي لعظة (الرحمن) .

ولا أعلم ما هو وجه التخصيص هذه اللقظة دون غيرها . مع أنه قد ورد في القرآن الكريم غيرها .

لقد ورد في القرآن الكريم لمطمان على وزن ومُعَالَن غير لمط «رحمن» وهما : قوله تعالى (قل أئندعو من دون الله مالا يضرنا ولا ينفعنا ولا يضرنا ونردُّ على أعقابنا بعد إذ هَدانا الله كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران له أصحاب يدعونه إلى الهدى أئنا نُلِّقُ إن هدى الله هو الهدى وأمرنا لنسلم لربِّ العالمين) (١) .

وقوله تعالى (والذين كفروا أعمالهم كسرابٍ بَهِيجَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّلْمَانُ ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده موفاه حساباً والله سريع الحساب) (٢) فكلمة (حيران) في الآية الأولى صيغة مبالغة على وزن مُعَالَن . وكذلك كلمة (ظلمان) في الآية الثانية صيغة مبالغة على وزن مُعَالَن .

أما كلمة (الرحمن) فقد وردت في القرآن الكريم كثيراً ، وهي مواطن مختلفة ، وهي تعني الكثير الرحمة ، فهي (مبالغة اسم المُعَالَ) (راحم) وقد ذهب جمهور العلماء إلى أن (رحمن) هو اسم الله - تبارك وتعالى - وليست صفة . قال ابن سيدة (فالرحمن اسم الله

(١) سورة الأنعام . آية ٧١

(٢) سورة النور . آية ٣٩

خاصة ، لا يُعَالِ لغير الله رَحْمَن . ومعناه : المبالغ في الرحمة . . ، وعلان من بساء المبالغة (١) .

وكلمة (حيران) تعني الكثير الحيرة . ووجه محي المبالغة في هذه الآية أن الله تبارك وتعالى - أراد تصوير قبح من يرتد عن دينه . فبعد التوحيد ينغمس في مناهات الشرك وانشاع الأهواء ، وبعد أن كان يعد إلهاً واحداً لا شريك له أصبح قريبة لعقائد استهوتها آلهة وهمية متعددة.. والشخص في هذا الموقف يتحسس التعذيب النفسي الذي يرسم في أعماقه حتى ليكاد يحس ويلبس من حلال التعبير ... هذا الإضطراب النفسي يبلغ أشده عندما يدعوه أصحابه إلى الهدى . ففي هذه الحالة يكون بين قوتين قوة الهدى وقوة الضلال . وما من ريب أن صيغة المبالغة وردت مبررة حير تعبير عن حالته النفسية .

ولفظه طمأن هي على وري (فعلان) أيضاً للمبالغة وتعني الشدائد البطش . والقرآن الكريم صور هذا المقام أروع تصوير وأبلغه . وهذا ماثل تمام أبصارنا من حلال دقة وروعة استعمال الكلمات في الآية الكريمة ، ومن حلال النسق التعبيري المراد حتى كأننا بالكافر بقف يوم الحساب زاعماً أنه قد قدم أعمالاً صالحة في الحياة الدنيا . ولكنه بفاجأ بالحقيقة وما أعماله إلا هباء منثور لأنه كسبره ولم يستقم في عبادته . وهذه المبالغة تتطلب لفظاً موجهاً يعبر عن تلك الحالة التي تلازم الكافر . وقد كانت صيغة (فعلان) موفية للغرض فورد وصفه على (طمأن) إمعاناً في إبراز المعنى وإظهاره

أما الرحمن فقد أوردت (الرحمن الرحيم) موضعاً في نهاية هذا البحث تحت عنوان (موازنة بين فعلان وفعل) .

## ٩ - صيغة فعل

لقد وردت صيغة (فعل) للمبالغة في القرآن الكريم في موضعين . وذلك في قوله تعالى (يقول أهلكت مالا كُبدًا) (٢) وقوله تعالى (إنها لأحدى الكبائر) (٣) . فكلمة (كُبد) هي بناء للمبالغة ، وتعني المال الكثير . يقول ابن منظور : (ومال كُبد : كثير لا يخاف تناؤه

(١) المخصص لابن سيده ١٥١/٥

(٢) سورة البقرة آية ٦

(٣) سورة المائدة آية ٣٤

كانه التبد (١) بعضه على بعض و هي التزليل الحرير «يقول أهلكت مالا» تُبدّاه (أي جمّاً) (٢).  
فكلمة (لُتد) على وزن (فُعَل) وهي مالفعة اسم الفاعل : ألا ترى ان العرب تقول : حطّمت  
بَحْطُمٍ فهو حاطم ، فإذا أرادوا أن يبالغوا في وصف الشيء بكثرة التحطيم قالوا (حُطْم)   
وبهذا المعنى قال شاعرهم (٣) :

هذا أوان الشد فاشتدني زيمٌ قد لفتها الليل سواق حُطْم  
وكذلك (لُتد) تقول : تليد الشغرة فهو مُتَلَبَدٌ : أي : غيرُ شعثٍ ولا مشور بل متجمع  
بعضه على بعض . وفي هذا المعنى قال زهير (٤)

لدى أسدٍ شاكسي السلاح مفذّف له لبَدٌ أظفاره لم تَعَلَّـم  
ومن هنا أخذ هذا اللفظ للسان الوفير . ومن هنا تعلم مدى ما أدته صيغة (فُعَل) في  
الآية النكرية من معنى لشد صارت ككثير هذا الشخص واضعاه على الناس بأنه أهلكت  
مالاً وفيراً . غير أن كلمة (وب) أو (كثير) لا تعطي لنا المدلول المأموي له لُتد فهذه  
نشعرنا بأن الكثرة متشبهة مكررة حتى في المصطلح .

أما كلمة (الكُتَر) في قوله تعالى (إني لأجدى - الكُتَر) فحقيق ما أن نذكر شيئاً مما أدته  
هذه اللفظة في سياق الآيات الواردة : فهذا قوله الكلمة ومع مثير سبحانه كل الإنسجام مع  
ذكر القسم . ولغة الردع (كلا) وذكر المشاهد الكونية المثيرة . فالقسم ذاته ، ومجرباته  
والمقوم عليه بهذه الصورة كلها مظارق تطرق القلوب بعف وشدة ، وتنسق مع القر في  
الناظر . فهذه اللفظة التي نحن بصدها - أعني الكبير - جاءت جواباً للقسم ، وهي تُنبئ  
عند الأحوال التي سبهاها الإنسان يوم القيامة .

## ١٠ - صيغة فُعَل

هذه الصيغة لم أحد من علماء النحو أو الصرف من ذكرها بأنها من صيغ المبالغة ، ولكن  
الذي ذكر بأنها من صيغ المبالغة هو : بدوالدين الزركشي في مؤلفه (البرهان) (٥) .

(١) ابتد . يقال : ابتد المال : مكرم بعضه فوق بعض

(٢) حسا . كثيراً

(٣) انظر الكامل لمبرد ٢٨١/١

(٤) شرح القصائد السبع لابن الأثير ص ٢٧٧

(٥) الزركشي . البرهان في علوم القرآن ١٦/٢ هـ

يد أني فحصدت الأمثلة التي أوردتها لم أجدها يقوي حُجَّتَه ؛ فقد أورد كلمات منها :  
 الشورى ، الحسنی ، السوآی ، العلیا ... وهذه الكلمات ليست للمبالغة في بنائها ، ولكنها  
 تحوي معنى المبالغة . وهذا الذي اذكره ما أهمه من خلال كلام المفسرين . ولأخذ احدى  
 هذه الكلمات ولتكن كلمة (الشورى) لتكون لأمثالا على صحة ما نقول ثم نقيس  
 أنواتها .

لقد وردت كلمة الشورى في قوله تعالى (والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم  
 شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون) (١) .

ففي هذه الآية وردت كلمة الشورى مصدرأ . ونحن نعلم أن صيغ المبالغة هي من اسم  
 الفاعل ، وهذا دليل على عدم كونها من أئنة المبالغة يقول الزمخشري (والشورى : مصدر  
 كالنُشْيَا ، بمعنى المشاور) (٢) .

ويقول الآلوسي . (وامرهم شورى بينهم) أي : دواشورى . ومرحمة في الآراء بينهم .  
 بناء على ان الشورى مصدر كالشوى . فلا يصح الإخبار . لأن الأمر مشاور به . إلا إذا  
 قصد المبالغة (٣) .

وواضح من كلام الآلوسي . «إلا إذا قصد المبالغة إن ذلك يكون جعل كلمة (شورى)  
 هي خبر (امرهم) ؛ فيكون الأمر هو المشاورة . وهذا التكلام مبالغة في المعنى وليس في  
 البناء والصيغة ؛ وهو من باب تنزيل المصدر منزلة الصفة .

### موازنة بين فاعل وفعال

ان الوجه بين هذه الموازنة بين فاعل وفعال هو أكثر العلماء من الكلام بصدد هذا  
 فتارة يرجحون «فعال» على «فاعل» في المعنى وشدة المبالغة وتارة أخرى يعكسون الترجيح  
 وفضلا عن ذلك ذهب بعضهم الى جعل احدى الصيغتين عامة والاخرى خاصة .

(١) سورة الشورى . آية ٣٨

(٢) الزمخشري . الكشاف ٢٢٨/٤

(٣) الآلوسي . روح المعاني ٢٢٨/٧

ومحور الخلاف في هاتين الصيغتين ، هو الكلام على قوله تعالى (الرحمن الرحيم) (١) وأني لذاكر أهم الآراء التي وردت ثم أعقب عليها برأيي . ورد في كتاب : (تنوير المقاسر تفسير عبد الله بن عباس) تصدد تفسير قوله تعالى (الرحمن الرحيم) : والرحمن : العاطف على البر والفاجر بالرزق لهم ، ودفع الآفات عنهم ، الرحيم : خاصة على المؤمنين بالمغفرة وأدخلهم الجنة... (٢)

وأورد الطبري كلاماً مفصلاً عن لفظتي (الرحمن الرحيم) فتنبس بعضاً منه : «الرحمن هو فعلان، من رحم، والرحيم، فعمل منه، والعرب كثيراً ما تبني الأسماء من فعل يفعل على «فعلان» كقولهم من غضب غضبان، ومن عطش عطشان...» (٣)

ثم يقول : (فإن قال قائل : فإذا كان الرحمن والرحيم اسمين مشتقين من الرحمة . فما وجه تكرار ذلك وأحدهما مؤدٍ معنى الآخر ؟

قيل له . ليس الأمر في ذلك على ما صحت . بل لكل كلمة منها معنى لا تؤدي الأخرى منها عنها... فلا تمنع بين أهل المعرفة لفظات العرب أن قول الشاعر (الرحمن) عن انية الأسماء من : فعل وفعل أشدّ علواً من قوله الرحيم (٤) .

فالظاهرة من كلامه أنه من القائنين برأيه (فعلان) على (فعل) في معنى المبالغة. ثم ينتهي إلى رأيين فلهما عن السلف الأول برويه بسنده عن العربي قوله : «الرحمن الرحيم» قال : الرحمن بجميع الخلق . الرحيم : قال بالمؤمنين (٥)

والثاني : برويه بسنده عن أبي سعيد الخدري . قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - إن عيسى بن مريم قال : الرحمن : رحمت الآخرة والدنيا والرحيم : رحمت الآخرة . ثم نراه يجمع بين الرأيين برأي واحد وهو قوله «أنه بالتسمية بالرحمن موصوف بعموم الرحمة جميع خلقه . وأنه بالتسمية بالرحيم موصوف بخصوص الرحمة بعض خلقه» (٦)

(١) سورة الفاتحة . آية ٢

(٢) تنوير المقاسر - لابن عباس - مطبوع بهامش كتاب : القدر المشهور للسيوطي ٣/١

(٣) تفسير الطبري ٥٥/١

(٤) المصدر نفسه ٥٥/١

(٥) تفسير الطبري ٥٥/١

(٦) المصدر نفسه ٥٥/١

أما الزمخشري : فقد ذهب الى أنه في الرحمن من المبالغة ما ليس في الرحيم ، ولذلك قالوا : رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا ، ويقولون : أن الزيادة في البناء لزيادة المعنى . (١) أما ابن قيم الجوزية . فقد قال : « فالرحمن : الذي للرحمة وصفه والرحيم : الرحيم لعاده . ولهذا يقول تبارك وتعالى (وكان بالمؤمنين رحيماً) (٢) . ولم يرد رحمن بعبادة ولا رحيم بالمؤمنين ، مع ما في اسم «الرحمن» الذي هو على وزن «فعلان» من سعة هذا الوصف ، وثبوت جمع معناه الموصوف به ... » (٣) .

ومن العلماء المحدثين الذين تناولوا هاتين الصيغتين الامام محمد عبده يقول : « والسبب أقوله أنه صيغة (فعلان) تدل على وصف فعلي فيه معنى المبالغة كـ «فعل» . وهو في استعمال اللغة للصمات العارضة ، كـ «مطشان» و «غضاض» . . وأما صيغة «فعل» فإنها تدل في الاستعمال على المعاني الثابتة كـ «الاحلاق» و «الاحسان» . . وعلى أنها من الصفات الثابتة لرحمه . وبهذا المعنى لا يستعنى على من تصدر عنه آثار الرحمة كالـ «فعل» . وهي «صيغة» العلم والإحسان . ونسب الرحيم يدل على منشيء هذه الرحمة والاحسان . وعلى أنها من الصفات الثابتة لرحمه . وبهذا المعنى لا يستعنى بأحد الوصفين عن الآخر ، ولا يكون الثاني مؤكداً للأول » (٤) بعد أن بسط آراء بعض المفسرين وأئمة اللغة في معنى «فعلان» و «فعل» . وحق سبحانه وأرحم الراحمين على جهودهم المخصصة الثمينة على كتاب الله تبارك وتعالى . وما من ريب في أنهم افترقا حياتهم في خدمته نود ان ندلو بدلوينا بين الدلاء في معنى هاتين الصيغتين . ورأينا يتلخص فيما يأتي :

١ - أن صيغة «فعلان» بصورة عامة تدل على الامتلاء الشديد أو الخوف الشديد . فكلمة (شعان) تدل على الشبع الشديد . «وجوعان» تدل على الجوع الشديد . و «فعلان» صفة عارضة على الأغلب .

أما الرحيم فهي أكثر ما تدل على الصفات الثابتة ، والتي تكون ميزة من سمات الموصوف بها وكلا الصيغتين تدلان على الكثرة والمبالغة .

(١) اكتشاف الزمخشري ٦/١

(٢) سورة الاحزاب . آية ٤٣

(٣) الجوزية . أين قيم مدارج السالكين ٣٣/١

(٤) عبده . الامام محمد عبده من القرآن الكريم ص ٨٤

٢ - أما بالبسطة للرحمن الرحيم فأقول : أن «الرحمن» وردت هنا اسماً وهذا الاسم قد حمل معنى الوصف ، وهو شدة وكثرة الرحمة منه أما الرحيم فهي الصفة الثابتة التي وصفت لفظ الجلالة (الله) في قوله تعالى «سم الله الرحمن الرحيم» (١) فالرحيم صفة (الله) وليس للرحمن . لأن لفظ الجلالة «الله» هو غير مشتق من جنس معلوم (٢) - على الأقل بوصف - سبحانه - منه بأنه الإله الرحمن الرحيم ولعل اظهر ما يظهر من أدلة تدعم ما ذهبنا إليه :

١ - أننا لا نجد أبداً في القرآن الكريم وصف لفظ الجلالة (الله) «الرحمن» وأنما يوصف بأنه (رحيم) ويسمى بأنه (رحمن) هذا في غير البسطة وبما ورد في ذلك قوله تعالى (أن الله بالنامس لرؤوف رحيم) (٣)

وقوله تعالى (وهو الرحيم المعبود) (٤) ، وقوله تعالى (أن الله غفور رحيم) (٥) ... والسبح من الآيات التي تورد صفة (الرحيم) مع غيرها - لله تبارك وتعالى . ولا نجد من بين هذه للشواهد ولا غيرها مثلاً لله رحيم بماله وأما أكثر ما ورد لفظ (الرحمن) اسم من أسماء الله تبارك وتعالى وليس صفة ، إلا أن من صريحة هذا الاسم أنه مشتق من صفة من الصفات العلية وهي الرحمة.

وبما ورد من الآيات الدالة على أن لفظ «رحمن» اسم : قوله تعالى (الرحمن على العرش استوى) (٦) وقوله تعالى (قل أدعو الله أو أدعو الرحمن أباً ما تدعو فله الأسماء الحسنی) وهذه الآية صريحة غاية الصراحة في أن (رحمن والله) هما اسمان للمخالف تبارك وتعالى ثم أنه فيها فاحية أخرى وهي : «إنها قرئت الاسمين معاً ، وهذا يهض دليلاً على ما قررناه

(١) سورة النامس

(٢) القرصی ١٠٢/١ ، ١٠٣٠

(٣) سورة النور آية ١٤٣

(٤) سورة سبأ آية ١٤٣

(٥) سورة المؤمنة آية ٣٩

(٦) سورة ص آية ٥

(٧) سورة الإسراء آية ١١٠

أولاً ، وأي دليل أوضح وأظهر من هذا ؛ ويغوي رأينا قوله تعالى - على لسان ابراهيم - صلى الله عليه وسلم (بأنستِ أني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان ولياً) (١) . وقوله تعالى (وإذا قيل لهم أسجدوا للرحمن قالوا : وما الرحمن ؟ أنسجد لما تأمرنا وزادهم قبوراً) (٢) .

٢ - أن القرآن الكريم استعمل كل اسم من اسمي الحلالة (الله) والرحمن بصورة مفردة ، ثم أخرى لهما أوصافاً وأعمالاً . فشاهد لفظ الجلالة (الله) كثيرة منها قوله تعالى (الله لطيف بعباده يبرز من يشاء وهو القوي العزيز) (٣)

وأما اسم (الرحمن) فوصفه بقوله تعالى (وربما الرحمن المستعان على ما تصومون) (٤) وقد يعترض معترض فيقول : أن كان ذلك كما رعت . فلماذا جعل القرآن الكريم لفظ (الرحمن) بين لفظ الجلالة (الله) وصمته (الرحيم) ؟ والجواب عن ذلك انه - تبارك وتعالى - أراد أن يجمع بين الاسمين الكريمين في بداية الذكر الحكيم تأكيداً لمصدر القرآن الرباني . ثم أن ذكر الرحيم بعد (الرحمن) لا يفسد المسألة ، لأن (الرحمن) حاوٍ معنى الرحمة في ذاته فهو مشتق منها ، فلان أن تحبب صفة الرحيم الى لفظ الحلالة (الله) المذكور قبل الرحمن والذي لا ريب فيه أن كلمة (الله) اشهر في نسبة الخالق تبارك وتعالى من كلمة (الرحمن) لكن لكلمة الرحمن . مدلولاتها في مواطنها ، ما يؤدي معنى جليلاً يقصده السياق القرآني وهذا معلوم في مواطنه في القرآن الكريم ويؤيد هذا الرأي - أي كون (الرحمن) اسماً - ويدعمه ماورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال وقال الله عز وجل : أنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها اسماً من اسمي فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته ، (٥) وبعد .

(١) سورة مريم . آية ٤٥

(٢) سورة الفرقان . آية ٦٠

(٣) سورة الشورى . آية ١٩

(٤) سورة الأنبياء . آية ١١٢

(٥) هذا النص أورده القرطبي في تفسيره ١٠٤/١



فها نحن اولاء قد بسطنا فيما قلناه وصيغ المبالغة الواردة في القرآن الكريم ، فالقرآن الكريم وهو كتاب العربية الأكبر قد اكتشفه علماء اللغة من كل جهة ، وتعاونوه من كل ناحية وحسبنا أن نقول أدلنا بدلونا بين الدلاء فكان خلاصة ماهدي إليه الاستقراء القرآني .  
 ووفاء بحق البحث وتوفية القائفة مانحن بصدده لأبد لي أن أشير الى أن علماء النحو - بصريين وكوفيين - قد اجمعوا على ورود منصوبات بعد صيغ المبالغة. بيد أنهم يختلفون في المناصب (١) لها . أما صيغ المبالغة في القرآن الكريم فلم اجد صيغة واحدة أتت عاملة ، وإنما وردت جميعها في القرآن الكريم صفات لزيادة الحدث الوصفي ، وتعرب حسب موقعها من الجملة.

وأثقت أسأل ان ينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه ، وهو حسبي ونعم الوكيل.




---

(١) انظر في بحثنا هذا ص ٤

## المصادر والمراجع

- ١ - البحر المحيط : لأبي حيان الأندلسي . مطبعة دار السعادة بمصر
- ٢ - البرهان في علوم القرآن للزركشي . دار أحياء الكتب العربية بمصر . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
- ٣ - التفسير الكبير للرازي . المطبعة البهية المصرية ميدان الأزهر - مصر
- ٤ - تفسير المنار لمحمد رشيد رضا . دار المنار بمصر
- ٥ - الجامع لأحكام القرآن للقرطبي . ط٣ . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م القاهرة
- ٦ - حاشية الثصان على شرح الأشموني على الفقه ابن مالك . دار أحياء الكتب العربية علي البابي الحلبي . القاهرة
- ٧ - دراسات في اللغة العربية لمحمد أحضر حسين جمع و تحقيق علي الرضا التونسي ط١ - ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- ٨ - المدر المستور في تفسير القرآن للسيوطي ونهاية تحرير يقاس لعبدالله بن عباس .
- ٩ - دوسر من القرآن الكريم للإمام الشرح محمد سده . سدهم طاهر الطنحاني طبع بمطابع دار الهلال
- ١٠ - شرح الأشموني على الفقه ابن مالك . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة البابي الحلبي بمصر ط٢
- ١١ - شرح ابن عقيل على الفقه ابن مالك . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة بمصر .
- ١٢ - شرح التصريح عن التوضيح للأزهري . دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي .
- ١٣ - شرح لفصل لادن بعيش . طبع أدارة المطبعة الميرية
- ١٤ - الكتاب لسيويه . تحقيق عبد السلام هارون . دار العلم ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م
- ١٥ - مدارك التنزيل وحقائق التأويل لأبي البركات ، مطبعة عيسى البابي الحلبي
- ١٦ - المختصر لأبي العباس المبرد . تحقيق محمد عبدالحق عضية . دار نهضة مصر
- ١٧ - النحو الوافي لعاس حسن . ط٢ دار المعارف بمصر ١٩٦٢ م
- ١٨ - همع الهوامع للسيوطي . دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .

## التأثيرات المعمارية بين مصر والعراق خلال العصور الإسلامية حتى العهد العثماني

د. أحمد قاسم الجمعة

كلية الآداب - جامعة الموصل

بعد العراق ومصر من اقدم المواصل التي نشأت بينهما الحصار الشربة . كما حدثت .  
يهما علاقات وتبادل حضاري مد اقدم العصور . والرسائل المكتشفة في تل العمارنة  
حبر دليل على ذلك . وامتد تأثيرها الى الحصار القديمة والقلاع الأخرى ولاسيما  
ابران في العهد الأخميني واليهود اللاحقة في الشرق والحصار الاعريقية وما نفع  
عنها من حضارات في الغرب .

والبحث سيتناول تأثير المعماري المتبادل بين العراق ومصر في العصر الإسلامي ، حيث  
ايراد ذلك التأثير بفعل الوحدة السياسية والوحدة بين أنظار الفرس العربي لفترة طويلة  
بعد ظهور الإسلام والتي تمحفت عنها الوحدة السياسية ، معمارية ، فنيون (١) .

وسيكون الاعتماد في ذلك على مدى دراسة من النواحي والحصار المعمارية في كلا .  
القطرين على الرغم من كون التشابه لايشير في كل الأحيان الى التبادل . وانما تكون  
نشأته محلية بفعل الحاجة اليه .

وتبادل الرولة والاحكام وهجرة ونقل الصاع والرياب الحرف من قطر لأخر له  
الدور الكبير في ذلك التبادل . وحبر دليل على ذلك احمد بن طولون الذي نزع في  
سامراء في العراق وعاش في عصري الممتص والمتوكل اللذين اعتما المعمارة والبناء وعليه  
فص الديني ان يحل بعض تلك الظواهر المعمارية الى مبانيه في مصر بعد أن ولي أمرها (٢) .

(١) الدكتور احمد قاسم الجمعة . أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين  
العراق والمغرب العربي في العصر الإسلامي . مجلة آداب الراديين ، العدد التاسع أيلول  
١٩٧٨ ، ص ١٩٠ .

(٢) الدكتور فريد شامي . المعمارة العربية في مصر الإسلامية . المجلد الأول ، القاهرة  
١٩٧٠ م ، ص ٤٢١ : الدكتور طاهر مظهر السيد : المسألة السياسية في سامراء ، بغداد ١٩٧٦ م ،  
ص ٢٢٨ .

ثم قدوم بعض الصالح وأهل الحرف من مصر إلى الموصل في أواخر القرن (٨٦ / ١٢ م) (١)  
 وحصرة الصالح من الموصل إلى ربيع الشام ومصر بعد استيلاء المغول عليها سنة (٨٦٠ / ١٢٦٢ م) (٢) .

ومن تلك التأثيرات تخطيط مدينة القطائع التي بناها ابن طولون عام (٨٦٦ / ١٢٥٦ م) حيث كان يحترقها شارع واسع يصل بين قصره وجامعه سمي بالشارع الأعظم على غرار الشارع الأعظم الذي كان يحترق مدينة سامراء ويمتد لعدة كيلو مترات واصلًا قصر بلكوارا وجامع أبي دلف شمال سامراء (٣) ، كما أن جامع ابن طولون كان قد استوحى تخطيطه مباشرة من العمارة العباسية في سامراء (٤) ولاسيما الزبادات التي تكتنف جدرانها الخارجية (رسم ١) التي تمثلت قبل ذلك في مسجد سامراء (٥) وأبي دلف . كما وجدت في الجامع الأعظم بسوسة في تونس ، وهي عازدة عن امية طوليه تشكل على حصة الجامع وجانبه نما يشه السور (٦) ، علما بأن المآذن في هذه الجوامع تقع خارجها في تلك الزبادات . (٧) وتصميم المثلثة اللوية في الجامع الكبير في سامراء ذات القاعدة المكعبة والسلم الصاعد حولها من الخارج (رسم ٢ ، ٣) هو لأحر بين مدى تأثير العمارة العراقية على مصر ، فقد تمثل في مثذنة الجامع انطاكوي (٨) (رسم ٥، ٤) على الرغم من تشييدها بعد اربعة

- 
- (١) سيد الديوجي: الموصل في العهد الأتابكي ، بغداد ١٣٧٨ / ١٩٥٨ م ، ص ٤٥ .  
 (٢) الدكتور صلاح المبيدي ، المتحف السعدية الموصلية في العصر العباسي ، بغداد ١٣٨٩ / ١٩٧٠ م ، ص ٢٥٠ .  
 (٣) شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .  
 (٤) جورج مارسيه : الفن الإسلامي - ترجمة الدكتور بهنسي ، ودراسة عدنان بني ، دمشق ١٩٦٨ م ، ص ٧١ .  
 (٥) محمود عكوش : تاريخ الجامع الطولوني . القاهرة ١٣٤٦ / ١٩٢٧ م ، ص ٣١ ، ٣٠ .  
 (٦) مارسيه : المرجع السابق ، ص ٧٢ .  
 (٧) المسند : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .  
 (٨) شامي : المرجع السابق ، ص ٤١١ ، المسند : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ : ثروت عكاشة القيم الجمالية في المسارة الإسلامية ، القاهرة ١٩٨١ م ، ص ١٥٩ .

قرون في عام (٥٦٩٦ - ١٢٩٦ م) ، كما تمثل بعد ذلك في مثقفة جامع ابي دلف المشيد حوالي عام (٥٢٤٧ - ٨٦١ م) (١) .

وهناك تأثير معماري آخر تناول فلادد فقد اشتملت مثقفة خاتناه الأمير قوصون بصحراء السيويني (٥٧٣٦ / ١٣٣٦ م) من عهد المماليك البحرية على سلمين فيما بين الدورية الأولى والثانية لا يرى التصاعد النازل منها (٢) ، ومثل هذه الظاهرة وجدت من قبل في العراق بمدينة الموصل في مثقفة الجامع النوري من العهد الأتابكي (٥٦٦ - ٥٦٨ / ١١٧٠ - ١١٧٢ م) ، فقد اشتملت هي الأخرى على سلمين أحدهما بدأ من أسفل قاعدتها المثشورية ، والأخسر من أسفل بدنها الأسطواني ولا يلتقيان الا في الأعلى (٣) (رسم ٦) وانتقلت الميزة المذكورة الى المثقفة المظفرية في اربل بالعراق (٥٨٦ - ٥٩٣٠ / ١١٩٠ - ١٢٣٢ م) . (٤) .

وحقق المنار ، د . هـ . السنين تدرج التفرع وزيادة تماسك وشدة المواد البناية للبدن بالمحور الوسطي وعنه انبثاقها **نحو الخارج (٥) .**

ومن الظواهر المعمارية الأخرى المتكررة في سمرات ذات المعلقة بتطور العمارة في مصر هي البدنات المستديرة في الجامع النكر سمرات على هيئة أكتاف مربعة لحمل السقف في خلافت محمد مباشرة بر عقود (٦) : وتحف بأركانها اصعدة اسطوانية وشيقة (٧) . وفي جامع ابي دلف وجدت الأكتاف بهيئة مستطيلة لتحمل عقودا تتكون

- (١) شامي : الترميم السابق - ص ١١١ .
- (٢) حسن عبد الوهاب : روائع العمارة الإسلامية في مصر ، المؤتمر الرابع للآثار في البلاد العربية - القاهرة ١٩٦٤ م ، ص ٣٠٩ .
- (٣) الدكتور احمد دسم الحصة : من عتاش الفن المعماري في الموصل ، مجلة الشعب ، العدد الأول ، حزيران ١٩٧٨ م ، ص ٥ .
- (٤) الدكتور احمد دسم الحصة - المثقفة المظفرية في أربل ، مجلة الشعب ، العدد الرابع ١٣٩٩ / ١٩٧٩ - ص ١٦٨ .
- (٥) الحصة : من عتاش الفن المعماري في الموصل - ص ٥٦ .
- (٦) شامي : الترميم السابق - ص ٤٠٣ .
- (٧) ديبق القيسي . دمع الحصة في سمرات تخطيطه وصبائه ، مجلة سور م ٢٥ ، لسنة ١٩٦٩ م ، ص ١٤٨ ، مخطط رقم ٣ .

منها مائكات يوصح فوقها السقف، وانتقلت هذه الظاهرة إلى الجامع الطولوني بمصر (١) (رسم ٨)، وامتدت إلى العصر الأحمدي في مشهد آكل طاطا دائرية الصرى بالقاهرة (٢) وتعدتها إلى العهد العاطمي عندما تمثلت في جامع الحاكم (٣) وطالعتنا بعد ذلك في جامع قرطبة من عهد الخليفة المستنصر (٤) .

أما ظاهرة عمود الناحية الملصق التي وجدت في نواحي دعامات جامع سامراء الكبير طالعتنا هي الأخرى بعد ذلك في الحنايا الزخرفية أو أجنحة جامع عمرو بن العاص و ترجع إلى عهد توسيعه من قبل الولاى عبدالله بن طاهر سنة (٨٢١٢ - ٨٢٢٧ م) (٥)

ولابد لنا من الإشارة ونحن في مجال التطرق إلى الأعمدة إلى تيجان الأعمدة الكأسية التي ظهرت بصورتها الواضحة في قصر الجوسق الحاماني للحليفة المعتصم في سامراء (٨٢٢١ / ٨٣٥ م) (رسم ٧) . ثم ظهرت أمثلتها بعد ذلك في شاهد قبر مؤرخ في سنة (٨٣٤٥ / ٨٥٩ م) وبعد ستين وجدت في قواعد بعض الأعمدة بمقابر أروسة ثم تمثلت بجميع تيجان الجامع الطولوني وكذلك كنيسة العذراء ذب مصر الطولوني بتدبير السريان محدود عام (٨٣٠٢ ، ٨٩١٤) (٦) ، وعلى الرغم من أن نجد أبعاد التيجان الكأسية في المغرب العربي غير أنها وجدت في عمدة صناديق جامع القيروان (٧) .

وشمل التأثير المعماري المتبادل بين العراق ومصر حسب التصور والماكن فعل الرشيد من افتتار قصر ابن طولون في اسفل حصنه منصف الأمانه من المحتمل تأثر تصميمه بالأشكال المعمارية (٤) التي انتعت في عصر الخوارج الحاداني وقصر ملككوارا شعاعا (٨) . وفي العصر العاطمي كان في قصر الخليفة بن بصل ابن عرف الحليفة وحاج احريه على عرار النفق الذي سبق وجوده بقصر الحليفة المعتصم سامراء (٩) .

(١) شامي المرجع السابق، ص ٤٠٣

(٢) الحصة ، أهم التأثيرات المعمارية والتقنية المتبادلة بين العراق والمغرب العربي في العصر الإسلامي ، ص ٢١٢

(٣) حسن عبد الوهاب ، تأريخ المساجد الأثرية ، القاهرة ١٩٤٦ م ، ص ٣٥

(٤) مافويل جوميت ، الفن الإسلامي في اسبانيا ، ترجمة الدكتور لطفي عبد الحميد ، دار كور ، جمال محمد محرز ، مصر ١٩٦٨ م ، ص ١٠٩ .

(٥) شامي : المرجع السابق ، ص ٤١٧ .

(٦) شامي : المرجع السابق ، ص ٤١١ .

(7) Creswell The Muslim Architecture of Egypt, Oxford 1959, Vol II, Fig.237

(٨) شامي : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ .

(٩) الدكتور صالح علي مصطفى : التراث المعماري في مصر ، بيروت ١٩٧٥ م ، ص ١٠٠ .

وأقدم الدور السكنية المكتشفة في حفريات الإسقاط تعود الى العصر الطولوني .  
وتوضح مدى تأثير العمارة العراقية في مصر الجبلية على العمارة الطولونية بمصر حيث  
يتألف الدار من صحن يحيط به اربعة ايوانات احدهما وهو الرئيس يتخذ شكل حرف T  
ومثل هذا التصميم وجد في مصر الأحيصر (١) المسوب الى سنة (١٦٠/٧٧٧م) . هذا  
وان أقدم تلك المرافق المكتشفة تمثل جناح لدار في منطقة العسكر ينسب الى العصر الطولوني  
او حوالي (٨٢٨٥/٩٠٠م) ويتكون من ايوان وسطي وحجرتين على جانبيه ، وتقدم  
كل ذلك سقفة مستعرضة تمنع على فناء مكشوف من خلال ثلاث فتحات وهذا التصميم  
تمثل قبل ذلك في دارين من دور قصر الأخيصر ، وكذلك دور سامراء التي تنسب للفترة  
(٢٢١ - ٨٣٧/٨٢٢٨ - ٨٩١م) (٢) .

والملاحظ على احد دور المكتشفة من دل لذكور عباس حلي انها تحتوي على  
ايوانين فقط في الجهتين الشمالية والجنوبية وهو التقليد الذي ساد جميع الدور المتكاملة  
المساقط المكتشفة في الإسقاط (٣) .

وتجلى أهمية هذه الدار أيضاً باختلافها على المدخل المكر لكونه أقدم مثل قائم  
ثابت للتاريخ من نوعه ليس بمصر فقط وإنما في جميع العالم العربي الاسلامي ، على  
الرغم من انتشار المدخل المكر في دور الإسقاط وظهرها في العصر الفاطمي في  
القصر الغربي الذي بناه العزيز بالله (٤) ، كما ان مداخل بغداد المنكسرة من اولى الأمثلة  
الصريحة لتلك المدخل في العصر الاسلامي . (٥)

(١) الدكتور صالح أبي مصفى : التراث السماري في مصر . بيروت ١٩٧٥م . ص ٨٠ ، ٨١ .

(٢) شافعي : المرجع نفسه ، ص ٤٢٣ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٤٢٣ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ٣٥ .

(٥) الدكتور احمد مكري . مساحد القاهرة ومدارسها ، السفلى ، القاهرة ١٩٦١م ، ص ٣٤ .

حاشية ٢ : طاهر مضر الحميد . بغداد مدينة المنصور المدورة ، النجف ١٩٦٧/٨١٢٨٧ .

ص ٢٢٠ ، ٢٢١ .

وظهرت المدخل المزورة بذلك بالشام في العصر الاتاكيي أيام الحروب الصليبية، واستعملها صلاح الدين في أحد أبواب حصن القاهرة للفترة بين (٥٦٤ - ٥٦٧ م / ١١٦٩ - ١١٧٢م) أيام وراثته للعاضد لقطاعي . ثم استخدمها بعد أن وني الحكم في مصر في مدخل أسوار العاصمة مصر ، ومدخل قلعة الجبل التي بناها سنة (٨٥٧٢ / ١١٧٦م) (١) ، ثم ظهرت في بعض مباني المغرب العربي كمدخل الرواح في الرناط من فترة مفارقة (٢) ، وامتد تأثيرها الى الحصون واخلع الأوربي (٣) .

ويؤدي المدخل المنكسر في المساكن غرضين أحدهما اجتماعي يحجب انظار المارة في الحارح والآخر أممي يزيد من فرص الدفاع أيام الاضطرابات (٤) . في حين تؤدي في المدن والقلع والحصون غرضاً عسكرياً . وذلك لاضطرار العزاة لدى اقتحمها الى الانحراف نحو اليسار تتعرض حوائطهم لسهام المدافعين من شرفات المباني المقابل للمدخل (٥) وهناك نوع آخر من المدخل شحله التأثير المتبادل بين العراق ومصر هو المدخل البارزة عن مستوى المحلوس . فقد ظهرت مثنته الأولى في العراق في حان عطشان (١٦١هـ / ٧٧٧م) (٦) ، وتمثلت هذه الظاهرة في المدخل الرئيس لحامع الحاكم بالقاهرة (٣٨٠ - ٤٠٣هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢م) في العهد الفاطمي (٧) . وعلى الرغم من ظهور المدخل البارزة في العراق قبل مصر . الا ان الجسم لا يمكن ببساطة ان كان انتقلها الى مصر بصورة مباشرة من العراق او بصورة غير مباشرة من المغرب العربي لانها تمثلت في بعض

(١) شامي : المرجع السابق ، ص ٢٧٤ : ٢٧٤ .

(٢) صبحي أمشي : نماذج من الفن المعماري الموحد بالمغرب ، المجلد ١٩٧٧م ، ص ٥٠ شكل ٦ .

(٣) شامي : المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ٤٣٥ .

(٥) الدكتور احمد فكري : المرجع السابق ، ص ٣٤ . حاشية ٢ : الدكتور طاهر الميبد : المرجع السابق ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٦) الدكتور احمد فكري : العمارة الإسلامية في مصر - القاهرة ، ص ٨٢ .

(٧) الدكتور عبد الرحمن ركي : القاهرة تاريخها وآثارها من جوهر الصقلي الى الجبرتي المؤرخ . القاهرة ١٩٦٦م / ١٣٨٦هـ ، ص ٥٤ .



مبانيه كما هو الحال في مدخل مسجد المهدي في تونس (٣٠٣/ ٨٣٠٨ - ٩١٥ م) (١)  
لأن شمال إفريقيا كان خاصاً للحكم الفاطمي في هذه الفترة (٢) .

وإذا تناولنا التصميم والمظاهر المعمارية في بيوت القسطنطين الأتية الذكر بشيء من  
التفصيل لوجدنا أن ترتيب الأوابن التي تحف بالماء وتقع على ميمتها وميسرتها الأحنية  
المتناظرة يمثل الطراز المعروف بالحيري نظراً لتطوره وانتشاره في قصور الحيرة بالعراق (٣)  
وامتد إلى المباني العربية الإسلامية في العصر الأموي في بعض مساكن الكوفة وواسط ،  
واسكاف بن حبيد (٤) . ثم العصر العباسي من بعده شيء من التطور كما في بعض بيوت  
للأخصن الأخصر (٥) .

ووبما يكون الطراز الحيري مشتقاً من هيئة مضيف بيت الشعر ، حيث يتوسط المضيف  
الواسع المفتوح من الأمام ست شعرو على حاسه مساكن العائلة من القصب (٦) . وقد  
وجدت بوادر هذا الطراز في **مركز مند عصر آيس لارب** لداري القديم (٢١٧٠ - ١٦٥٠  
ق.م) (٧) كما ظهر ما يماثل ذلك بعض الشيء في **اللاهون** من عهد الدولة الوسطى بمصر  
القديمة ، فقد كانت بيوتها الخمسة تتألف من قسم لوسط وجناحين (٨) .

---

(١) فكري: المرجع السابق، ص ٨٢ .

(٢) الجسة: المرجع السابق، ص ١٩٣ .

(٣) الدكتور غنيم يهسي فكري: **تاريخ العمارة العربية الإسلامية في ديار الشام** ، المجلدات  
السورية، ٢٠ لسنة ١٩٧٢، ص ١٩٩ .

(٤) فريال مصطفى: **البيت العربي في العراق في العصر الإسلامي** ، بغداد ١٩٨٣ م، ص ٢١ .

(٥) الدكتور عيسى سلطان وآخرون: **المباني العربية الإسلامية** ، ١٦ (تصور ومشاهد) ،  
بغداد ١٩٨٢ م، ص ٣١ .

(٦) الدكتور مصطفى جواد: **البيوت والكنيسة في العمارة الإسلامية** ، مجلة سور، م ٢٥  
لسنة ١٩٦٩ م، ص ١٦٦ .

(٧) فريال: المرجع السابق، ص ١٦٠ ، شكل ٦ .

(٨) الدكتور محمد نور فكري: **العمارة في مصر القديمة** ، القاهرة ١٩٧٠ م، ص ١٠٥ .

أما تصميم المارول الذي يتخذ شكل حرف T الذي يمثل الممرات الرئيسية لمراقبتها فقد تمثلت نمادحه في الطبقة الرابعة لمعد انما في الوركاء (٢٨٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) ، والذي اصطلح على تسميته بالطراز الجيري الناقص (١) .

ولقد كان للمناخ الأثر الرئيس في اعتماد ذلك التصميم ، فالفناء يساعد على تخفيف حدة الضوء والحرارة صيفاً ويساعد على الدفء شتاءً على الفتحات . كما يرشح الهواء من الفناء ويخفف ضوءه الطرقات ويحجب سكان الدار عن «نظار المارة» بها (٢) . أما الأيون فيعد بمثابة فناء مسقف يستخدم في كثير من المادارات الداخلية ، وسطحه المقبب يساعد على تلطيف الحرارة والتهوية صيفاً (٣) . كما تكون السطوح المنبسطة أكثر تماسكاً من السطوح المستوية وتساعد على تخفيف القوى الانفصالية على الجدران والأسس (٤) . وإبتكر الفخوس في البناء مد العصر السومري في العراق مثلاً في العهد المكمل في مدينة اريتر (٥) ، واقتضت اعمارة الفارسية (٦) ، وفيت عن ابن ابي اسفل الى لطراز الروماني (٧) .

وبخصوص الساحة المسعرة التي تتصلب الأرض وماحفاها في إحدى المساكن ، فكانت بمثابة الأروقة التي تقي الأبواب من نفوذها من بحر شديد صيفاً والبرد والأمطار شتاءً . بينما اقتضت الأحياء عن الحدب - الشمالية - بحوزة معالجة مشاكل المناخ أيضاً . فالأجنحة الشمالية تكون شتوية لانها تتعرض لأشعة الشمس في حين تكون الأجنحة الجنوبية صيفية لانها تتأذى من شمس العصر ذات الضغط الحراري العالي .

(١) مريال: المراجع السابق، ص ١٦٠ . شكل ٥ .

(٢) شامي: المراجع السابق، ص ٢١٩ .

(٣) محمد بدر الدين الحوي: المميزات المصاحبة والمعمارية المعمارية - جامعة بيروت - حرية ١٩٧٤ ص ٣٤ .

(٤) الدكتور أحمد قاسم الجمعة: العمارة المعمارية والفنية الميراثية - مجلة الصعود - ص ٢٤١ .

(٥) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ص ٤٦٠ - بيروت ١٩٧٣ / ٨١٣٩٢ ص ٢٦ .

(٦) جواد: المراجع السابق، ص ١٦٤ .

(٧) شامي: المراجع السابق، ص ١٦٦ .

وهناك تأثيرات معمارية أخرى بين العراق ومصر شملت العقود . فالعقد المذهب المعادي وحد في العراق قبيل الإسلام للضرورة معمارية وفي العصر الإسلامي وجدت نماذج الأولى في المسجد الأموي بدمشق (٥٩٦ - ٧١٧ م) (١) واستخدم بعد ذلك في حصن الأحيضر وقصر الخوصن الحفاني ، ثم طاعتنا في المسجد الجامع بالقبروان من عهد ريادة الله الأعلى (٨٢٢١ - ٨٢٦ م) ، وبعده في مقياس الروضة بمصر (٨٢٤٧ - ٨٦١ م) ثم انتشر بصورة واسعة في مشرق العالم الإسلامي ومغرب ، علاوة على ظهوره في العمارة المسيحية الرومانية في لوريا (٢) .

أما العقد المذهب ذو المراكز الأربعة فيعد من الابتكارات العربية الإسلامية المهمة حيث تمثلت أمثلته الأولى في باب مدني في الرقة ( حوالي ٨١٥٥ - ٧٧١ م) . وبعدها وجد في باب العامة في مصر الخوصن الحفاني وجامع أبي دلف . ثم انتقل إلى عمائر المغرب العربي . ولم يظهر في مصر إلا بمصر . صبي ثما يوحى أنه م ينقل من العراق بصورة مباشرة بل جاء عن طريق المغرب العربي (٣) .

والعقد المخصص التي تقدم على تدمير الأندلس في الأخرى من العقود المتكررة من قبل العرب المسلمين . بعد وجدت أمثلتها بمرحلة الأولى في مدنة مسجد الحاكم بالقاهرة ( ٣٨٠ - ٤٠٣ هـ / ٩٩٠ - ١٠١٢ م) . وبعد محارب الجامع الطولوني من نهاية العهد الناطلي (٤) ، ومنذ القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي انتشر هذا العقد في مشرق العالم الإسلامي ومعروف (٥) . ففي العراق تمثل في عقود ضريح محمد

(١) شافعي : المرجع السابق ص ١٧٣ - ٢٠٧

(٢) الدكتور أحمد فكري : التأثيرات الفنية الإسلامية العربية على الفنون الأوربية .

مجلة سور ، ٢٣ لسنة ١٩٦٧ . ص ٦٥ .

(٣) شافعي : المرجع السابق ، ص ٤١٣ - ٤١٥ .

(٤) Shafiei (F). An Early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun. Bulletin of the Faculty of Arts, Vol, xv, Part 1, May 1953, PP. 75,81, Fig. 16.

(٥) أحمد قاسم الجمعة : محارب مسجد الموصل أو نهاية حكم الأتاتكة ، رسالة ماجستير ( غير منشورة ) قدمت الجامعة القاهرة ١٩٧١ ج ١ : ص ٢٢٣ .

الدوري ( القرن ١٥ / ١١م ) (١) وعقد عوام عمارة الأربعين في تكريت ( نهاية القرن ١٥ - ١١م ) (٢) ، وقلعة بن حماد في الجزائر ( القرن ١٥ / ١١م ) (٣) ، والبيمارستان التوري في سوريا (١٥٤٩ / ١١٥٤م ) (٤) .

ولابد في ختام البحث من التنويه انه قد تناول ابرز التأثيرات المعمارية بين مصر والعراق في العصر الإسلامي ، ولم يتطرق الى التأثيرات الأخرى التي شملت الفنون التشكيلية والصناعات التطبيقية المستخدمة في المباني لاغراض جمالية وتوثيقية حثة الأتساع ، ومنها اعمال الحص والتكية بالرخام وتليسه والأجر المزجج والزخرف والحط العربي .



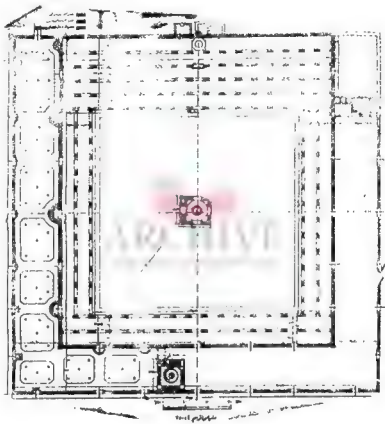
---

(1) Shafei, Op. cit, Pl, 74, Fig. 2

(٢) الدكتور عبد العزيز حميد : عمارة الأربعين في تكريت ، مجلة سور ٢١م لسنة ١٩٦٥م ، ص ١٣٩ ، ١٤٠ .

(3) Marcais, Manuel D'Art Musiman E'Architecture, PP, 155' Figs, 80, 368, 1998 .

(4) Shafiei, Op. cit., P. 74, Fig. 8.12



رسم (١) سقف القبة لجامع ابن طولون بالقاهرة

(د. عكاشة)



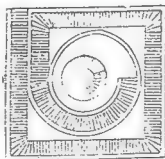
رسم (٢) تخطيط طوطي. أو سامري (الآلهي)



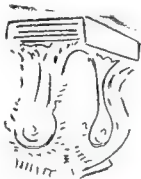
رسم (٣) مسقط أفقي لملوية سامراء. (هرزفيلد)



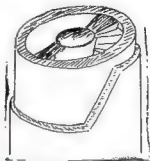
رسم (٤) تخطيط طولي لمئذنة جامع ابن طولون في القاهرة (دافن)



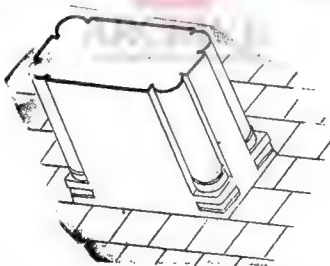
رسم (٥) مقطع افقي لمئذنة ابن طولون (ديولا هوا)



رسم (٧) ثابح عمود بقصر الجوسق الخافاني  
(كر بسويل) في سامراء



رسم (٦) مقطع لشذنة الجامع الوري  
(ناكلرو) بالموصل



رسم (٨) بلدة من جامع ابن طولون بالقاهرة وجامع ابي دلف بسامراء (د. شافعي)



## ( العرب في مواجهة محاولات الفرس التخريبية في العصر العباسي )

٥١٣٣-٥٤٤٧

د. توفيق سلطان اليوزبكي  
كلية الآداب / جامعة الموصل

تقديم :-

إن جنود الصراع العربي الفارسي يعود إلى عصور سحيقة في القدم وقد دارت على أرض العراق حروب عديدة وحسيرة متقطعة طيلة قرون عدة. استخدم فيها الفرس تارة الأساليب العسكرية وتارة الدعوى والفتن والشر والفرقة بين قبائل العرب واستمر الحال على ذلك حتى بزوع فجر الإسلام الذي انطلق بأسم الجهاد لتحرير العراق من السيطرة الفارسية مما أحدث تصادماً عنيماً بين الإسلام والمجوسية وخلق صراعات عسكرية وفكرية وثقافية بين العرب والفرس عبر التاريخ العربي الإسلامي :

فقد اعتنق بعض هؤلاء الفرس الإسلام ظاهراً وتسللوا إليه وشغلهم بث الفتن والشكوك والذرائع ونشر الإباطيل والدع والضلالات وهدفهم تشويه الإسلام وهدمه لأنه سر اقتصار العرب وقوتهم .

فأجتهت العناصر الفارسية المتطرفة في اتجاهين: الأول مساهمتهم بكل تمرد مسلح أو حركة سياسية فألصقوا إلى جانب الحركات السياسية المناهضة للدولة الأموية . والثاني سعى الفرس إلى التكلل ضد العرب فأثاروا العصية الفارسية تحت ستار إسلامي لتحقيق طموحاتهم وأهدافهم .

ولما ظهرت الدعوة العباسية انخرطوا فيها وراحوا يعملون على السيطرة على المراكز السياسية والعسكرية والإدارية بعد نجاحها وقيام الدولة وساندوا الحركات الدينية والمجوسية

التي ظهرت في بلاد فارس وحاولوا احتواء الثورات العلوية لتحقيق آمالهم من خلالها . ولما خابت آمال العرس في تحقيق اهدافهم الخبيثة بالوسائل العسكرية والسياسية اتجهوا الى استخدام الأسلوب الفكري والثقافي والديني بهدف هدم المجتمع العربي الإسلامي تحطيم السياج الديني والقيم والفضائل العربية بمشر تعاليم فاسدة ونشر الشكوك حول الإسلام ومهاجمة الحضارة العربية والتراث العربي .

وما انصرع في العصر الحديث الا استمرار لسلسلة الصراعات التي حدثت في التاريخ العربي الإسلامي وهي تبلو حية بتجارب الحاضر كما ان تجارب الحاضر تتحلل فسي اتجاهاتها بدراسة الماضي ونأمل ان نكون قد وفقتنا من خلال هذه الدراسة في عرض صيغ واشكال التيار الشعبي الفارسي خلال العصر الملكي .



## ١ - ( الفرس وموقفهم من قيام الدولة العربية الاسلامية )

كان لظهور الاسلام اثر بعيد في حياة العرب والشعوب المجاورة وخاصة الشعوب الفارسية، كما ان مبدأ الجهاد في سبيل نشر رسالة الاسلام وفي سبيل تحرير الارض العربية ادى إلى حدوث تصادم حاد ومتصل بين مبدأ التوحيد الاسلامي والتحرير العربي وبيسن المجوسية والعنصرية الفارسية ، وكانت النتيجة انتصار العروة والاسلام، وتحرير الاراضي العربية من النفوذ الفارسي وابيز نطلي . فخلعت وتشكل خاص منازعات بين العرب والفرس على مر التاريخ العربي ، وعملت على طهور الشعبية واثر ندقة التي استطاعت ان تلعب دوراً بعيد الاثر في الصراع السياسي والفكري والديني بين العرب والفرس عبر العصور وحتى الوقت الحاضر .

لقد كان نزول القرآن الكريم على العرب وبلغتهم يعني بالبداية اصطقاء الله تعالى للعرب من بين شعوب الارض لحمل الرسالة واختيار العرب لحمل رسالة الاسلام يبرز حقيقة مهمة وهي ان العرب كانوا على استعداد فكري ونفسي لقبول الرسالة وتحمّل عبثها والدفاع عنها . ان الترابط والتكامل بين العروبة والاسلام اثار الحقد في قلوب بعض الشعوب غير العربية وخاصة الفرس . وقد صور الجاحظ ذلك بقوله : ( فإن عامة من ارتاب بالاسلام انما جاءه من الشعبية ، فإذا أبغض شيئاً أبغض اهله . وان أبغض تلك اللغة أبغض تلك الجزيرة فلا تزال الحالات تنتقل به حتى ينسلخ من الاسلام اذ كانت العرب هي التي جاءت به وكانوا السلف الصالح ) (١) .

لقد انطلقت الدولة العربية الاسلامية منذ عهد الرسول والخلفاء الراشدين من مبادئ الاسلام ومن القيم العربية في تحقيق المساواة بين العرب والشعوب الاسلامية الاخرى لقوله تعالى ( يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ) (٢) .

وأكد الرسول هذه المبادئ والترم الخلفاء الذين جاءوا بعده بهذه المبادئ والقيم الانسانية ، ألا ان للفرس استفلا روح الشريعة الاسلامية وسياسة العرب السمحاء ففسر

(١) الجاحظ كتاب الحيوان ص ٧٨ ص ٦٨ مطبعة المعارف بمصر .

(٢) سورة الحجرات آية ١٢

الكثير منهم بمبادئ الاسلام لتحقيق مآربهم في ضرب السلطان العربي الذي قضى على الامبراطورية الفارسية ، والاطاحة بالاسلام الذي قضى على الدين المحمسي : بعد ان وحدوا ان الاسلام والعروبة مفهومان مترادفين ومتلازمان (١) ، فاعتفوا الاسلام ظاهرياً على مضض ولما يدخل الايمان في قلوبهم وانما نسلوا اليه وشعلهم الشاغل زرع الفتن ونشر الاراجيف وحيك الدسائس ، واقحموا على الاسلام الابطال والبدع والفضلات واسقطوا بعض المسلمين في حياتهم حتى اخرجوهم عن طريق الهدى (٢) .

وقد عبر الحق للشعوب الفارسي على العرب باسهامهم في اغتيال الخلفاء الراشدين الثلاثة (عمر وعثمان وعلي) بشكل مباشر او بدعم حركات المعارضة ضدهم وبانضوائهم في العصر الاموي تحت الوجة للحركات التي قامت ضد الدولة الاموية . وقد استهدفوا من مساندتها القضاء على السلطان العربي وقد عر لوالي العرب في حراسان نصر بن سيار عن نقضهم على العرب والاسلام ويخبرهم من الفرس بقوله : (٣)

ابلى ربيعة في مسرو واختونهم فلبصوا نسل الا ينفع الغضب  
ولينصوا الحروب ان الصوم قد نصوا حراً يحرث في حالاتها الخطب  
قوماً يدينون ديباً ما سمعت به عن الرسول ولم تنزل به الكتب  
فلان تكن سائلا عن اصل دينهم فلان دينهم ان يقتل العسرب

وانفع الفرس بشكل واسع وبقوة في العصر العباسي بدافع عصري . وتمثل حركتهم جانباً من محاولة شعوب غير عربية لضرب السلطان العربي الذي انكشف في الصراع السياسي والثقافي والديني الواسع الذي قامت به العناصر الفارسية المتطرفة (٤) في عدائها للعرب والاسلام . فعملوا على التشكيك في الاسلام ، والتقليل من شأن العرب والحط من ثقافتهم التي ازدهرت بالاسلام ، فقد عبر البغدادي عن لسان احدهم بقوله : (فمن كان مائلاً للعبادة

(١) عداوة سلوم : الشعبية حركة مصادرة للاسلام والامة العربية ص٣٣ نشر وزارة الاعلام بغداد ١٩٨٠ .

(٢) الدينوري الأخبار الطوال ص٢٢٧ .

(٣) الدينوري الاخبار الطوال ص٣٦٨ لندن ١٨٨٨ م .

(٤) الدوري : البذور التاريخية للشعبية ص٩ .

حمل على الرهد والعبادة ثم سأله عن معاني العبادات ، وعلل الفرائض وشككه فيها ، ومن رآه داجون وخلاعة قال له العباد يله وحماقة ، وانما القطة في بيل اللذات . ومن رآه شاكا في دينه أو في المعاد والثواب والعقاب صرح له بنفي ذلك وحمله على استراحة المحرمات (١) . وقد وجدت النصرية القارسية في الالتفات حول آل البيت ستاراً كثيفاً لحركتها فقالوا : (انا ان اظهرنا رأينا الذي نعتقد رمينا بالكفر والزندقة ، وقد وجدنا اقواماً يستحلون حب علي ويظهرونه ثم يقومون بمن شاؤا ، ويعتقدون ما شاؤا فنسبوا بذلك الترفض فلم نر لمذهبنا امرأ الطلف من انتحال هذا الرجل ثم نقول ما شأنا فلان يقال لنا رافضة احب اليانا ان يقال لنا زنادقة كفار وما علي عندنا احسن حالا من عبرهم ممن تقع بهم (٢) .

لقد وجد هؤلاء الزنادقة في الولاة المصطنع لال البيت تحقيق هذين . الاول حماية انفسهم من الاتهام بالزندقة ، والثاني : تشويه مفاهيم الاسلام ومبادئه الصحيحة فقالوا : (نحن نطمح في ابطال دينهم الا اننا لا يمكننا محاربتهم لكثرتهم فليس الطريق إلى انشاء دعوة في الدين والانتماء إلى فرقة منهم . . قتناصروا وانتسبوا إلى اسماعيل بن جعفر الصادق (٣) . كما عملوا على مقاومة السياسة العربية التي انتهجتها الخلافة الأموية وساندوا كل حركة ترمي إلى القضاء على الخلافة العربية الأموية لتحقيق اهدافهم في صرب السلطان العربي والدين الاسلامي من جهة ونشر مبادئهم ومفاهيمهم بشكل سري او علني من جهة اخرى . فانضموا إلى جابج الخوارج منذ خلافة الامام علي بدليل كان في صفوفهم في موقعة النهروان عدد كبير منهم (٤) . ثم انحلوا يدعمون الحركات التي قامت بوجه الامويين فيحثوا إلى عيادته بن الزبير يطالبون بالدخول في دعوته (٥) ولما ظهر المختار بن عبيدة الثقفي احتضنه الفرس وقد اشترك في حركته نحو من ثلاثين الف منهم (٦) ثم انضموا إلى حركة عبدالرحمن

(١) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ١٨٠-١٨١ .

(٢) الثاقبي : كتاب الرد على البهية ص ٩٨-٩٩ .

(٣) ابن الجوزي : المتكلم ج ٥ ص ١١٠ .

(٤) ابن الاثير : الكامل ج ٣ ص ١٥٩ المطة النيرية ، مصر ١٣٤٩ هـ .

(٥) ابن الاثير : ج ٣ ص ٣٣٨ .

(٦) الدينوري : الاخبار الطوال ص ٢٢٩ .

لبن الاشعث (١) ، ودعم القرم تمرد يريد بن المهلب بن ابي صفرة (٢) . ولما خرج وكيع  
لبن ابي اسود بخراسان على القائد العربي قتيبة بن مسلم الباهلي مالت الاعاجم إلى عسكره  
فأهاخوا الناس عليه ، وكان فتبعتها ان قتل القائد العربي واخوه واولاده واهله (٣) .

ولما ظهرت الدعوة العباسية في خراسان التي كانت مركزاً للعناصر الثارسية المتطرفة في  
عدائها للعرب عامة ولبنى أمية خاصة ، التفتوا حول الدعوة العباسية وكان لهم دور في انجاحها  
وفي قيام الدولة العباسية . ولم يجد العباسيين بدأ من استخدام القرم في مرافق الدولة من  
رواية وامارة وقيادة ودواوين .

## ٢ - ( دور الوزراء القرم التخريبي للدولة العباسية )

لقد واجهت الدولة العباسية في مطلع تأسيسها الكثير من المخاطر التي كادت تؤدي  
بالدولة وقد اضطلع بها العربي العباسيون الاوائل ، وقد مثل في حركات سياسية مسلحة  
وفي حركتين فكريتين هما الشعوبية والزندقة وكان العراق قاعدة عربية لمواجهة هذه الحركات  
مما ادى بشكل فاعل إلى الارتقاء بالوعي العربي إلى مستوى اتحد به ، والقصود امام هذه  
المخاطر الجسيمة التي واجهت الامة فقد راح هؤلاء العصريون القرم بعد قيام الدولة  
العباسية يعملون بحذر على ابعاد العرب من المراكز السياسية والعسكرية والادارية البارزة  
واحتلال القرم محلهم ، وعملوا ايضاً على مساندة الحركات الدينية المجوسية التي ظهرت في  
بلاد فارس ومن هذه الحركات المسلحة والسنازية والراوندية والمقنمية والداكية وحركة  
اسحق الترك وحركتي الافشين والماريار ، كما ساندوا الثورات العلوية واحتووها لا حياء  
العلويين وانما لتوسيع شقة الخلاف بين العباسيين وبنو عمومهم من العلويين ولاضعاف العرب  
بشكل عام لتمكينهم من تحقيق اهدافهم .

وقد لعب الوزراء القرم دوراً تخريبياً في اضعاف الدولة العباسية بتعريضها للمكائد  
والمؤامرات فإن ظهور منصب الوزارة في العصر العباسي الاول كان نتيجة لاشتراك القرم في

(١) المسعودي : التبيين والاشراف ص ١٧١ ، اليعقوبي : ج ٣ ص ٢٤ .

(٢) المسعودي . مروج الذهب ج ٣ ص ١٣٤ .

(٣) الطبري : تاريخ ج ٥ ص ٥١٢ ، مجهول : الميوز والحقائق ج ٣ ص ١٩

الدعوة العباسية ولذا لم يجد العباسيون بدا من استحداثها واقتصارها عليهم لتحقيق التوازن بين العرب والفرس . فكان تعيين الوريث من الفرس إلى جانب خليفة عربي رمز هذه المشاركة الفعلية في السلطة (١) .

وكان الوريث يرادون نفوذاً واستئثاراً بالاموال كلما زاد اعتماد الخليفة عليهم في شؤون الدولة حتى صارت معظم الاموال اليهم ، ونافسوا الخلفاء في اتساع ثرائهم وتوافرت عليهم من العمال وغيرهم من موظفي الدولة التماساً لرصاهم (٢) . إلى جانب ما كان يقتضيه الوريث من صياح الدولة ومن عامة الناس فأصبحت الوزارة في العصر العباسي الاول قرية الخلافة . وارتبطت قوة الوزارة سياسياً وادارياً بقوة الخلافة ، وكثيراً ما حدث تصادم بين الخليفة والوزير وتولد عنه أحداث خطيرة .

كان ابو العباس من الخلفاء العباسيين الاقرباء . ولم ينج من ظهور روح الصدام في عصره من الناحية السياسية ، فقد استؤثر ابا سلمة الخلال وقد حدث صدام بين الخليفة ووريثه الخلال عندما حاول الوريث التآمر على سلامة الثورة العباسية وممارسته الاساليب التخريبية بالاطاحة بها وبالعباسيين لانه اراد تحويلها إلى الحسيني .

وبعد مقتل الخلال استؤثر ابو العباس مكانه ابا الجهم بن عطية ، وهو فارسي الاصل ايضاً ومن صناع آبي مسلم واحد ثقاه ، وكان قائداً لاحدى فرق . فلما استؤثره ابو العباس صار عيناً وجاسوساً عليه يخبر ابا مسلم بأسرار الدولة ، وينذر عائبه حتى قال عنه الجهشيارى : ان ابا الجهم كان يوب عن آبي مسلم بحصرة آبي العباس ويخله (٣) .

وبدأت سياسة الوزير التخريبية للدولة بالعمل على ابعاد آبي جهم المنصور عن بلاط آخيه آبي العباس ، ليحلوا الجهم من اية معارضة تقف دون سياسة آبي مسلم الخراساني وتزعزعه الشعوبية الفارسية . ولقد لعب ابن عطية دوراً خطيراً في طغيان النفوذ الشموني في الدولة العباسية وهي التجسس خساب آبي مسلم الخراساني (٤) .

(١) يرافق : الوزراء العباسيون ص ٥٩ .

(٢) الجهشيارى : ص ٨٦ السموذي : مروج الذهب ج ٣ ص ٢٥٢ .

(٣) الجهشيارى : ص ٩٣ .

(٤) الجومرد : دافية الرب المنصور ص ١١٤-١٤٦ .

ولما تولى المنصور الخلافة وجد ان ابا العباس قد خلف له عدة مشاكل الا انه استطاع ان يوطد دعائم الدولة كما واجه اتساع نفوذ ابي مسلم الخراساني وتكل بوزيره ابا الجهم لخيانته له وبذلك حال دون استبداده بالدولة (١) . وبلغ الوزير درجة كبيرة من النفوذ عندما استند الرشيد بمضى امور الدولة إلى يحيى بن خالد البرمكي — وتحدث براون عن نفوذ البرمكية فقال :

ان البرمكية الفرس كان لهم نفوذ قبل حكم الرشيد فخالد بن برمك من المقربين عند السفاح والمنصور ولما تولى الرشيد الخلافة قوي يحيى واولاده واصبحت جميع عائلته لها نفوذ في الحكم (٢) . على الاجهزة الادارية والسياسية والعسكرية في الدولة ، واعرفوا في استخدام الفرس فيها مما ادى إلى رد فعل شديد لدى العرب ضدهم ، والبرمكية باساليبهم هذا حددوا فكرة التعاون والتماكك الاداري بين عنصري الدولة العرب والفرس (٣) .

ويرى بعض المؤرخين : ان سبب التصادم بين الرشيد والبرمكية يعود لميول البرمكية السياسية وعطورتها على الدولة . فقد اتهم الرشيد بالخيانة العظمى للدولة وذلك لميلهم إلى اعدائه والمعارضين على الدولة العباسية ، فقد امر الرشيد جعفر البرمكي بقتل يحيى بن عبد الله العلوي فتخرج جعفر واطلقه دون علم الرشيد فكان هذا العمل في نظر الرشيد تهديداً خطيراً للخلقة نفسه وبزويد الطبري ذلك بقوله : من قال ان الرشيد قتل جعفر بن يحيى يعبر سبب يحيى بن عبد الله العلوي فلا تصدقه (٤) . ويشير ابن الاثير إلى خطر موسى البرمكي بقوله : ان موسى بن يحيى البرمكي كان متهماً بتحريض اهل خرسان بذي الطاعة (٥) وبهذا كان هدف البرمكية من تشجيع الخارجين على الدولة العباسية وتأييدهم مادياً ومعنوياً هو اضعاف الدولة العباسية والسعي في تجزئتها وقد عبر الرشيد عن مخاوفه من البرمكية بقوله اني خائف

(١) رينولد كوك : بغداد مدينة السلام ج١ ص ٣٥ .

(٢) Brown : History of Persia of literature ; P 250 .

(٣) القنوري : التطور التاريخي الشعبية ص ٤٦ .

(٤) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ٨٠ .

(٥) ابن الاثير : الكامل ج ٩ ص ٧٠ .



ان تمكن هؤلاء من حراسان ان يخرج الامر من يدي (١) . وانهم كانوا يحاولون ان يعيدوا الملك فيهم ظريفاً ويخرجوه عن صيغته العربية (٢) .

وقد اورد بعض المؤرخين رواية مفادها ان جعفر البرمكي روى عن ابي مسلم الخراساني دوره في نقل الخلافة من الامويين إلى العباسيين اذ قال : ان ابا مسلم نقل الدولة من قوم إلى قوم بالقتل وسفك الدماء ، وانما الرجل من ينقل من غير سفك دم ، وقد نقل ذلك إلى الرشيد فقتل جعفر واسقط افراد أسرته لانهم شركاؤه في تدبير هذه الملكية السياسية (٣) .

والواقع ان البرمكة كانوا يعدون العدة للاقتصاص على الدولة في خلافة الرشيد فقد اعدوا الجيوش الكبيرة من الفرس في حراسان وغيرها وكونوا فرقاً عسكرية كبيرة سموها العباسية وكان قوادها من الفرس ، واجرى عليهم ارضاق دائمة من بيت مال المسلمين دون علم الرشيد ، وجعلوا لانهم جميعاً لآل برمك دون غيرهم ، وبتر هذا العمل من الامور الخطيرة التي تهدد اسر وسيادة الدولة والحللاء العباسية فقد اوجس الرشيد رية من ذلك لضخامة العدد ولعدم وصوح الهدف ولعدم أحد رأي الرشيد في تكريرها ، ولما عاد الفضل إلى بغداد من حراسان كان معه فرقة قواها عشرون الف جندي من الاعاجم وليس فيهم عربي واحد وقد ابقى البرمكة هذه الفرقة العسكرية في قلب بغداد فهاوا لها معسكراً واسعاً بجانبهم في الرصافة وانزلوها به معرفة عدد البعديين باسم (الكرمينية) (٤) ولعل هناك اسباب أخرى كان لها خطرها في تقويض دعائم الدولة وتخريب وضعها الاقتصادي وللمالي منها سيطرتهم على الاموال واتساقها حسب رغباتهم واعوانهم فيذكر ابن خلدون : ان سقوط البرمكة لما كان من استبدادهم على الدولة واحتجازهم أموال الجباية حتى كان الرشيد يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه قلبوه على امره وشاركوه في سلطانه... معظمت آثارهم وبعد صيتهم وعمروا مراتب الدولة وحفظها بالرؤساء من ولدهم وصناعتهم... من

---

(١) طنطاوي جومري - راية العباسية ص ٩٧ (٢) كرد علي : الاسلام والحضارة الاسلامية ج ٢ ص ٢١٣ .

(٢) ابن اعماد : شذرات الذهب في خبر من ذهب ج ١ ص ٣١٢ .

(٣) الجوزي : هارون الرشيد ج ٢ ص ٤٧٢ وما بعدها .

(٤) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ٦٧ .

وزارة وقيادة وكتابة وحجابه وسيف وقلم وانصرفت نحوهم الوجوه وخضعت لهم الرقاب . وتحطت اليهم من اقصى النخوم هدايا الملوك وتحف الامراء ، وتسربت إلى خرائثهم في سبيل التزلف والامتثال اموال الجباية ... وكسبوا من بيوتات الاشراف ... ومدحوا بما لم يمدح به خليفتهم ... واستولوا على القرى والصياع ... فكشف لهم وحوه المناصاة والحسد وانتهى بهم الامر على شأنهم إلى كائس المخالفة (١) . ويذكر الدميري ان البرامكة أرادوا اظهار الزندقة وفساد الملك فأوقع بهم الرشيد فقتلهم (٢) . ويقول ابن الديم (ان البرامكة بأسرها الا محمد بن خالد بن برمك كانت رنادقة) (٣) ويؤكد يراون ميول البرامكة المجوسية بقوله : ان حادثة ايوان كسرى ومحاولة يحيى البرمكي تأجيل التوروز لمدة شهرين ليدلان على ان البرامكة كانوا لا يزالون بضمرون المجوسية (٤) .

وقد صور بعض الشعراء ميول البرامكة لشعبية واحتناقهم الزندقة في هذين البيتين (٥) :  
إذا ذكر الشرك في مجلس **اضاءت وجوه بني برمك**  
ولو تلبت عليهم آية **تسو سالا حاديث عمن مزرك**  
بعد ان تأكد الرشيد من حباة البرامكة للدولة وخطرهم عليه احدث بعد خطوة مرسومة لتخلص منهم فأقدم على انتزاع السلطة منهم فصرف الرشيد يحيى عن الوزارة والخاتم ، ومحمد بن خالد عن حجابه وجعفر عن قيادة الحرس وولاية مصر (٦) .

والواقع ان ابعاد البرامكة كان لخيانتهم للدولة وادى سقوطهم الى زيادة حدة الخصومة بين العرب والفرس حيث ظهرت بصورة عنيفة خلال الصراع بين الامين والمأمون ، فأخذت العناصر الفارسية تتجمع بعد ازالة نفوذ البرامكة السياسي وتنتشر الاشاعات المفرضة والباطيل الكاذبة للتبيل من الخلافة العباسية ووصفها بالضعف والانهيار ، وباختلاف القصص الخيالية

(١) ابن خلدون : المقدمة ج١ ص ١٥-١٦ .

(٢) الدميري : حياة الحيوان ج٣ ص ١٢٢ .

(٣) ابن النديم : الفهرست ص ٤٨٧ .

(٤) Brown: History of persia Literature; P 259

(٥) الجاسط : البيان والتبيين ج٣ ص ٢٠٩ .

(٦) الجيهشاري : ٢٢٣ / الطبري ج١٠ ص ٦٢ .

للطعن في الشرف العاسي كقصّة العباسة لاشفاء غليلهم(١) ونكابة بالعرب وانتقاماً من الرشيد  
فذكر المستشرق سورديل : انه بعد التحقيق ظهر ان قصّة العباسة حكاية شعبية أو أسطورة  
خيالية حاكها ونسجها الفرس بعد زوالهم مباشرة ومن اناس عاديين ، ولو انها قصة عاطفية  
بدليل ليس ها بين أبلينا ما يدعمهما من الرسائل الثبوتية كوثائق العقد وشهادة الشهود والتي  
هي من مستلزمات العقد الشرعي ولكن الحقائق تظهر لنا ان الصراع ضد البرامكة كان سببه  
هو التصادم السياسي في امور الدولة (٢).

لعب الوزراء الفرس دوراً خطيراً في سياسة الدولة العباسية بما كانوا يعدونه مسن  
الدساسات والمؤمرات لتحقيق غاياتهم الخطيرة ، وقد بدأت بتعجيل عوامل الفتنة بين  
الأخوين ( الأمين والمأمون ) والتي ظهرت نتيجة تحريض وزيرهما وعشمهما ولتحقيق  
مصالح الوزيرين أدت دورها في قيام هذا الصراع فالفضل بن الربيع وهو فارسي كان  
يعتقد إن آلت الخلافة بعد الأمين إلى المأمون من يكون له شأن فعمل ولمكاسب قعمية  
وشخصية على التعاون مع بني هاشم والكتلة العربية التي تكونت منذ خلافة الرشيد ومع  
بعض العناصر الفارسية المتحررة من المأمون وبني سهل كطلي بن عيسى بن ماهان من  
أجل الوقوف ضد فكرة استخلاص المأمون ، وكان الفضل بن سهل وكتله من الفرس  
المنصرين تؤيد استخلاص المأمون ويشكلون جميعاً كتلة معادية للأمين ولوزيره الفضل  
بن الربيع والكتلة العربية . واستطاع الفضل بن الربيع ان يسعى في اغراء الأمين وحظه على  
خلع أخيه المأمون واخذ العهد لأبنته موسى ، في حين شجع الفضل بن سهل المأمون على  
الأقامة في حرسان والتمسك بحقوقه وبين له قوة مركزه وتأييد العناصر الفارسية له  
فقال مخاطباً المأمون : (وكيف بك وانت نازل بين اخوانك (الفرس) ويعتك في اعاقهم  
واجبة ..... اصبر وانا ضمن لك الخلافة ) (٣).

وسرعان ما اشتد الخلاف وتحول الى نزاع مسلح وانتهى بمقتل الأمين واختصار المأمون  
فقطم شأن الفضل بن سهل . وعقد له المأمون على المشرق وعقد له لواء على سنان ذي شعبتين

(١) الدوري : العصر العاسي الاول من ١٧٥ .

(٢) Sourdel, Le, Vizirat Abdaside P-167

(٣) الجيشاري : ص ٢٧٨ .

ولقبه (دا الرياستين) وثامة السيف ووثامة القلم ، وجعل له المأمون لقب الأمانة مع لقب الوزارة وهو أول وزير يجمع له اللقبين ، وولى أخاه الحسن بن سهل ديوان الخراج (١).

كان الفضل بن السهل وزير المأمون كبيره من القرس ينتصر للعنصر الفارسي فعمل على أن تكون السيادة في الدولة للعناصر الفارسية فحاول التخلص من القواد العرب الذين ناصروا المأمون في محنته مع اخيه الأمين فذبح مؤامرة لاجلاس من القوائد العربي هرثمة بن اعين. ومقتل هرثمة بن اعين دليل واضح على السياسة العنصرية الفارسية التي سار عليها الفضل بن سهل وعلى قوة الحركة الشعبية ومحاولتها الرامية الى القضاء على رجالات العرب وابعادهم عن مراكز القيادة والسياسة والأدارة لكي تتمكن من أن تحت بسلاطة الدولة العاسية، وسعى الفضل بن سهل في تحقيق حططه الفارسية الأخرى .

فحسن للمأمون تولية عبي الرضا عهده لتحويل الخلافة طاهرياً الى آل علي ، وقد تجرأت بعض الشخصيات العربية كعبي بن خازم أن يناقش الفضل بن سهل هذا التصرف الذي يرمي من ورائه تحويل الخلافة الى القرس قوله «<sup>١</sup> أنك إنما تريد أن تربل الملك عن بني العباس الى ولد علي ثم نحال عليهم فتصير الملك كسروياً . ولو أنك أردت ذلك لما عدلت عن لبسه علي وولده من البياض الى الحصدرد وهي لباس كسرى والمجوس» (٢)

لقد أدرك المأمون حقيقة الأمر وخطورة السياسة المصرية الفارسية التي انتهجها وزيره الفضل بن سهل فبدأ التصادم الحقيقي بين الخليفة ووزيره بأعنف صورة، فقرر المأمون مغادرة خراسان والعودة الى بغداد ، والواقع أن هذا الاتجاه لم يكن مجرد تدبير العاصمة بل كان انقلاباً سياسياً على السياسة التي تمثلها العاصمة الأولى ( مرو ) ومعنى ذلك لزوم التخلص من وزيره الفضل بن سهل ومن ولي عهده .

ولأنكون مغالين إذا قلنا أن الفترة الأولى من العصر العباسي الأول شهدت صراعاً فارسياً عنيقاً وملوساً من خلال الوزراء القرس واعوانهم يرمي الى تخريب الدولة العربية واضعافها لاجلاء مجد الدولة الفارسية المنتثرة

(١) البهشاري : ص ٣٠٦ .

(٢) البهشاري : ص ٣١٣ ، ابن الاثير : الكامل ج ٦ ص ١١٨ .

### ٣. دور الحركات السياسية والعسكرية الفارسية التخريبية للدولة

بلغت حركة التحرير العربي الإسلامي أوج عظمتها وتوسعها في عهد الخليفة عمر بن الخطاب حيث تم تحرير العراق وفارس من السيطرة الفارسية والمجوسية ، وبدأ السلطان العربي يقوى ويمتد وتبعه انتشار الإسلام بين صفوف عرب العراق وبن عامه بلاد فارس وبدأت بوادر النعمة السياسية من الفرس الذين بقوا على دينهم تظهر وذلك لزوال سلطان الفرس السياسي والديني وبشكل واضح في اغتيال الخليفة عمر بن الخطاب وقد عبر عنها بعض من المؤرخين بأنها المؤامرة التي دبرها الهرمزان لما كان يكتن من الحقد للعرب بعد ان قضوا على عرش الفرس ومزقوا دولتهم (١).

واما آل الحكم الى الأمويين ظهرت الحركات السياسية المجوسية بثوب فكري ، واجتماعي وظهر هذا الانحياز بشكل واضح في الصراع بين العرب والموالي ، فوقف الأمويون من الموالى الفرس الموقف الحاسم وحافظوا على المصير العربي بتفريه والاعتماد عليه وتقويته ، وعلى الدين الإسلامي يتوسع شره خاصة في الجهات الشرقية من الدولة العربية الإسلامية ، ولكن الحركات السياسية الفارسية اتخذت تتسلل داخل حركات المعارضة ضد الدولة الأموية لتجد المنعس لها لتخفي احلامها فكانت الدعوة العباسية خير منعس لها فانصوت تحت لواءها ، واستغلت الدعوة العباسية نقمة الموالى عامة والفرس خاصة لأن الجذور المجوسية كانت لا تزال قوية حتى عند من اسلم من المجوس حديثاً وهم لا يزالون يحنون الى اعادة مجد اميراطوريتهم الذي تحطم تحت اقدام العرب المسلمين .

فلما قامت الدولة العباسية تكلل الفرس - مسلموهم ومجوسيتهم - حول ابي مسلم الخراساني ، الذين اعتبروه زعيماً للمصير الفارسي ورمزاً للطامعين منهم والحاقدين على العرب والإسلام فقد زعم بعض الفرس المجوس ان روح الله حلت في جسده فهو ربهم كما تقول الماروندية والخرمية وما زاد في خطورة الموقف الوجود الفارسي في البلاط العباسي ، والجو الكثيف من العناصر الفارسية والشعوية فالعرس والجند من الخراسانية

(١) فان غلوتن : السيادة العربية ص ٨٨ .

والوزراء ، وكتاب النواوين ، وكان هؤلاء عيوناً لأبي مسلم على الخليفة قلما انطلق  
المصور الى خراسان ليبحث مع ابي مسلم الخراساني امر ابي سلمة الخلال استطلعه أحوال  
المنطقة فرأى وسمع عن جبروت ابي مسلم وسفكه للدماء وعدم أكثرائه لأوامر الخليفة  
وقد حادته سليمان بن كثير شيخ نقباء الدعوة العباسية ، واطلعه على اعمال ابي مسلم ،  
وما يصيب العرب من ظلم واضطهاد واسرافه سفك دمائهم في خراسان بأسم الثورة  
العباسية لدرجة امر قاداته (بقتل كل من يراه يتعصب من العرب) فراح نتيجة هذا الحد  
الفارسي حسيما احصي ستمائة ألف (١)

وقد استغل أبو مسلم الخراساني اوضاع الخلافة العباسية بعد مقتل الخلال وراح لاشباع  
حقده الشعبي وتحقيق أهدافه البعيدة في الانفصال عن الدولة العباسية بكسر كل شوكة  
عربية تناهضه وغدى الحد الخراساني بالرعاية العصرية والحدود على العرب تحت ستار  
الدفاع عن الدولة العباسية (٢) فعلم المنصور بمرم ابي مسلم الخراساني على اعلان العصيان  
في خراسان والانفصال عن الدولة العباسية فمرر المنصور ميمية والياً على الشام ومصر  
وكتب اليه فغضب ابو مسلم وقال . يريتي الشام ومصر وخراسان في (٣). وقد ضيق المنصور  
على ابي مسلم الخراساني الحاقق بحيث لم يستطيع ان يفضل عبر المجيء اليه فدخل على  
المنصور واستقبله وبعد ايام دعاه لمقابلته واجتمع بينهما وبعده أعماله السيئة بأفقداه على قتل  
عدد من نقباء الدعوة العباسية وقتله حوالي ستمائة ألف عربي يري (٤) وادعائه بأنه من وللسليط  
بن عبد الله بن العباس وخطبته لامية بنت علي العباس ، واستبداده بأموال خراسان  
واغتصابه من معسكر عمه عبد الله بن علي العباس من اموال وسلاح (٥) وتحريض عيسى  
بن موسى على الثورة وطلب الخلافة ، وتقديم اسمه على اسم الخليفة في

(١) آدري : تاريخ ج ٩ ص ١٦٧ ، الذهبي : دول الاسلام ج ٢ ص ٢١٨ .

(٢) الجورج : المنصور داعية العرب ص ١١٧ .

(٣) ابن خلدون : تاريخ البر ج ٣ ص ٤٨٨ .

(٤) الذهبي : تاريخ دول الاسلام ج ٢ ص ٢١٨ .

(٥) سجهول : الميون والحلائق ص ٢١١ .

المراسلات (١) وتقدمه على أبي جعفر المنصور في طريق الحج (٢) وتأسره في بيعة أبي جعفر المنصور ، وعاتبه أخيراً : في محاولته الخروج الى حراسان رغم استدعاء الخليفة له وقال له :

لقد ارتقيت لا أم لك مرتقياً صعباً ... ثم قال له : قتلني الله بسيف الهدى ان لم اقتلك فقتله وكان ذلك في شعبان سنة ست وثلاثين ومائة للهجرة . (٣)

لقد ظهرت بعد مقتل أبي مسلم الحراساني حركات فارسية سياسية ودينية دعت شعار الثأر لمقتل أبي مسلم واتخذته كمرور لها للخروج على الخلافة العباسية علناً واتخذت اتجاهين متلازمين وهما : الاتجاه السياسي (المنصري) والاتجاه الديني (الزندقة) وسعت لتحقيق هذين الاتجاهين بحسب طبيعة المرحلة التاريخية التي عاشتها الحركات نفسها. فأتخذت اول الأمر الطابع السلمي السري وقبضت كذلك حتى مقتل أبي مسلم الحراساني واتجهت بعدها اتجاهاً مسلحاً لصرد الدولة العربية والدين الإسلامي ، وذلك بالدعوة الى العودة بالدولة الفارسية والدين المحوسي ومن هذه الحركات الراوندية ، المتعنية ، السنادية . حركة استاد سير . حركة اسحاق التورك حركة دابك الحرمي وحركتي الافشين والمازيار والتي ستتناولهما اجمالاً .

تعتبر الراوندية اول الحركات السياسية الفارسية في العصر العباسي وظهرت كرد فعل لمقتل أبي مسلم الحراساني ، وكانت اراؤها مزيجاً من الشعبية والمجوسية وظهرت مدى اخلاصها لامي مسلم الحراساني ، ورأت الراوندية وصولاً للانتقام من المنصور اضافة صفة الالوهية عليه ، فزعموا في الظاهر ان الخليفة المنصور هو ربهم الذي يطعمهم ويسقيهم وان جماعة منهم أخذوا يطوفون حول قصره ويقولون : هذا قصر ربنا (٤) . وانهم بهذه الدعوة قد اتخذوا وستار ليقفوا به غرضهم الأصلي هو القيام بأغتياله للاخذ بثأر أبي مسلم (٥) .

(١) الصابئي . رسوم دار الخلافة ص ١٠٤ .

(٢) ابن خلدون : تلخيص المبرج ج ٣ ص ٤٨٨ .

(٣) الطبري : تاريخ ج ٩ ص ٤٨٩-٤٩٣ .

(٤) مجهول العيون والحقائق ج ٣ ص ٢٢٧ .

(٥) محمد جمال الدين سرور : الحيلة السياسية لفترة العربية ص ١٨٥ .

وبعد فشل الحركة الراوندية ظهرت حركات فارسية أخرى مكحلة لها تحمل فسي طياتها نفس الأهداف والغايات في عودة مجد الفرس السياسي والديني منها. حركة سنياد.

كان سنياد (١) من أتباع أبي مسلم الخراساني ومن خاصته ولذلك كان حسروجه غضباً لمقتله وطلباً بآثاره. ودعى إلى القضاء على السلطان العربي والدين الإسلامي فكثير أتباعه وكان عامتهم من أهل الجبال، وقد أشار اليعتوبي إلى ذلك بقوله وخرج قوم من أصحاب أبي مسلم إلى خراسان فصاروا إلى سنياد وسنياد بنيسابور. فلما بلغه قتل أبي مسلم أظهر المعصية وخرج يطلب بدمه حتى اضطربت خراسان والجدال (٢).

ويوضح المسعودي العلاقة بين مقتل أبي مسلم وحركة سنياد بقوله: لما نفي عن أبي مسلم إلى خراسان وغيرها من الجدال اضطربت الحرمة (٣) والي زعي المطعية الذين يقولون: بأمامة أبي مسلم فأخضعت في معسكر عظيم من بلاد خراسان إلى الري وقدم على ماكان بالري من حشيش أبي مسلم وكبير حممه من حوله (٤)

دعا سنياد إلى تعاليم من ذلك في الحلول والرجعة، ورغم أن أبا مسلم لم يستأن جبريل: بل عليه، ولما هدده المنصور دعا اسم الله الأعظم ونحوه إلى حمامة بيضاء وطار (٥) وتزعّم سنياد الحرمة والفلاة وأتباع مزدك. وكان يشر أصحابه بنهاية السلطان العربي وأعلن أنه سيذهب لهدم الكعبة، وطلب أتباعه التوجه إلى الشمس بالصلاة بدل الكعبة فأرسل إليه المنصور جيشاً بقيادة جهور بن مرار المديني فقتله وفرق جمعه. (٦)

وظهرت حركة اسحق الترك في بلاد ماوراء النهر وثفت حوله عدد كبير من الأتراك مما لقب بـ (اسحق الترك) وذلك بعد مقتل أبي مسلم سنة ١٣٧هـ واستمرت حتى سنة ١٤٠هـ

(١) سنياد : كان سنياد مجوسياً من قرى نيسابور يقال لها (أهر) الطبري ج ٦ ص ١٤٠

(٢) الحقوقي تاريخ ج ٢ ص ١٠٤ ، الطبري ج ٦ ص ١٦٩ .

(٣) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٢٢٠ .

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ٣٢٤ البيروني : الآثار الباقية ص ٢١٠ .

(٥) الليثي : الزندقة والتشوية ص ١١٣ .

(٦) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ١٠٦ .



وقد دعي الى تطبيق عقائد المجوسية القديمة فادى بمبادئ زرادشت وزعم انه نبي الله زرادشت وان زرادشت حي لم يموت، وانه يخرج حتى يقيم لهم هذا الدين (١) ويلدو من تعاليمه انها استمرار لمبادئ سباز فقد زعم ان ابا مسلم لم يموت وانه لايزال حياً في جبال الري وانه سوف يخرج في وقت يعرفونه (٢) ليقود اتباعه ويحقق امالهم في القضاء على الاسلام والعروبة .

وقد انتهت حركة اسحق الترك بمقتله على يد والي خراسان خالد الذهلي فانتشر اتباعه في مناطق مختلفة في ضواحي بلخ وغيرها واستمرت اراؤه حتى خلافة المهدي .

وقامت حركة استاذ سيز في خراسان عام ١٥٠هـ واستطاع ان يكتل كل الفئات والشرعات الفارسية الحادثة على الدولة العباسية كرد دلد للقتل الذي اصاب الحركات الفارسية، وللتعبير عن رعتهم الشعبية الحادثة على العرب

ادعى استاذ سيز السوء ، وقد نبئت حركة المبادئ المحوسية التي تدعو الى الاباحية والفوضى الاخلاقية .

وقد اختار المنصور لفاتمة ابنة المهدي الذي عسكر في الري وابنه باحسن قواده : خازم بن حرمة التميمي ، واستطاع تحقيق النصر وقص عليه واولفه بالحديد وكان ذلك سنة ١٥١هـ (٣) وارسله الى المهدي الذي ارسله بدوره الى المنصور حيث قتل ببغداد سنة ١٥١هـ .

وظهرت حركة المقنع في خلافة المهدي واستمرت بين عامي (١٥٩-١٦٣هـ) وهي حلقة أخرى من سلسلة الحفقات المجوسية والشعبية وكان خروجه طالباً أيضاً لقتل ابي مسلم ، وانه كان يعتق في بداية الأمر مذهب (الرزمية) وهؤلاء ظهوروا بخراسان في ايام ابي مسلم حتى قيل : ان ابا مسلم كان على هذا المذهب لانهم ساقوا الامامة اليه

(١) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤٥

(٢) المصدر السابق ص ٣٤٤ .

(٣) الطبري : ج ٩ ص ٢٨٧ ، ابن الاثير ج ٢ ص ٢١٩ ، البيهقي ج ٣ ص ١١٥ .

فقالوا: له حظ في الأمامة، وادعوا حلول روح الاله فيه، وبعد مقتل ابي مسلم زعم  
المقنع انه حي وان المجوس تنتظر عودته لأنه احد حلفاء زرادشت (١).  
كما واعلن المقنع نفسه الها وكان يكتب لاتناعه (اعلموا ان الملك لي ولي النور  
والربوبية ولا اله غيري) (٢).

وادعى نأحياء الموتى، وعلم الغيب (٣) وانه تجدد وليس لأحد ان ينظر اليه قبل  
التجديد (٤). ومن تعاليمه الدينية: انه اسقط عن اتباعه الصلاة والصيام والزكاة وطالهم  
بالسجود له، واناخ لهم النساء كيضما شأوا (٥) فانتشرت الأناحية والقوضى الأخلاقية  
فتصدى له الخلعة المهدي واستقر في خراسان لمراقبة الموقف وتوجيه الجيوش واسند  
قيادتها الى سعيد الحرشي الذي فرض الحصار على المنع مما اضطر قائد المنع  
الى فتح باب القلعة وتسليم نفسه، وابقى المنع بالهلاك وجمع بساءه واهله وسقاهاهم السم  
فاثني عليهم جميعاً واحرقهم بالنار وكل ما في القلعة ثم قد من احب ان يرتفع معي الى  
السماء فليقي نفسه معي في هذا النار (٦) وذلك في سنة ١٧٦ هـ.

وكان من اضطر الحركات الفارسية المندحة التي ظهرت في العصر العباسي حركة  
(بابك الخرمي) وحركتي (الأفشين والعماريار) والواقع انهما كانتا حركتين مسلحتين متمعتين  
ومكملتين كل للاخرى لأنهما متشابهتان في الهدف والعباية والعقيدة فكانتا ترميان الى  
بحث العقائد المجوسية وإقامة دولة فارسية جديدة.

(١) وسي بالمقنع لانه كان اعور اصمغ فأراد اشفاء قبح وجهه وضع له قناعاً من ذهب ورسم اذنه  
لا يستطيع التكشف عن وجهه لان الناس لا يستطيعون تحمل نوره الذي يمي الاضمار .  
(البنهادي: الفرق بين الفرق ص ٥٧).

(٢) البيروني: الآثار الباقية ص ٢١١.

(٣) ابن العبري: تاريخ مختصر الدول ص ١٢٩.

(٤) البيروني: الآثار الباقية ص ٢١١.

(٥) ابن خلكان: وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٥٢.

(٦) ابن الاثير: الكامل ج ٩ ص ٧٢.

تعود جذور ماديء الحركة البابكية الى المزدكية التي تقول . بالنور والظلمة وتدعوا الى شيوعية فوسوية اباحية، وذلك باباحة الساء والأموال ، وبعد مقتل بابك تولت روحته (خرما) نشر تعاليمه الاباحية واصبح اتباعها يسمون بأسمها وظلت هذه الجماعة تمارس . عقائدها وشعائرها بحرية تامة في جبل الديد بناحية اذ ربيعان لبعدها عن مركز الخلافة العباسية .

فظهر بابك واعاد تنظيم الخرمية بشكل يتفق وتعاليم مزدك وقد اختلف فيه وفلسفي اهداف حركته وقيل : ان حركته هي استمرار لحركتي الراوندية والمتمنبة (١) ويرى نظام الملك في (ساسة نامه) ان اهداف ومياديء الحركة البابكية كانت ترمي الى رفض جميع الفروض الدينية كالصلاة والصوم والحج والزكاة واباحوا لانفسهم شرب الخمر والمحرمات ومشاعة لساء . وهي كلها تعاليم مزدك . وقد بذل هؤلاء كل ما يستطيعون من جهد للقضاء على الاسلام .

وللبابكية في جبلهم (الدين باحة اذ ربيعان) لبلة عبد لهم يحتمون فيها على الحصور والزمر وتختلط فيها رجالهم وساءهم فاذا طغشت صرحهم وبيرائهم احتفى بها الرجال والنساء . (٢)

وقد تعاطفت الحركة البابكية واصبحت تشكل خطر على الاسلام والدولة العباسية وحالف بابك العدو للحدود للدولة العباسية ، وهم اليبز نظيون في عهد ملكهم نيوفينوس ميخائيل فتعاهد الاثنان على مهاجمة الحدود الاسلامية وفساد قراها وتخريبها . (٣)

وقد انضوى ايضاً تحت لواء حركته من بقي من الفرس على دينه ، ومن الشعوبيين الحاقدين على العرب والاسلام ، وكذلك قطاع الطرق والاصريص والدعار وابواب النحل الاباحية فتكون من هؤلاء جميعاً قوة كبيرة ، واستخدم اساليب الارهاب والتمثيل الوحشي بالرجال والنساء والصبيان ودمر المدن والقرى التي استولى عليها . (٤)

(١) القتي : الزندقة والشعبية ص ١٣٥ .

(٢) البغدادي : الفرق بين الفرق ص ١٦١ .

(٣) اسير علي : مختصر تاريخ العرب ص ٢٣٤ .

(٤) المقدسي : البلد والتاريخ ج ٦ ص ١١٥-١١٦ .

ولم تكن حركة المازيار والأفشين أقل خطورة على الدولة العاصمية والدين الإسلامي من حركة بابك الخرمي والحركات التي سبقته ، فقد شغلت هذه الحركات الخلفاء ما يزيد على عشرين عاماً تكبدت الدولة الخسائر الجسيمة في الأرواح والأموال فضلاً عن التدمير الذي أصاب البلاد من جراء الحروب الطويلة .

لقد قامت هذه الحركة على المبادئ وتسلها والأهداف التي قامت عليها حركة بابك الخرمي فهي تستند الى تعاليم مزدك الأبلحية .

ويروى المحدثي عن اصول عقائد المازيار قوله (ينسبون أصل ديهم الى امير كان لهم اسمه شروين وكان اياه من الزنج واه من نيات ماوك الفرس ويزعمون ان شروين كان افضل من محمد (ص) ومن سائر الأنبياء....فهم لا يصلون في السر ولا يصومون في رمضان ، ولا يرون جهاد الكفرة (١) ولما قامت الحرب مع ذلك الخرمي وانشغل الخليفة المعتصم بقتاله ، استغل المازيار هذه الفرصة واتمسك مع الأفشين ليعمل الثلاثة (بابك والمازيار والأفشين) لفقهه وانحصر من الإسلام ، ولم تنح الظروف للمازيار بالتحالف العسكري مع بابك رغم اتصاله به لعدم أكتمال استعداداته واستطاعت عبود المعتصم ان تكشف التعاون السري بين المازيار وبابك ، كما علم المعتصم بتعاون قائده الأفشين سراً مع المازيار واه يرسل سراً الاموال والأسلحة والمتاع الى مدينة اشروسة لتكون له عدة في تمرده ، فعلم المعتصم بنوايا الأفشين وأثر كتمان الأمر حتى يشتهي من القضاء على حركة بابك الخرمي .

ولما فرغ المعتصم من حركة بابك الخرمي بدأ بالمازيار بأن طلب منه تسليم اموال الخراج الى عبد الله بن طاهر امير حراسان. فزم المازيار على الخروج على السلطنة والعصيان ، فدعا الناس الى بيعته فبايعوه كرهاً ، واخذ منهم الرهائن وحبسهم في برج الأصهب وامر أكره الضياع بالوثوب بأرباب الضياع وانتهاب اموالهم (٢) فكثرت امواله وعساكره ، ورأى المعتصم ان يتأصل هذا الشر الذي استفحل ، فوضع المعتصم وقواده خطة القضاء فكسبوا قارن بن شهريار ابن أخ المازيار الى صفوفهم ، وتعاون خوهار

(١) البندادي : الفرق بين الفرق ص ١٦٩ .

(٢) الطبري : ج ٩ ص ٣٩٢ .

بن عم الماريار مع العباسيين واطلعههم على خطة التماون بين المازيار والافشين وكشف الكتب التي بحث بها الافشين الى المازيار على امل احياء الدين المجوسي القديم (١). فقبض أنبيراً على المازيار وحمي به الى العاصمة سامراء، وقبل وصوله امر المعتصم بالقبض على الافشين واقتضت الخلطة التي وضعها الافشين ورجاله للهروب من سامراء، او بالتخلص من الخليفة وقواده «المسم» ، اقتضتها احد قواد الافشين (واجن الاشروسني) وسجنن الافشين واتاعه. (٢) واجريت محاكمته بحضور الخليفة والوزير ابن الزيات والقاضي أحمد بن ابي دواد فأقر الافشين انه عمه (الماريار) على الراجح والعصيان لمذهب كانوا اجتمعوا عليه ودين اتفقوا عليه من مناهب الثوبة والمجوس (٣) .

ان هذه الأحداث الخطيرة التي ظهرت في العصر العباسي الأول كادت توصف بالدولة لولا ان نعم هذا العصر مدحي، حلما، كانوا على حاد كبير من المفردة السياسية والعسكرية بحيث لم يستطع الفرس تحييق نظامهم العسكرية والمجوسية من خلال حركاتهم المتعددة إذ استطاع هؤلاء الخلفاء من صرب حركاتهم بنصف وبهذه السياسة حافظ الخلفاء العباسيون الأوائل على عظمة الإسلام وديمومة الدولة العروبة الإسلامية.

#### ٤.٤ حركات الزندقة والشعوذة ودورها التخريبي للفكر الإسلامي

لقد وجدت العناصر العارسية ان حركاتهم السياسية والعسكرية المسلحة لم تجد تقصداً، فالتجأت الى هدم المجتمع الإسلامي . وقد رأى دعاة هذه الحركات ان يتجسوا الأخطاء التي واجهت زعماء الحركات السياسية والعسكرية التي أشرنا اليها ، وذلك باحياء الديانات المجوسية ، ونحطيم السياج الديني الذي مرضه الإسلام بنشر تعاليم فاسدة ، ونشر الشكوك حول الإسلام بين من اسلم حديثاً ودين الجاهلاء والسطاء من المسلمين (٤) . وقد اطلق في التاريخ الإسلامي على هذه الحركة ( الزندقة ) وعلى دعايتها اسم ( الزنادقة )

(١) المصدر السابق والصيغة .

(٢) سكيويه : تعاريف الامم ج٩ ص١٨٥

(٣) اليمتوي تاريخ الامم ج٣ ص٢٠٢

(٤) عباد الله سلوم . الفرق التالية في الدولة العباسية ص٧٠ .

والزندقة : حركة تشير بالمادي المحسوسة ( الرادشئية والماتوية والمزدكية ) وينجلى خطرهما بتظاهرها بالاسلام ، وهي في الواقع تعمل على نفس الاسلام من الداخل بالتشكيك في عقائده ومثله العليا وبالعزل على افساد المجتمع الاسلامي عن طريق تصخس الاخلاق ، والتحلل الاجتماعي والانحراف بالسلوك الانساني فقد اعلت الزندقة عن معارضتها للاسلام وهدفت الى هدمه واعتمدت اسسا فكرية مناقضة له . (١) .

ويرجع تاريخ ظهور الزندقة في العصور الاسلامية الى اواخر العصر الأموي وقد كان عبدالصمد بن عبدالأعلى والجعد بن درهم من طلائع دعاة الماتوية بأسم الزندقة . (٢) كما ان أبرز دعاة الزندقة الذين ظهروا في الدولة العباسية وعاشوا في عصر الدولة الأموية منهم حماد الرواية ، حماد عجرد وحماد الزبيرقان وتجمع للمصادر القديمة على اتهامهم بالزندقة والمجون والحلاعة (٣) وقد كان لاس المنفعة دور خطير في تشييط حركة الزندقة فقال الخليفة المهدي العباسي عنه ما وجدت كتاب زندقة قط الا واصله ابن المنفعة (٤) فقد ترجم كتب ماني ، وان ديبان ، ومرقيون من الفارسية الى العربية (٥) . ولجأ الزنادقة الى التواحي الفكرية وعملوا على التشهير بالديانة الماتوية بصورة سرية واتبعوا من اجل تحقيق ذلك سبيلين اولهما التأويل في تفسير النصوص الدينية الاسلامية بحيث تخرجها الى مدلولات ومعاهيم مادية وثانيهما المزج والصهر بين المذاهب والديانات في مودقة ماتوية لكسب الآخرين من اصحاب الديانات اليها (٦) .

وقد اتخذ الزنادقة شعار لهم : الميل الى المجون والخلافة والتهتك باسم الطيرف وكسان لشعرائهم دور كبير في ذلك ، فقد دعوا الناس ولاسيما الشباب الى التمتع بملذات الحياة والى الفجور ، واخذوا يسخرون من المحرمات ومن اشهر هؤلاء ابي نواس ونزار بن برد وظهر في شعرهم الغزل الخليع بالنساء واوصافهن ، و التزل بالمذكر مما كان اثره

(١) الاصفهاني : الاغانى ج٦ ص١٣٢

(٢) الاصفهاني : الاغانى ج٤ ص٥٦ ، الجاسط كتاب الحيوان ج٤ ص٢٣٢ .

(٣) ابي علي الفارابي : الاغالي ج١ ص١٣٤ .

(٤) الاصفهاني : الاغانى ج١٢ ص٨٧ .

(٥) الليثي : الزندقة والشعرية ص٩٤ .

حظير على الشباب حيث ساقوهم الى حياة التهلكة والمجور (١) وتسلطوا على الكهنة والزهاد لافساد العقيدة الإسلامية ولكي يكسبوا عطفهم وقد جاهر الزنادقة بدعواتهم وكان ابراهيم عبدالكريم بن ابي العوجاء الذي وصع اربعة الاف حديث نسبة للمسي (ص) واعترف بجريمته فقتله المصور ، ومنهم ايضاً حماد الراوية وشار بن برد ومسلم الخاسر وصالح بن عبدالقدوس الذين دسوا معاني الزندقة في الأشعار ويونس بن ابي فروة الذي ألف كتاباً في (مثالب العرب) وقد اتخذ هؤلاء العلم وسيلة لنشر مبادئ الزندقة ؛ وقد دانوا بالاسلام توبة ونوسلا الى اضلال الناس (٢) .

واسهمت بعض العناصر الفارسية التي تبوأ بعض المراكز المهمة في الدولة العباسية ؛ كالوزارة في تشجيع حركة الزندقة وغض النظر عن اساليبهم في هدم المجتمع الإسلامي فقبل : ان البرامكة بأسرها الامحمد بن خالد بن برمك كانت زنادقة (٣) . وقد وصفهم الجاحظ (٤) وصفاً دقيقاً بقوله (والشيء مهم اذا حصل من الكلام تفيه ومن العلم ملحة ، روى ليزر جهمر امثاله ولاردشير عهده ولعبد الحميد رسائله ، ولان المقنع أدبه وصبر كتاب مزدك معدن علمه ، ودعتر كنية ودمه كثر حكيمته .. فيكون اول دته الطعن على القرآن في تأليفه والقضاء عيه بنقصه ؛ ثم يظهر فيه طرفة بتشكيب الأحبار ، وتهجين من نقل الآثار ، فان استرح احد اصحاب الرسول فتل عند ذكرهم شذقة ولوى عن محاسنهم كشحة .... ثم يقطع ذلك بحله بيسامة وتديير اوشروان واستقامة البلاد لال سامان ؛ فان حذر العميون وتفقدوا المسلمون رجع يذكر السنن الى المعقول . ومحكم القرآن الى المنسوخ وتقي ما لا يلزمك بالبيان لا يرتضي من الكتب الا المنطق ، هذا هو المشهور من افعاظم والموصوف من اخلاقهم) وقد حاول الخلفاء العباسيون الحد من نشاط انتشار الزندقة بطريقتين :

الأولى : استخدام اسلوب القوة والعنف والسجن ولكنهم وجدوا ان ذلك غير مجد . فسلكوا الطريقة .

(١) عبد السي : صراع العرب خلال المصور ص ٢٩

(٢) ابن النديم : الفهرست ص ٤٧٣ .

(٣) المصدر السابق والصفحة .

(٤) الجاحظ : ثلاث رسائل ص ١٤ .

الثانية . فقد استعانوا بالفقهاء والمتكلمين والعلماء والكتبة للتصدي لهم ولزاد عليهم ودحض آرائهم واقتراءاتهم .

لم تكن حركة الزنادقة قوية في صدر الدولة العباسية، ولكن هذه الحركة سرعان ما بدأت تنشط منذ عصر المنصور لاسيما بعد مقتل ابي مسلم الخراساني واخذت تتقوى وتشتد حتى عصر الخليفة المهدي فقد جاهروا بالحادهم فشنر المهدي بخطرهم مما اضطر السى استخدام العنف للتكيل بهم والحث عنهم واوكل امرهم الى رجل سماه (صاحب الزنادقة) فيذكر الطبري: لقد جد المهدي في طلب (الزنادقة) والبحث عنهم في الاقالق وقتلهم وولي امرهم عمر الكلواذي (١) وقال المسعودي فيه : انه (المهدي) امنن النظر في قتل الملحدين والمذاهبين في الدين لظهورهم في ايامه واعلانهم باعقاداتهم في خلافته (٢) وقد ترك المهدي لاسه الهادي لكي يتعشهم وذكر الطبري ( ان المهدي قال لموسى الهادي: ( ان صار لك هذا الأمر ، فتجرد هذه تعصبة - بصي اصحاب ماني - فانها فرقة تدعو الناس الى طاهر حس كاحسان امواجش ، والزهدي في الدنيا ، والعمل للاخيرة ، ثم تخرجها الى تحرير اللحم ومس الماء الطهيرة . وترك قتل الموام ثم تخرجها من هذه الى عبادة اثنين احدهما نور والآخر الظلمة ثم تبيح بعد هذا نكاح . الأخوات والبنات والأعسال بالبول . وسرقة الأطفال من الطريق لتفقدهم من ضلال الظلمة الى هداية النور ، فارفع فيهم الخشب وجردهم فيهم السيف ، وتقرب بأمرها الى الله لاشريك له فأني رأيت جندك العاس في المنام قللني سيفين وامرني بقتل اصحاب الإثنيين(٣) ولم تكن سياسة الرشيد اقل عنماً اراء الزنادقة من سياسة اخيه وايه فقد اراد البرامكة اظهار الزندقة وفساد المالك فوقع بهم الرشيد فقطعهم ويؤكد المستشرق برون هذه الحنية بقوله : ان حادثة ابوان كسرى ومحاولة يحيى البرمكي تأجيل النوروز لبدلان عن ان البرامكة كانوا لايزالون يقسمون المجوسية . (٤) .

(١) الطبري . تاريخ ج ١٠ ص ٩ .

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ٢ ص ٤٠١ .

(٣) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ١٤ .

(٤) Brown: History of Persia; 259



ولم يكن المأمون أقل حرماً من أبيه تجاه الزنادقة ، واستعان المأمون بالمعتزلة في مجابهة حركة الزندقة واستخدموا أسلوب المناظرة والأرشاد والرد عليهم بتأليف الكتب والرسائل للحض حججهم واكاذيبهم بالمنطق والبرهان . (١) .

كما انبرى لهم الفقهاء والعلماء والادباء والكتاب لرد عليهم وتفنيد آرائهم الضالة وكون المأمون هيئة علمية تضم الفقهاء والعلماء واهل الكلام لمناظرة من يقع في يدهم من الزنادقة وفي تفنيد كتبهم وجعل رئاستها إلى القاضي يحيى بن اكرم ، ونجح في البصرة ابو الهذيل العلاف الذي كان موضع تقدير المأمون وكان مطلعا على اساليب الزنادقة وخدعهم المتلوية (٢) .

وفي عهد المعتصم اتخذ الزنادقة من الاطراف الشرقية للدولة العباسية مقراً لتجمعهم وانخذلوا أسلوب العصيان المسلح والحرب وسيلة للعودة بالمجوسية إلى سابق عهدها وسلطانها تمثلت في حركة يانك الحرمي وحركتي المازيار والاششين ، وقض المعتصم بعد حرب طويلة على هؤلاء الثلاثة وحكم عليهم بالموت جزاء كفرهم وحيانتهم .

وقد تابع الخليفة المتوكل ومن جاء بعده من الخلفاء العباسيين مقاومة الزنادقة بطريقة العنف والاقتناع والرد على آرائهم واباطيلهم .

لقد ظهر إلى جانب حركة الزنادقة حركة اخرى متممة لها في الاهداف والغايات وهي : (الحركة الشعبية) وهي حركة سياسية عصرية ثقافية طارها المطالبة بترعة المساواة معتمدة في الظاهر على آيات من القرآن الكريم (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) وعلى احاديث نبوية (ليس لعربي على اعجمي فضل الا بالتقوى) وكان باطن هذه الحركة ازالة السلطان العربي والدين الاسلامي الذي هو عامل وحدة العرب وسلاطنتهم معتقدين انهم بهذه الوسائل يمكنهم الوصول إلى ماآرهم المنصيرية دون ان يسيروا حولهم الريبة والشكوك ، بدأت الحركة الشعبية كحركة الزندقة في اواخر العصر الاموي ، واندفعت بقوة في العصر العباسي الاول بدافع عنصري . ولم تكن الشعبية حركة واحدة منظمة لأنها لم تكن تمثل عقيدة محدودة الاراء والمبادئ وانما هي نزعة عدائية لا يمكن حصر معتقديها فهم من اقوام عدة وديانات مختلفة

(١) أحمد امين : قبح الاسلام ص ١٣٦ .

(٢) العلوي : الملتجع العربي ص ٢١٧ .

ومستويات اجتماعية متباينة (١) إلا أن أكثرهم من الفرس ومن أبرز شروطها الكراهية للعرب والظمن على حضارتهم والعمل على هدم سلطانهم والاشادة بشعب آخر على حساب العرب (٢) .

وقد اتخذت الشعوب اتجاهات متعددة منها سياسية ، بالدعوة إلى إزالة السلطان العربي وإحياء مجد الدولة الساسانية عن طريق اصعاف الدولة بتشجيع الحركات الثورية .

لقد احتضنت البرامكة مشاهير الشعوبيين أمثال إعلان الوراق الذي ألف أكثر من كتاب في دم العرب وكان منقطعاً إلى البرامكة ، وكذلك سهل بن هارون الذي ألف في دم العرب أكثر من رسالة كما كان حميد بن مهران وسعيد بن وهب يلقون رعايتهم واهتمامهم (٣) وإلى جانب هذه المواقف فإن البرامكة كانوا يمدون العدة لهراب السلطان العربي بالامتلاء على الحكم فقد أعد الفصل بن يحيى الترمكي إياك ولأبيه عن حراسان (جيش العاصمة) الكبير العدد من الفرس وليس فيهم عربي واحد (٤) .

وقد اتقنى آثار سياسة البرامكة الفضل بن سهل وزير المأمون في تكتيل العاصم المارسية وإبعاد العرب عن المناصب الخطيرة في الدولة مهدداً لحرابها فإرساء محوسية . وقد وصح نعيم بن خازم سياسة الفضل بن سهل الشعبية حينما استشاره الأمويون في أمر البيعة لعلي الرضا قائلاً : انك إنما تريد أن تزيل الملك عن بني العباس إلى آل علي ثم تحتال عندهم تصير الملك كسروياً (٥) ، واتجهت الشعبية إلى الهجوم على الاسلام . والحط من القرآن الكريم فالاعاجم الذي يصعب على أكثرهم أن يفهموا القرآن ويتدروا ، قالوا فيه : انه غير منظم ولا محبوب ، وانه محتذى ومغول ، وانه زيف مدحول ، وانه غير بلع ولا فصيح وبلغت الرفاعة بعضهم أن قالوا : ان فيه اغلاطاً نحوية وركاكات بياينة (٦) .

(١) أحمد أمين : غنى الاسلام ج١ ص ٥٩ .

(٢) عبدالله سلوم : الشعبية ص ١٢١ .

(٣) ابن التميمي : القهرست ص ١٦٠ .

(٤) الطبري : تاريخ ج ١٠ ص ٦٣ .

(٥) الجمشياري : ص ٢١٢ .

(٦) الجياض : ثلاث رسائل ص ٤٢ .

كما حاولت الشعبية الكذب على رسول الله بوضع الأحاديث الملتفة والمزيفة وغير ابن الأثير على عملهم هذا بقوله (فلما يئس أعداء الإسلام من استئصاله بالقوة احتلوا في وضع الأحاديث الكاذبة وتشكيك ضعفة العتول في دينهم وافلسوا بالصحيح بالتأويل والطمع عليه فكان أول من فعل ذلك أبو الخطاب محمد بن أبي زينب مولى بني أسد وأبو شاذان ميمون بن ديصاد صاحب كتاب الميزان في نصرة الزندقة . (١) ومن الذين وضعوا المكنوبة عبد الكريم بن أبي الموجاء الذي أعلن قبل قتله (لئن قتلتوني لقد وضعت في أحاديثكم أربعة آلاف حديث مكنوبة مصنوعة) (٢) .

واسفرت الشعبية عن وجهها التسيج بالدعوة إلى تمجيد الفرس وتحقير العرب والطمع على الحضارة العربية التي ازدهرت بالإسلام .

وبذل الكتاب والأدباء الفرس كل سبيل لشر الثقافة الفارسية وتقليل شأن الثقافة العربية واتخذوا في ذلك سلاً عدة منها . ترجمة الكتب الفارسية في موضوعات الأدب والتاريخ والدين والعادات والتقاليد وأنظم فرحموا (حداديه) أو سير ملوك الفرس وكتاب (آيين نامه) أو المراسيم والتقاليد الساسانية وترجموا كتاب (مزدك) وبهضم عقائد المجوسية ترجمة ابن المقفع كما ترجم كتاب (التاج) في سيرة أنوشروان وكتاب (كلیلة ودمنة) وأضاف إليه باب للترويج للمانوية (٣) وترجم كتاب (اختيار نامه) أو سير الفرس نقله اسحق بن يزيد (٤) كما ترجمت كثير من الكتب المجوسية إلى العربية والتي أشار إليها ابن النديم والمسعودي (٥) والقوا الكتب الكثيرة في مناقب المعجم ، وبرزوا فيها مثالب العرب ومن هذه الكتب انتصاف المعجم من العرب وكتاب (فضل المعجم على العرب وافتخارها) (٦) ومن الكتب التي وضعوها لظهار مثالب العرب كتاب (المثالب الكبير)

(١) ابن الأثير : التكميل ج٨ ص ٢١ .

(٢) المرتضى . أصل المرتضى ج١ ص ١٢٨ .

(٣) قلعوي : الجنود التاريخية للشعرية ص ٦٦ .

(٤) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٢ ، ص ٢٣٢ ، ص ٣٤٢ .

(٥) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٤ ، ٢٣٢ ، المسعودي : مروج الذهب : ج ٢ ص ٣٩٢ .

طبع باريس .

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ١٢٣ .

وكتاب (مثالب ربيعة) وألف سهل بن هارون رسالة في البخل اعتبر فيها الكرم منعمة والبخل فضيلة (١) .

وهاجمت الشعوبية اللغة العربية والتاريخ العربي لانهم يدركون انها اساس الثقافة العربية وان اللغة العربية ليست فقط لغة العلم والادب والثقافة وانما هي لغة الدين والسياسة وقد اهتموها بالعجز في المفردات والالفاظ والتعابير والمعاني وكذلك عابوا على العرب حتى آلتهم الحربية فسحروا من سيوفهم ورماحهم ومن عدى خيولهم وأبلهم ومن قتالهم ومن قلة الخبرة في تنظيم جيوشهم وقارنوا حالة الجيش العربي والجيش الفارسي في تنظيمه وآلاته . وفات على الشعوبية ان هذه المقارنة احقر لشأنهم وادّعى لمكانتهم فهؤلاء العرب بآلاتهم البسيطة سحقوا الفرس بآلاتهم الصخمة وجيوشهم المنظمة الكبيرة (٢) ، وقد استمر الموقف الشعبي المصري المعادي للعرب على طول فترات التاريخ العربي الطويل ، فقد ساهموا في حركات الانعصار عن الدولة العربية الاسلامية وادى بتفتيتها تجزئة الدولة العربية الى دويلات في وقت كثر فيه الامة العربية لشراسة اعداءها وتعدددهم .

#### ٥ - البويهيون ودورهم في اصعاف الدولة وتمزيق وحدة المجتمع الاسلامي

يسمى البويهيون الى الدليم وهي تسمية جغرافية في بلاد جيلان جنوب بحر قزوين وهي تسمية جنسية لمن سكن هذه الأصفاغ ، وبنوا بويه هم فرس نسبوا الى الديلم حيث طالع مقامهم ببلاد الديلم (٣) وابن الجوزي يرجع نسبهم الى سلالة سابور ذي الأكثاف (٤) وبسببهم ابن خلدون الى بهرام جور (٥) ويقول صاحب الفخري ان بويه كان صياد السمك واولاده يحتطبون الحطب (٦)

(١) المصدر السابق : ص ١٩٤ ، ياقوت معجم الادياء ج ١٢ ص ٢٢٦ .

(٢) السياحط : البيان والتبيين ج ٣ ص ١٤ .

(٣) ابن طباطبا : الفخري ص ٢٢٤ ، ابن الاثير ج ٨ ص ٩٧ ، دائرة المعارف الاسلامية (مادة ديلم) .

(٤) ابن الجوزي : المستظم ج ٦ ص ٢٧٠ .

(٥) ابن خلدون : القبر ج ٣ ص ٨٢٦ .

(٦) ابن طباطبا : الفخري ص ٢٢٤ .

ولما توسعت حركة التحرير العربي الإسلامي في خلافة عمر بن الخطاب كانت بلاد  
الدبيل جزءاً من الدولة الإسلامية وترك لهم المنع بحريتهم الدينية فأسلم بعضهم واحتفظ  
قسم منهم بوثنياتهم وبإندىانة أنزادشنة واسلم بويه وأولاده ولزفع امرهم حتى دخلوا  
بغداد سنة ٨٣٣٤. وقد صاحب مجيء البويهيين تدهور سياسي في الدولة العباسية ، وذلك  
بسبب سيادة الاتجاه العسكري في مؤسسات الدولة ، وظهور بعض الأوضاع الجديدة التي  
جعلت الخلافة العباسية في وضع أسوأ مما كانت عليه سابقاً ، فقد أثار البويهيون الصراع الطائفي  
بين المسلمين . وقد واجهت الخلافة من حراء سياستهم الولايات والحروب الأهلية نتيجة  
انتشار الفوضى لسياسة والدينية والأجتماعية وصاحب ذلك من انعاش النزعة العنصرية  
واتع البويهيون أساليب فرض الضرائب الباهضة وأساليب مصادرة أموال الرعية حتى  
شملت الطبقات الفقيرة بقصد استئصال الأموال فأثارت وطأة هذه السياسة على الشعب  
مما أدى إلى اضطراب الأحوال الاقتصادية ، الأمن الداخلي وقد وصف الترحيلي : حالة العراق  
في عهدهم بقوله : "هـ بيت الصـ والغلاء وهو في كل يوم إلى الوراء ومن الجور والصراف  
في جهد وبلاء (١) .

وقد وصف البيروني حالة الخلافة العباسية بهذه العار ( أن الدولة والملك قد انتقل في  
آخر أيام المتي وأول المستكفي من آل العباس إلى آل بويه والذي بقي في أيدي العباسيين  
انما هو أمر ديني اعتقادي لملك دينوي. (٢)

واستأثر آل بويه بأموال بيت المال وسيطروا على المعكوس واقتطعوا قوادهم وأصحابهم  
القطائع فبطلت الدواوين . واختلف حال الثرى في السامرة فقطع الخراب وما تبعه من الغلاء  
والنهب وازدياد الظلم ومصادرة الرعية والحب في الجباية . وإهمال النظر في وسائل الري  
كالترع والقنوات والقطائر..... .

وكان من أثار سياسة مز الدولة البويهية الطائفية أن وقعت الفتن والحروب الأهلية فسي  
سنة ٨٣٣٨ وقعت فتنة ببغداد ونهبت الكرخ ، واستمرت الفتن المذهبية بعدها في السنوات

(١) أبو حيان تثير - بيدي ث - أنويزيرين ص ٣-٤

(٢) البيروني : الآثار الباقية ص ١٣١ .

٨٣٣٩، ٨٣٤٠، ٨٣٤٦، ٨٣٤٨ خاق أهل العراق الويلات وفي سنة ٨٣٥٢ امر معز الدولة في المحرم ان تغلق الأسواق وان يلبس النساء المسموح من الشعر، وان يخرجن في الأسواق «سرات عن وجوههن فاشرات شعورهن يلبطن وجوههن». (١)

وفي الوقت نفسه كان (الدمتق) ملك الروم يعوث فساد في دار الإسلام، ففي سنة ٨٣٥٣ تقدم الدمتق يهاجم البلاد الإسلامية بلدة بعد بلدة فهاجم المصيصة وادنه وطرسوس فسي حين كان معز الدولة متجهاً لنزو الموصل وجزيرة ابن عمر ويقا تل آل حمدان للكسب وللحصول على الأموال من بلاد المسلمين (٢).

حلف معز الدولة ابنه بخيار في السلطة سنة ٨٣٥٦ ولقبه الخليفة المطيع (عر الدولة) وقد سار على سياسة ابيه في اثاره التزعة المذهبية وكان صعباً سيء السيرة أنصرف الى اللهو ومعاشرة النساء وشرب الخمر وجمع الأموال والأقطاعات في وقت كانت البلاد تكابد الفقر والجوع والأوبئة والحرب وتهدد بلاد المسلمين من الروم ففي سنة ٨٣٥٨ أحرق الروم مدينة حمص وسوا من المسلمين مائة ألف وفي سنة ٨٣٦٠ هاجموا دمشق وفي سنة ٨٣٦١ اغاروا على الجزيرة وديار بكر وقتلوا من المسلمين خلقاً كثيراً وساروا يحتلون المدن الإسلامية حتى وصلوا نصيبين. (٣)

ومما زاد اضطراب الأمن وانتشار السلب والنهب اشتداد المنافسة بين امراء البيت البويهى وما صاحب ذلك من حروب طاحنة بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة سنة ٨٣٦٧ وانتهت بمقتل عز الدولة وتملك عضد الدولة العراق (٤).

ولم يكن عضد الدولة اقل اشتداداً بالدولة عن سبقة من امراء بني بويه، واستمرت البلاد تعاني الاضطرابات والفقر بسبب تنحور الدولة ومؤسساتها وانصراف عضد الدولة بالحصول على الأموال والألقاب (٥)

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١٣ ، ص ٢٢١ . ص ٢٤٣

(٢) نفس المصدر السابق ج ١١ ص ٢٤٤ .

(٣) ابن كثير : ج ١١ ص ٢٦٦-٢٦٧ .

(٤) المصدر السابق : ج ٤ ص ١٣٩ .

(٥) الذهبي : دول الايلام ج ١ ص ١٦٧ .

وكان مصمص للدولة الذي حلف عضد الدولة سيء السيرة فزاد الضرائب على الشعب واستمر في إثارة النزعات الطائفية مما أدى إلى اضطراب الأحوال في بغداد، ووقعت فتنة بين الجند الديلم والأتراك مما أدى إلى انتصار الأتراك (١).

وفي الفترة الواقعة بين ٤١٣هـ - ٤٤٠هـ توالى آن بويه على كرسي الإمارة وهم سلطان الدولة ومشرف الدولة وعانت البلاد خلال هذه الفترة الاضطرابات والثورات الحدة والنهب واللب والعداء الأمن وانتشار الفقر والصراعات المذهبية.

وفي إمارة الملك الرحيم كاتب الخليفة محمد بن ميكائيل بن سلحوق الملقب (طغرل بك) يستنهضه على السير إلى العراق. ووصل طغرل بك بغداد في رمضان سنة ٤٤٧هـ . وقبض طغرل بك على الملك الرحيم آخر أمراء بني بويه وحجبه في قلعة السروان (٢) وقيل طرده في بثر قمات (٣) .

وفي الختام فقد كان من ثمار سياسة الفرس نصيرية إلى أصبحت الدولة العباسية وخربت أجهزتها الإدارية والعسكرية وإعمالية . شجعت حركات الردية والشعبية والحركات المعارضة للدولة على انبثاق الأمن و انتشار النوصي والاضطراب . وفسدت المجال للروم بالاستيلاء على النفور والعراق والمدن العربية . كما أعطت الفرصة لمص الولاة الطامعين بالانفصال في ولاياتهم عن حزم الدولة العباسية . وادت سياستهم المذهبية هذه إلى خلق المنازعات والصراعات بهدف تعزيز وحدة الأمة .

ومن هنا كان حقد الفرس على العرب والإسلام وتوند عنه ظهور تيار شعوبي بكلل محامله من أبعاد دينية وعنصرية وثقافية أرادوا من خلالها النيل من العرب والإسلام بأسم الإسلام وقد افرز هذا التيار المحافظ مؤلفاً معندياً للعرب على طول فترات التساوي العربي الطويل وحتى اليوم .

(١) أبو شعاع : قبل تحرير الاسم ٣٠ ص ١٣٢ .

(٢) الخطيب : البغدادي تاريخ بغداد ٩ ص ٣٩٩ .

(٣) ابن الجوزي : ج ٨ ص ١٦٦ .

## المصادر والمراجع

### ١. المصادر :

- ابن الاثير : علي بن الكرم محمد الشيباني المعروف بابن الاثير الجوزي (ت : ٥٦٣هـ).
- ١ - (الكامل في التاريخ) المطبعة المنيرية - مصر - ١٣٤٩هـ طبع بيروت (دار صادر - بيروت) ١٩٦٥ م .
- ابن الجوزي : ابو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (ت : ٥٩٧هـ)
- ٢ - (المنتظم في تاريخ الملوك والامم) مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن .
- ابن حزم : ابي محمد علي بن حرم الاندلسي (ت : ٥٤٥٦/١٠٦٣هـ)
- ٣ - (المصل في الملل والاهواء والنحل) طبع مكتبة النسي بمطاد والخانكي بمصر
- ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون المغربي (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥م)
- ٤ - (تاريخ العرب وديوان المنتدأ والبحر) المطبعة الاسطيه . نشر دار الكتاب اللبناني بيروت ١٩٥٦ .
- ابن خلكان : شمس الدين أبو العباس احمد (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)
- ٥ - (وفيات الاعيان) المطبعة الميمنية - القاهرة - ١٣١٠هـ
- ابن كثير : (ابو القداء اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ/١٣٧٢م)
- ٦ - (البداية والنهاية) طبع مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة النصر بالرياض . ١٩٦٦ م .
- ابن التميم : ابن التميم (٣٨٣هـ أو ٣٨٥هـ)
- ٧ - (التهرست) سلسلة روائع التراث العربي . نشر مكتبة خياط ، بيروت.
- ابو شعاع : الوزير ابن شعاع محمد بن الحسين الملقب طهبر الدين الزود راوي .
- ٨ - (دليل تجارب الامم) بأعطاء امر روز . مطبعة شركة المدن بمصر . ١٩١٩ م .



ك صفهاني : الامام ابي القرج (ت ٩٦٦/٨٣٥٦)

٩ - (الاعاني) تصحيح احمد الشنيطي - مطبعة التقدم بمصر .

الفندادي : ابن بكر احمد بن علي الخطيب (ت ١٠٧٠/٨٤٦٣م)

١٠ - (تاريخ بغداد) دار الكتاب العربي ، بيروت .

الفندادي : ابو المنصور عبد القاهر بن طاهر (ت ١٠٣٧/٨٤٢٩م)

١١ - (الفرق بين الفرق) طبع مؤسسة نشر الثقافة الاسلامية ، مصر ١٩٤٨م.

البيروني : ابو الريحان محمد بن احمد الخوارزمي (ت ١٠٤٨/٨٤٤٠م)

١٢ - (الآثار الباقية) لايزك ١٩٢٣م .

التوحيدى : ابو حيان

١٣ - (مثالب الوزيرين) مطبعة دار الفكر دمشق .

الجاحظ : ابو عثمان عمر بن بحر الجاحظ المصري (ت ٨٦٨/٨٢٥٥م)

١٤ - (الحياة) مطبعة المعارف ، مصر .

١٥ - (ثلاث مسائل) بأعناء فكل - القاهرة ١٣٤٤هـ

١٦ - (البيان والتبيين) - مكتبة الخنتى - بغداد ١٩٦٠م .

الحشيارى : محمد بن عبدوس (ت ٩٤٢/٨٣٣١م) .

١٧ - (الوزراء والكتاب) البايي الحلبي بمصر ، ١٩٣٨م .

الدينوري : ابو حنيفة احمد بن داؤد (ت ٨٩٥/٨٢٨٢م) .

١٨ - (الانخبار الطوال) طبع لندن ١٨٨٨ .

الدهبي : الخافظ شمس الدين (ت ١٣٤٧/٨٨٤٨م) .

١٩ - (دول الاسلام) مطبعة دائرة المعارف ، حيدر آباد الدكن ١٣٦٤هـ .

الرازى : الامام فخر الدين (ت ١٢٠٩/٨٦٠٦م) .

٢٠ - (كتاب التربة في الكامات الاسلامية العربية) .

- الصبايحي : ابو الحسين هلال بن المحسن الصبايحي (٥٤٤٨/١٠٥٦ م) .
- ٢١ - (رسوم دار الخلافة) تحقيق ميخائيل عواد، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٤م
- الطبري : ابي جعفر محمد بن جرير (ت ٨٣١٠/٩٢٢م)
- ٢٢ - (تاريخ الرسل والملوك) تحقيق محمد ابو العصل ابراهيم . طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣/٦٠م ومطبعة الحبيبة . القاهرة ١٣٢٦هـ
- القالي : ابو علي اسماعيل القاسم البغدادي .
- ٢٣ - (الامالي) طبع دار الفقه - بيروت .
- القزويني : زكريا محمد بن محمود (ت ٥٦٨٣/١٢٨٣م) .
- ٢٤ - (آثار البلاد واخبار العباد) طبع دار صادر بيروت للطباعة ونشر . بيروت ١٩٦٠م
- مجهول :
- ٢٥ - (العيون والحدائق) طبع مكتبة المتنبي بغداد .
- المسعودي : ابو احسن علي بن علي (ت ٨٣٤٦/٩٥٧م)
- ٢٦ - (التنبيه والاشراف) اولن - مطبعة بوزل - ١٩٦٧ .
- ٢٧ - (مروج الذهب) . مطبعة دار الرجاء - القاهرة .
- مسكويه : ابو علي احمد بن يعقوب (ت ٥٤٣١/١٠٣٠م) .
- ٢٨ - (تجارب الامم) طبع مكتبة المتنبي . بغداد .
- المقدسي : المظهر بن طاهر (ت ٥٣٨٧/٩٩٧م) .
- ٢٩ - (البلد والتاريخ) عني بنشره كلتمان هوار . طبع باريس ١٩٠٣ . مطبعة المتنبي - بغداد .
- التوبختي :
- ٣٠ - (فرق الشيعة) طبع النجف ١٩٣٦ .
- اليقطيني : احمد بن يعقوب المعروف بابن واضح الاحباري (٣٨٤)
- ٣١ - (تاريخ اليقطيني) مطبعة الفردي النجف - العراق

## ٢ - المراجع

امين : احمد

٣٢ - (دجر الاسلام) مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٣ القاهرة ١٩٣٥م

دراثق : محمد احمد

٣٣ - (لوزراء العباسيون) منشورات مطبعة لجنة البيان العربي- مطبعة النموذجية

القاهرة ١٩٤٨ م .

الحمررد : عبد الجبار .

٣٤ - (داعية العرب المنصور) دار الطليعة - بيروت ١٩٦٣ م .

جوهري : طنطاوي

٣٥ - (براة العباسية) مطبعة الباني المحلي مصر ١٩٣٦ م .

الدوري : عبد العزيز

٣٦ - (المصر العباسي الاول) دبعة التفحص الاهلية . بغداد ١٩٤٢ م .

٣٧ - (الجنود امار حبة القلمونية) اذار الطليعة المبيروت ١٩٦٢ م .

سرور : محمد جمال الدين

٣٨ - (الحياة الساسية للدولة العربية) نشر دار الفكر العربي ط ٣ . ١٩٦٦ م .

سلوم : عبدالله

٣٩ - (الشعبوية حركة مصادة للاسلام والامة العربية) بغداد . وزارة الاعلام .

١٩٨٠ . (الفرق الغالية في الدولة العباسية) .

عبد الغني : محمد

٤٠ - (صراع العرب خلال العصور) . طبع مؤسسة المطبوعات الحديثة . مصر .

المعدي : ابراهيم

٤١ - (المجتمع العربي ومناهضة الشعبوية) طبع ونشر مكتبة النهضة المصرية

١٩٦١ م .

فلوتن : فان

٤٢ - (السيادة العربية) .

فوزي : فاروق عمر

٤٣ - (العباسيون الأوائل) ج١ طبع دار الارشاد، بيروت ج٢ طبع دار الفكر

بيروت .

اللبشي : سميرة مختار

٤٤ - (الزندقة والشمعية وانتصار الاسلام والمروبة عليهما) طبع مكتبة الانجلو

المصرية ١٩٦٨ .

كوك : ريجارد

٤٥ - (بغداد مدينة السلام) مطبعة شفيق - بغداد ١٩٦٢ .

32- Brown: History of persia Literature, London 1909

33- Sourdel: Le. Vizirat Abbasid; Kemas 1960

# دراسة لنمط العلاقات الاجتماعية في مجتمع السجن \* (١) بحث ميداني في سجن فينوي

عبدالله مرقس راوي  
كلية الآداب / جامعة الموصل

## المقدمة :

يرمي البحث الى التعرف على نمط الحياة الاجتماعية في السجن من خلال تسليط الضوء على العلاقات الاجتماعية الموجودة بين السجناء، فأخترنا عدة متغيرات اعتقدنا انها تؤثر ايجاباً اوسلباً في تحديد نمط العلاقات الاجتماعية بين السجناء .  
متمثلين على ملاحظتنا الميدانية التي استمرت ستة اشهر كاملة كممارسة ميدانية للباحث عايش السجناء طيلة الفترة المذكورة . فضلاً عن مقالاتهم وجميع لمعلومات عنهم .  
يتكون البحث من نصبي ناول- في الفصل الاول مدخل نظري عام ، واجراءات البحث وفي الفصل الثاني حاولنا تحليل ومناقشة نتائج البحث مع وضع التوصيات .

## الفصل الاول الاطار المرجعي للبحث المبحث الاول مدخل نظري

ظهرت العديد من الدراسات والبحوث والمؤلفات التي تناولت الدوافع المؤدية الى الجريمة . ودراسة الخصائص الشخصية للمجرمين ، وبحثت في عملية الإصلاح الاجتماعي والطرق العلمية والعملية في اصلاح المجرمين ونوعية البرامج المحددة للإصلاح في السجون .  
في حين قلما نرى دراسات تخص البحث في مجتمع السجن ، وما يدور بين افراد هذا المجتمع من تفاعلات وعلاقات . وقلما يرى انها تركز على رؤية السجن كنسق اجتماعي يعزز نظاماً وقواعد ومعايير تلعب دوراً خطيراً في اداء السجون لدورها الاصلاحية .

السجن ليس مجتمعاً صغيراً مطلقاً ومؤلفاً من جماعة من السجناء وليس مجرد مكان أو مؤسسة للعقاب والتفويض والأصلاح، بل إنه مكان وحدث به جماعة من الناس لأفرادها مصالح متضاربة ومتطلبات يجب إشباعها، ويعيشون مدداً مختلفة تمتد إلى أكثر من (٢٠ سنة) أحياناً فيتكون نمط خاص من العلاقات الاجتماعية يبدأ المجتمع .

إن كل مؤسسة اجتماعية تتكون من احكام وقوانين تهدف إلى تحديد سياستها وتنظيم القيام بتحديد سلوك وعلاقات افرادها، فعملية إن دراسة العلاقات الاجتماعية والسلوك هي دراسة نافعة لفهم طبيعة المجتمع الذي يعيش فيه الشخص (١) كمجتمع السحر الذي يتكون من شبكة العلاقات الاجتماعية التي تربط افراده، والذي يفر القوابس والأنظمة والعادات والتقاليد التي تحدد طبيعة السلوك الاجتماعي . فالشخص الذي يدخله لأول مرة ينضم عليه إن يتعرف على ثقافة السحر وطرق السلوك في الحالة نفسها التي يتعرف بها الطفل طرق السلوك مع من يكبرونه سناً . وحدث عن طريق الأنشطة الاجتماعية التي تسمى في السجن (التنشئة في السجن) (٢) .

فالتنشئة الاجتماعية هي العملية التي يكسب الشخص عن طريقها ويستبطن طوائف حياته العناصر الاجتماعية الثقافية السائدة في مجيئه ويدخلها في ساء شخصيته ذلك بتأثير من التجارب والعوامل الاجتماعية ذات الدلالة والسمى . ومن هنا يستطيع إن يتكيف مع البيئة الاجتماعية حيث ينبغي عليه إن يعيش (٣) . كذلك الحال عند السجن حيث تلقى للعقوبة به في مجتمع خاص هو مجتمع المدنين حيث يختلف تماماً عن المجتمع الذي كان يعيش فيه سابقاً، ولهذا المجتمع وبحكم طبيعة الأمور مبادئه وآرائه وتقاليد (٤) فأله يكسب هذه العادات والتقاليد السائدة وتصنع جزءاً من حياته داخل السحر لكي يستطيع إن يتكيف مع البيئة الاجتماعية الجديدة وبهذا التفاعل الاجتماعي بين السجناء تظهر العلاقات الاجتماعية الحتمية بينهم تبعاً لطروفهم وأشكال مختلفة وقد تكون دائمة أو مؤقتة إيجابية أو سلبية، ولم تكن هذه العلاقات مجرد وسيلة لقضاء وقت الفراغ ، وليست مجرد تلبية بل إنها علاقات لها جوانبها الاقتصادية ولها دورها في اكتساب القوة والحماية وإشباع الحاجة الاجتماعية للسجناء .

## اهمية البحث :

تبرز اهمية البحث بتشخيصه لأبرز معوقات عملية الإصلاح الاجتماعي المتمثلة بالعلاقات الاجتماعية السلبية بين السجناء. ووضع صيغ ملائمة لأحد منها لكي تستمر برامج الإصلاح الاجتماعي التي تؤكد قيادتنا الحكيمة دوماً في التعامل مع المذنبين في المجتمع تعاملًا إنسانياً باعتبار المجرم انساناً قبل كل شيء ومن الممكن اصلاحه والرجوع به الى المجتمع سليماً وصحيحاً .

## الهدف من البحث :

يهدف البحث مايلي :-

- ١ - تشخيص المتغيرات التي تؤثر إيجاباً في العلاقات الاجتماعية بين السجناء .
- ٢ - تشخيص المتغيرات التي تؤثر سلباً في طبيعة العلاقات الاجتماعية بين السجناء.
- ٣ - وضع صيغ ومفترحات تحسن عبية تحاوز المتغيرات السلبية في مجتمع السجن

## المبحث الثاني

### اجراءآت البحث ومنهجه

- ١ - تحديد المفاهيم: فيما يلي اهم المفاهيم التي ترد في البحث وتستخدم لأغراض ومتطلبات البحث فقط .

(أ) الجريمة Crime: تعني الجريمة اجتماعياً بانها سلوك لا اجتماعي يكون موجهاً ضد مصالح المجتمع ككل . او هي انتهاك وخرق للقواعد والمعايير الاخلاقية للجماعة(٥) اما سايكولوجياً فتعني الجريمة اشباعاً لغريزة انسانية بطريق شاذ لا يتنهجه الرجل العادي في ارضاء الغريزة نفسها وذلك لحلل كمي او شلوذ كيمي في هذه الغريزة مصحوباً بعلّة او اكثر في الصحة النفسية وصادفه وقت ارتكاب الجريمة انهيار في الفرائض السامية والخشية من العقاب (٦) .

(ب) المجرم Criminal : هو الشخص الذي يقوم بارتكاب الجريمة بحرقه للقواعد والمعايير الاحلاقية للمجتمع (٧) . ويعاقب عليها وفق مواد قانون العقوبات في ذلك المجتمع وحسب طبيعة ونوع الجريمة التي يرتكبها ، وتنحصر العقوبات بين الاعدام حتى الموت والى السجن او الحبس (١٠) (٢) او الغرامة المالية فقط . وتختلف العقوبة عن من أتم السابعة من عمره ولم يتم الثامنة عشر حيث يعتبر حدثاً . ويودع في المدارس الإصلاحية ، والذي أتم الثامنة عشر يعتبر بالغاً ويودع في اقسام اصلاح الكبار .

### ج- العلاقات الاجتماعية : Social Relationship

هي اي اتصال او تفاعل او تجاوب يقوم بين شخصين او اكثر تعرض اشياء الحاجات الاساسية والثانوية للأشخاص الذين يكتسبون العلاقة ويدخلون ضمن حدودها .  
يقسم الباحثون العلاقات الاجتماعية إلى أنواع متعددة اعتماداً على اسس معينة كأن تقسم إلى :

١ - طويلة الامد وقصيرة الامد

٢ - علاقات رسمية وغير رسمية

٣ - علاقات اولية وثانوية

٤ - وتقسم العلاقات الاجتماعية إلى :

(أ) علاقات اجتماعية ايجابية وهي التي تؤدي إلى حفظ بناء الجماعة والعمل على بقائها ودوام استقرارها والتي يجب ان تكون قائمة في كل مؤسسة اجتماعية .

(ب) علاقات اجتماعية سلبية وهي على عكس الاولى تؤدي إلى العداء بين افراد المؤسسة وكثرة الحقد والصغائن والكراهية وتقوي عوامل الصراع وترجع اليها انواع الانحرافات والتيارات الهدامة في المؤسسة (٨).

(د) قسم اصلاح الاجتماعي للكبار : هو دائرة عناية ذات برامج اصلاحية يوضع فيها الشخص المحكوم لاكمال مدة محكومته ويخصص لجميع البرامج الإصلاحية التي تقرها اللجنة الفنية في دائرة الإصلاح الاجتماعي وكانت تسمى في العراق سابقاً (السجن) .



## ٢- فرضيات البحث :

تم وضع فرضيتين لفرض اختبارهما وهي :-

(أ) هناك متغيرات تؤثر إيجابياً في طبيعة العلاقات الاجتماعية بين السجناء واهمها :  
السكن والنوم - المشاركة بالطعام - المنطقة السكنية والقراءة - الزمالة القديمة -  
نوعية الجريمة - تماثل المستوى المادي - مدرسة السجن - المشاركة بالأعمال اليدوية  
قصاء وقت الفراغ .

(ب) هناك متغيرات تؤثر سلباً في العلاقات الاجتماعية بين السجناء واهمها  
الشعور بالثك - ممارسة الجنسية المثلية (الواطئة) - القمار - استخدام مخدر -  
السرقه - التافس على المكان - الوشاية للإدارة - فرض السيطرة - احتقاد قديمة .

والجدير بالذكر ان يعرف مفهوم المتغير **Variable** وهو اي كمية قابلة للتغير او اي صفة يمكن قياسها وقابلة على انحدار حالات مختلفة لدى حدوثها بصورة متتابعة والاستعمال الواسع لمصطلح المتغير يشمل على جميع الظواهر غير الخاصة بالقياسات الرياضية (٩) وقد جرت العادة عند المقارنة او معرفة علاقة متغيرين ببعضهما ان يسمى احدهما متغيراً معتمداً والاخر متغيراً مستقلاً حيث يتغير المتغير المعتمد نتيجة لتغير المستقل (١٠) . ففي بحثنا اعتبرنا العلاقات الاجتماعية في مجتمع السجن متغيراً معتمداً على مجموعة من المتغيرات المستقلة المذكورة اعلاه .

## ٣- مجالات البحث :

تعتبر الفترة من ١٩٨٦/١١/١٠ ولغاية ١٩٨٧/١١/١٠ مجالاً زمنياً تم خلاله جمع البيانات . والسجناء في قسم الإصلاح الاجتماعي للكبار في فينوى يعتبرون مجالاً بشرياً للبحث ، كما كان قسم الإصلاح الاجتماعي للكبار في فينوى المجال المكاني . ولابد من اعطاء فكرة عامة عن قسم فينوى للإصلاح :

مضى على بئانه اقل من سَينَ مقسم إلى (٧) ردهات وكل ردة فيها (١٠) غرف تصم  
(٦ - ٧) سَجِيَّةً إضافة إلى ردة الاستقبال التي يوصع فيها السجن عد دحواء للمسحر  
لاول مرة .

#### ٤ - عينة البحث :

شملت عينة البحث (٢٠٠) سَجِيَّةً من قسم الاصلاح الاجتماعي للكار في نيبوى . تم  
اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة بعد الحصول على قوائم باسمائهم من شعبة البحث  
الاجتماعي .

#### ٥ - ادوات البحث :

استخدم الباحث للحصول على البيانات والمعلومات الادوات التالية

(أ) استمارة الاستبيان : لمرس جمع لبيانات صمم الباحث استبيان اولي يحتوي  
على سؤايل يتعلقان بهم العوامل المؤثرة في طبيعة العلاقات الاجتماعية ابتغياً أم سلباً بين  
السجاء وورع لعينة من اسجاء وعددهم (٥٠) فرداً . وعلى ضوء نتائج الاستبيان  
الاولي صمم الاستبيان الثاني وتكون من (١٤) سؤالا تتعنى بالعوامل التي تحدد طبيعة  
العلاقات الاجتماعية للسجاء (٠ - ٣) وبعد ان عرض إلى الخبراء طبق لاختباره على عينة  
من السجاء وعددهم (٢٥) فرداً ومن ثم انتهى بصيغته الاخيرة واصبح كاملا لجمع  
المعلومات .

(ب) المقابلة : لغرض دعم بيانات الاستبيان أجرى الباحث مقابلات عديدة مع  
السجاء بمشاركة ساعته بالحديث ساعات طويلة تخص علاقاتهم بالآخرين ونمط معيشتهم في  
السجن وتحاور الباحث الطريقة الرسمية في المقابلة فانست بالراحة والثقة المتبادلة اضافة  
لمشاركة الباحث السجاء في تناول وجبات غداء لدعم الثقة للحصول على المعلومات التي  
تخص البحث . ومن جهة اخرى شملت المقابلة لقاءات مع الباحثين الاجتماعيين والمسؤولين  
الاداريين والقوة الاجرائية التي تتواجد في السجن ليلا ونهاراً .

(ج) الملاحظة المنظمة Systemtic Observación وهي نوع من الملاحظة التي تعتبر من الوسائل المهمة للباحث في جمع المعلومات والحقائق من الحقل الاجتماعي أو الطبيعي ولا تقل أهميتها عن المقالة أو دراسة الحالة . ولها فوائد كثيرة فهي تعطي المجال للباحث ان يلاحظ مجمل الظروف والعلاقات الاجتماعية والتفاعلات والمشكلات والسلوكيات بصورة عامة للمجتمع المبحوث (١١) .

## ٦ - منهجية البحث :

يعتبر هذا البحث من البحوث الوصفية التحليلية لاستخدامه منهج المسح الاجتماعي عن طريق اعبية واستخدامه الوسائل الاحصائية في تحليل البيانات والتي تمثلت بالنسبة المثوية .



### المصطلح الثاني

### عرض النتائج ومناقشتها

## المبحث الاول / العوامل المساعدة في تكوين العلاقات الاجتماعية

كشف البحث الميداني ثمة شبكة من العلاقات الاجتماعية تربط بين السجناء . لا تحدها غرفة او ردة واحدة . وانما على مستوى السجن عموماً حيث اوضح السجناء ان ما يعمل على التقارب بينهم وابتعاد صداقات حقيقة هو المصلحة وتبادل الخدمات حيث اجاب بذلك ٧١٪ منهم . اضافة إلى عوامل اخرى كوجود الاقرباء والزمانة القديمة (كما ستوضحها فيما بعد) (جدول ١) وذلك لان السجن كمنع معلق لا يجد فيه الفقير عمالاً للعيش الا بالاعتماد على زميل غني . ولا يجد فيه الصديق امكانية للحياة الا بالاستناد إلى زميل قوي فإن ذلك هو الذي جعل تبادل المنفعة يغطي على كل ما عداه كصدر لقيام علاقات الصداقة والرفقة بين السجناء .

جدول (١) يبين اساس الصداقة والمشاركة بالمعيشة الواحدة (٥) (٤)

الاجوبة	العدد	%
المصلحة المتبادلة والمنفعة	١٤٢	٧١
لانه من الاقرباء	٦٢	٣١
زمالة قديمة	٥٦	٢٨
مشارك معه بالاعمال اليدوية	٣٨	١٩
نفس المنطقة السكنية	٣٠	١٥
ليس لديه صديق	٢٢	١١
نفس المستوى المادي	٢٠	١٠

وبين البحث ان هناك عوامل بارزة تدعم العلاقات الاجتماعية الايجابية بين السجناء، والتي نحتم عليهم تكوينها، وبما يلي استعراض ومناقشة هذه العوامل :

## ١ - السكن والنوم :

يعيش السجناء في السجى بغرفة تتسع لـ (٦ - ٧) اشخاص ، وكل (١٠) من هذه الغرف تكون ما تسمى بالردهة ، او القاطع ، اي ان الردهة الواحدة تتسع (٦٠ - ٧٠) سجيناً ، ويقضي السجين معظم ساعات اليوم فيها حيث تفتح ابواب الردهات الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر وهذا يعني ان السجناء من جميع الردهات يستطيعون الالتقاء والتزاور لمدة (٧) ساعات فتكون العلاقات على مستوى سجناء السجن بالمدة المذكورة فقط . و(١٧) ساعة تنحصر العلاقات الاجتماعية بين سجناء الردهة الواحدة . فإذن السجناء في الغرفة الواحدة تربط بينهم علاقات توافق وتكيف اقتضته الصرورة . ضرورة السكن والتعايش والرفقة التي تستمر (١٧) ساعة يومياً . حيث اجاب ٧٨٪ من افراد العينة بانهم لم يتقلوا من غرفة إلى غرفة مقابل ٢٢٪ منهم اجابوا بانهم يتقلوا إلى عدة غرف بسبب عدم التكيف مع مجموعة الغرفة التي يوضع فيها السجناء لاسباب تعوق تكوين العلاقات الاجتماعية مع من يعيشون معه (جدول ٢) . وهناك ثمة فواع تحكم النوم وتحدد مكان كل

سجين في الغرفة . حيث الاقدم يستقر في احسن مكان من الغرفة وهو المعروف عند السجناء (بالراوية) اي ابعد نقطة عن باب الغرفة . اما المستجد فتكون دائماً مكانه عند باب الغرفة إلى ان يطلق سراح احدهم فينتقل إلى مكانه . وهكذا وقد تحدث مشاجرات احياناً تصل احبارها إلى الدائرة للحصول على مكان افضل في الغرفة الواحدة . وقد اوضح ذلك ٨٢٪ من السجناء كما يظهر من جدول (٣) .

مؤد السكّن والنوم الجماعي يؤدي إلى توطيد العلاقات الاجتماعية بين السجناء لانهم غالباً ما يشكلون جماعة متعاونة وعادة ما يؤثر افرادها كجماعة في البعض اذ من المعروف ان الجماعة تؤثر دائماً في الفرد (١٢) .

جدول (٢) يبين تنقل السجناء بين الغرف والردهات

الاجوبة	العدد	%
سجاء تنقلوا	٤٤	٢٢
سجاء لم يتنقلوا	١٥٦	٧٨
للمجموع	٢٠٠	١٠٠

جدول (٣) يبين حدوث المشاجرات بين السجناء حول المكان

الاجوبة	العدد	%
حدثت مشاجرات	١٦٤	٨٢
لم تحدث مشاجرات	٣٦	١٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

## ٢ - الطعام :-

اتضح من نتائج البحث ان الغالبية العظمى من السجناء يتناولون الطعام بنظام المشاركة . سواء يطبخون على حسابهم . او طعام السجن الذي يعرف بينهم بطعام (كان) اي طعام

الدولة الذي يوزع عليهم ثلاث وجبات ، فأجاب ٩٢٪ من السجناء أنهم يعيشون بالمشاركة في الطعام مع غيرهم مقابل ٨٪ فقط يعيشون مستقلين لوحدهم . (جدول ٤) .

وقد اظهر البحث ايضاً ان المعيشة المشتركة هي نوع من التبادل التعاوني ويتمثل هذا التبادل في ان سجناء الغرفة الواحدة اما يأكلون جميعهم او يشتركون ثلث او ثلاث وهكذا... وقد يكون المشاركون ضمن غرف وبالردهة نفسها ويسمى (المشارك بالمعيشة) في لغة مجتمع السجن (بالفرداش) (٥) (٥) . وتقتصر المشاركة على الاكل ، والمشروبات ، والصبايون ومسحوق الصبيل ، وتكون هذه المواد مشاعة بينهم . والاكل قد يكون من حانوت السجن ، او الذي حصلون عليه من اقربائهم ومعارفهم اثناء الزيارات او بالشراء من حانوت السجن ، والواقع ان المعيشة المشتركة بين السجناء ليس امراً اقتصادياً محسب بل ان لهذه المعيشة المشتركة دوراً اجتماعياً من نوع اخر يضاف لدورها الاقتصادي بل ان هذا الدور الاجتماعي اكثر اهمية من دور الاقتصاد في ذلك ان السجناء يعمدون إلى اتباع هذا النظام ليس لمجرد تحقيق اهداف اقتصادية بل اهم يعمدون على حماية انفسهم من بعضهم البعض من السرقات والاعتداءات . حيث لوحدهم ان بعضهم تشارج مع غيره من مجموعة اخرى ترى تدخل ومساعدة جماعة له . صاهه إلى تربية العلاقات الاجتماعية بينهم ، حيث ينجم اصلاً هذا انضمام عن محبة وعلاقات طيبة التي يحتاجها السجن في السجن اذ اتضح من (جدول ٥) ان ٧٩٪ منهم لم تحدث مشاجرات بينهم مقابل ٢١٪ تحدثت عن مشاجرات وعلاقات وابرز اسباب ذلك هي : عدم مساهمة البعض منهم بالشكل الملائم وبالقدر المناسب في توفير مستلزمات المعيشة والسبب الاخر هو طغيان الشعور بالشكوك عند كثير من السجناء كما ستوضح ذلك فيما بعد .

جدول (٤) يبين المشاركة بالمعيشة

الاجرية	العدد	%
يعيشون بنظام المشاركة	١٨٤	٩٢
يعيشون مستقلين لوحدهم	١٦	٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

### جدول (٥) بين حدوث مشاجرات بين سجناء المعيشة الواحدة

الاجوبة	العدد	%
سبق وان حدثت لهم مشاجرات	٤٢	٢١
لم يسبق لهم	١٥٨	٧٩
المجموع	٢٠٠	١٠٠

### ٣- المنطقة السكنية والقرابة :

تساهم عملية انتماء السجناء إلى منطقة سكنية واحدة في تكوين ودعم العلاقات الاجتماعية فيما بينهم ، حيث لوحظ ان السجناء الذين يحولون في المعيشة المشتركة عندما يكون بها على الاقل واحداً من الاقرباء او من نفس المنطقة السكنية - او يصحبون مستغلبين عن غيرهم بمعيشة واحدة ، هذا على مستوى الردهة او الفروء الواحدة اما اذا صادف للسجين احد الاقرباء ، او من المنطقتين إلى منطقة سكنية في ردهة اخرى فيتم التزاوج بينهم أثناء فترة الاتصال بين الردهات . وغالباً ما يقدم احدهم طلباً لمباحث الانحماي لجمعهم في ردهة واحدة ، اتضح من (جدول ١) ان ١٥٪ من المحبوسين معيشتهم مشتركة لانهم من نفس المنطقة السكنية و ٣١٪ من الاقرباء ويظهر من (جدول ٦) ان اسباب مشاركة السجناء وتكوين العلاقات مع سجناء منطقتهم واقربائهم ركزت في :

٩٢٪ لمعرفتهم السابقة لهم ، وهذا يشمل المعرفة السالوكية والاخلاقية ، و ٨٩٪ منهم نلقنهم بهم اكثر من غيرهم . وهذه نقطة مهمة لان الشكوك من الحالات التي يتميز بها عنتمح السجن كما يتضح ذلك فيما بعد . و ٧٧٪ ذكروا انهم يرتاحون نسبياً هؤلاء وذلك لتعويض ما فقدوه من المواقف في السجن . مع ان ٧٦٪ اجابوا لانه يكون اكثر تعاوناً معنا . اذن نستنتج ان هذا المخير دور كبير في دعم العلاقات الاجتماعية بين السجناء ومن الاسس الرئيسية في تكوينها .

#### جدول (٦) يبين اسباب اختيار الاصلقاء من نفس المنطقة

الاجوبة	العدد	%
لمعرفة السابقة له	١٨٤	٩٢
نقته به اكثر من غيره	١٧٨	٨٩
شعوره بالراحة النفسية معه	١٥٤	٧٧
القبول والارتياح له		
لانه يتعاون معه اكثر	١٥٢	٧٦

#### ٤- الزمالة القديمة :

من المؤشرات المهمة التي تشير إلى تكوّن العلاقات الاجتماعية من السحابة هو اختيار سجين سبق وان تعرف عليه قبل دخوله إلى السجن . ويرى أن مثل هذه الزمالة تعرفه بكافة ميوله وأجاءاته وحياته الاجتماعية . فمع بلن صومعه في التعرف عليه وقد لوحظ انه اذا كانت الزمالة السابقة منسمة بالأجرام والأحوالات في المجتمع تنعكس تلك الحالة في حياتهم السجنية مما يثيرون المشاكل والشغب في السجن . اما اذا كانت الزمالة سائدة منسمة بالحياة الاجتماعية السليمة والالتزام تكون عكس الحالة الاولى تماماً . حيث تصبح ان ٢٨٪ من المحوئين اجابوا بأن اساس صداقتهم هو الزمالة القديمة جدول (١)

#### ٥- نوعية الجريمة:-

يساهم هذا المتغير في تحديد علاقات السجناء فيما بينهم حيث لوحظ أنهم ينسبون اصلاً إلى جماعات تربط بينهم روابط عديدة حادثة وأخرى طارئة . سجناء فصايا سرقة والمراطة والاعتصاب لا يستطيعون إلا في مجالات نادرة ان يجدوا من يصادقهم من سجناء فصايا القتل والتروير . ونرى اصحاب فصايا القتل للتأثر وغسل العار يتعدون عن تكوين العلاقات مع غيرهم من سجناء القصاص الأخرى . لايم لا يعتبرون انفسهم محرمين . لكن بالعكس وهم ملتزمون بقواعد المجتمع بما فيه الحفاظ على الاخلاق والقيم الاجتماعية لا اعتبار ان قتل الثأر وغسل العار ما هو إلا محاربة الاعراف . لاحظنا كذلك ان اصحاب



جرائم الاموال والتزوير والاختلاس والرشاوة يكونون علاقات خاصة بينهم لا يختلطون مع غيرهم . ولوحظ عموماً ان غالبية السجناء يعتمدون عن مصاحبة السجناء ذوي الجرائم الاخلاقية ، لكي لا تصدر بهم صدمهم على انه هناك علاقة جنسية بينهم . نستنتج ان نوعية الحرمة دوراً اساسياً في تحديد العلاقات الاجتماعية بين السجاء . وتدعيماً لما قلنا تين من نتائج البحث ان ١٧٪ فقط من السجناء المحوئين يفضلون تكوين العلاقة مع اصحاب الجرائم الاخرى مقابل ٨٣٪ لا يفضلون ذلك (جدول ٧) .

جدول (٧) يبين تفضيل السجناء العلاقة مع غيرهم من اصحاب الجرائم الاخرى

الاجوبة	العدد	%
نعم يفصل	٣٤	١٧
لا يفضل	١٦٦	٨٣
المجموع		

## ٦- المستوى الاقتصادي المائل :

من ملاحظتنا الميدانية تبين ان السجاء يعملون إلى السكن مع من يمانلوهم اقتصادياً وخاصة ان المعيشة المشتركة هي السائدة بين سجناء العرفة الواحدة او الردهة الواحدة ، حيث لاحظنا ان اكثر من (خمسة عرفت) يعيش فيها سجناء ذو مستويات اقتصادية عالية خارج السجن ، وبعد مقابلتهم تبين انهم لا يرغبون الاختلاط مع غيرهم لعدم التكافؤ اقتصادياً معهم . ولم يتم التزاور بينهم ويشعرون بانهم سوف يشكلون عبئاً مالياً عليهم في حالة مزاجتهم ضم الا ان مثل هؤلاء يستخدمون عند الاترياء من السجناء مقابل اجور معينة لغسل الملابس والاواني والتنظيف وتأكيده على ما سبق لاحظنا ان السجناء الذين لا يتلقون الزيارات الا لترات متعاعدة او معدومة لا يشتركون مع احد في المعيشة . وتبين من (جدول ١) ان من اسباب الصداقة والمشاركة المعيشية هو تماثل المستوى الاقتصادي ونسبة ١٠٪ . وفي (جدول ٨) تبين ان ٨٩٪ من المبحوئين اجابوا ان من يشاركتهم في المعيشة تماثل معهم على وجه التقريب مقابل ١١٪ فقط غير ذلك .

فإذاً هذه المشاركة المتخيرة بالمستوى الاقتصادي تساهم في عمقية تحوير العلاقات الاجتماعية بين السجناء في مجتمع السجن .

جدول (٨) يبين مدى تماثل المشاركين في المعيشة اقتصادياً على وجه التقريب

الاجوبة	العدد	%
نعم	١٧٨	٨٩
لا	٢٢	١١
المجموع	٢٠٠	١٠٠

#### ٧- الزمالة في المدرسة :

توجد في سجن بجوى مدرسة ابتدائية يتبعها عدد من حراسات (٤٠) طالباً . وهذا العدد في تصاعد باستمرار ، وإذاً فإن الطالبات في الحراسات ، لذا من الطبيعي تحدث العلاقات بين التلاميذ ، غالباً ما تؤدي إلى التزاوج والعيش المشترك بينهم وذلك لانهم يقدمون إلى الدراسة من محلات الردهات والحرائم . وبهذا تشكل شبكة من العلاقات بين السجناء على مستوى السجن ككل . وانضح من بيانات بحث ان ١٢٪ من المسجونين تعرفوا إلى اصدقائهم في المدرسة مقابل ٨٨٪ منهم تعرفوا في اماكن اخرى . جدول (٩).

جدول (٩) يبين فيما اذا تعرف المبحوثون على بعضهم في المدرسة

الاجوبة	العدد	%
نعم	٢٤	١٢
لا	١٧٦	٨٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

## ٨ - المشاركة بالأعمال اليدوية : -

يتوزع عدد من طسحاء باعماى يدوية مية ( كصناعة الاحذية واغراض الرية والليف والمحفظات واطارات الصور ) فقد احاب ٢٢ / من السجاء المبحوثن بانهم يقومون باعمال يدوية وهي احواء وسائل قضاء وقت الفراغ المل للسجين . ولاحظنا ان اغالب السجاء الذين يقومون بالاعمال يتعاونون مع بعضهم في انتاج المصنوعات اليدوية ، حيث اجاب ٨٦ ٪ / سهم (من مجموع ٤٤ سحياً) بتعاونون فيما بينهم وتكون ارباحهم مشتركة مقابل ١٤ ٪ / يقومون بالاعمال لوحدهم (بسطر جنولي ١١١٠١) . فزاد عن طريق المشاركة بالاعمال اليدوية تكون علاقات اجتماعية بين السجاء وخصوصاً على مستوى الردهة لان التعاون بين الاعمال يحتاج إلى قرب المشتركين عن بعضهم البعض .

جدول (١٠) بين قيام السجاء بالاعمال اليدوية

الاجوبة	العدد	%
هم يقومون بالاعمال	٤٤	٢٢
لا يقوم بالاعمال	١٥٦	٧٨
المجموع	٢٠٠	١٠٠

جدول (١١) بين تعاون السجاء بالاعمال اليدوية

الاجوبة	العدد	%
يتعاون مع غيره	٣٨	٨٦
يقوم بالاعمال لوحده	٦	١٤
المجموع	٤٤	١٠٠

## ٩ - قضاء وقت الفراغ :

نما لاشك فيه ان المجتمع يبعد أكبر فائدة اذا انتاح لافراده ان يجنوا فوائد ايجابية من وقت فراغهم. اما اذا اقتصر على منحهم أكبر وقت للفراغ بدون ان يعد لهم الوسائل

لحسن استخدامه فإنه بذلك يكون قد مكن لعوامل الهدم ان تعمل على تقويضه وحلـق المشاكل .

ففي السجن يعاني السجناء من وقت الفراغ الممل وخصوصاً في سجن بنوى الحديث (٧). فهذه المعاناة تلعب دوراً كبيراً في هذا المجتمع لتكوين العلاقات الاجتماعية من جهة ، و حدوث المشكلات من جهة اخرى كما ستذكر ذلك فيما بعد. حيث يقضي السجن معظم اوقاته في فراغ دائم ماعدا ساعات النوم فقط فيصل وقت الفراغ الى (١٦) ساعة يومياً فلا عمل ولا قراءة الا نادراً ولا وسائل للتسلية. بل مجرد فراغ منمر مما يصني ذلك بالطبع اهمية خاصة على الزيارات بين السجناء وتكوين العلاقات الاجتماعية فيما بينهم على مستوى المح ككل وعلى مستوى الزهرة يحق التراور حياً حواً من اسرح وتبادل المعكيات بنسب عموم السجناء، ويقدم الشاي والمرطبات بالمناصة. حيث تبس من نتائج البحث ان ٧٦٪ من المحاء عتدهم اصديقاء خارج ردهاتهم يتم التراور بينهم اثناء فترة السماح لهم بالتحوال في عموم المح (سطر جدول (١٢).

#### جدول (١٢) يبين فيما اذا للسجناء اصديقاء خارج ردهاتهم

الأجوبة	العدد	%
له اصديقاء	١٥٢	٧٦
ليس له اصديقاء	٤٨	٢٤
المجموع	٢٠٠	١٠٠

## المبحث الثاني

### عوامل سوء العلاقات الاجتماعية بين السجناء

ذكرنا سابقاً أن عقوبة السجن تصح للمجرم في مجتمع جميع افراده من المدنيين له حصانته ومراياه، منها ان كل سجين ينظر الى الثاني بأنه مجرم ، وان العلاقة بينهم وقوية لا اساس لها وهي مصنعية. وتخلب الحياة فيه عن المجتمع الخارجي الذي جاء منه السجين .

لاحظنا ان السجناء يعانون مشكلة اساسية تعتبر من اخطر المشاكل التي يواجهونها وهي طريقة قضاء الوقت الطويل داخل السجن. ولا يجد الكثير منهم وسيلة لقضاء هذا الوقت الا بالقيام ببعض سرديات عبر حصة والتي تؤدي الى اثاره لمشاكل واعاقة تكوين العلاقات الاجتماعية السليمة. وفقدان الثقة بين السجناء انفسهم، فقلما نرى سجيناً يتقرب من سجين آخر، على الرغم من اهمية التوثيق بصورة مشتركة. فلا يدخلون نهار او ليل بدون مشاجرة بين سجينين او اكرار قد تصل احياناً الى صيل العمام. وهذا يعيق مسيرة الدائرة الاصلاحية المناسبة في اصلاح السجين والرجوع به الى المجتمع مواعظاً صالحاً مدمجاً مع غيره بصورة طبيعية.

لما كان من الصعوبة جمع المعلومات من السجناء حول الأمور السلبية المصروفة التي تحدث بينهم. ذلك خوفاً على انفسهم من العقوبة اولا من قبل الادارة. ومن السجناء المفصولين من جهة ثانية. لذا اعتمدنا على نوعية سؤال ضمن استمارة البحث حول ابداء السجين رأيه عن المشاجرات التي تشب في السجن واسبابها، اضافة الى ملاحظتنا الميدانية اليومية والانتقاء للمراقبين من السجناء على الردهات والاستماع بصورة مباشرة الى بعض السجناء حول هذه المواضيع مع متابعة الأمور مع باحثي الأقسام والمأمورين وضباط الحرس تكوين صورة واضحة عن المشاكل والمعوقات بين السجناء وفيما يلي نستعرض اهم تلك المعوقات والمشاكل التي تكون سبباً في اعاقة العلاقات الاجتماعية السليمة التي تنشدها الدائرة للسجناء .

جدول (١٣) يبين اسباب العلاقات السيئة بين السجناء

الاسباب	العدد	%
الشك بالآخرين	١٥٦	٧٨
الممارسة الجنسية (الواطئة)	٩٤	٤٧
لعب القمار	٨٨	٤٤
استخدام حبوب مخدرة	٦٤	٣٢
السرقة	٥٠	٢٥
فرض السيطرة على الآخرين	٣٨	١٩
التنافس على المكان	٣٦	١٨
احقاد قديمة	٢٨	١٤
الرشاية للادارة	٢٠	١٠

#### ١ - سيطرة مشاعر الشك بالآخرين لدى المجرمين:

على الرغم من ان السجناء يكونون يشربون مع بعضهم ومعصون كل وقتهم سوية الا انه لاحظنا غالبيتهم لا يثقون بعيرهم، والذي يثق بالآخرين عنده الثقة بالنفس فعندما يثق السجين بنفسه يعتبر الآخرين يثقون به. حيث ان الثقة بالنفس تعبر مظهراً للشخصية السوية وعنصراً هاماً في التكيف الفعال، في حين ترتبط مشاعر عدم الكفاية والنقص بسوء التكيف (١٣). حيث ذكر ٧٨% من السجناء المبحوثين أن من اسباب سوء العلاقة هو الشك. اي اعدام الثقة بينهم حيث يعيشون في ربة وشك. ويزداد الشك بينهم على مستوى السجون ويقل على مستوى الردهة الواحدة ومن ثم على مستوى الرفقة الواحدة وقد لاحظنا انشاء الدراسة الميدانية اكمالها بأن الشك يمكن ان نعتبره من السمات الأساسية التي تحدد علاقات السجناء ببعضهم البعض. نلاحظ باستمرار ان السجين يتردد في تكوين العلاقة مع غيره وبالأخص على مستوى الكل. فعلى سبيل المثال لا المحصر ان السجناء الكبار السن يتمنون عن صفات السن وبالأخص اصحاب الجرائم الأخلاقية والسرقة لتجنب

الأنهائات في الممارسة الجنسية فيما بينهم ولاحظنا كثيراً ما يتردد السجناء الى البحث الاجتماعي طالبين تعبير مكانهم في الغرفة. وعند السؤال عن السبب يكون الجواب دوماً عدم الراحة للسجين القلاني وهذا ان كان ناتج عن شيء فهو تعبير عن الشعور بالشك. بينهم. (جدول ١٣).

## ٢ - الممارسة الجنسية المثلية : -

تمثل العلاقات الجنسية داخل السجن بالجنسية المثلية . وقد حظي هذا الموضوع بالاهتمام في الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية والنفسية. وتعتبر دراسته أكثر الموضوعات صعوبة وذلك لصعوبة الحصول على بيانات دقيقة . وان المعيين يحجمون عن الاعتراف (١٤) ونعرف الجنسية المثلية : بأنه مصطلح يعبر عن العلاقة الجنسية بين فردين من نفس المائل (الذكر مع الذكر، والأنثى مع الأنثى) والاستعمال الشائع لهذا المصطلح في العربية هو (الواط) (١٥) .

وقد لاحظنا ظهور حالات الممارسة الجنسية في سجن بسوى على نمطين اولاً : ممارسة جنسية بالأكراد والأخص من قبل سجين قوي البنية ودو نفوذ تسلطي تجاه ضعاف البنية وضعاف السن . وثانياً ممارسة جنسية برضا الطرفين .

ونبين ان السجن الجديد أكثر السجون تعرضاً لهذه الحالة، فإنه عادة ما يكون شخصاً بلا خبرة غير متشكك او مرتاب يعطي الثقة لمن يستقبله ببعض الرد وبلا تأويل للسلوك، ويستغرق فترة طويلة حتى يصبح قادراً على فهم من معه، فقد يخضع السجن الجديد لخوف يضطر معه الى ممارسة الجنس، ومع ان ضعف البنية هنا غالباً ما يكون احد اسباب هذه الممارسة، وهذا الاعتداء يواجهه من جانب المعتدي عليه بأحد الأسلوبين فقد ينجح في المقاومة او يستسلم. وغالباً ما يستسلم امام ميل المحتضين للعنف الشديد وانذافهم وعدم ترددهم في الحاق اذى بليغ بالسجين الجديد؛ وسواء نجح السجن الجديد في مقاومته او مثله واستسلم فإن امامه عندما تنفع الردعات صباحاً احد طريقتين اما الابلاغ عما حدث او السكوت ، والابلاغ معناه التضييعة فالمعتدي عليه يفضح نفسه اذا ابلاغ عن الحادث

يفضل الكيرون السكوت لأن الفضيحة لاتسيء بطريقة قاسية الى وضع السجين من وجهة نظر الآخرين . اما ان هذا الفعل يشكل بالنسبة لعمتدي عليه وصمة تنقص من رجولته ويذكره بها السجناء عندما يصطدم بأي منهم او يخالف معه .

الطريقة الثانية للممارسة الجنسية في مجتمع السجن هي رضا الطرفين واعل هؤلاء يكونون من اصحاب الجرائم الأخلاقية والسرقات. هذا وقد أجاب ٤٧٪ من السجناء المبحوثين ان الممارسة الجنسية لها دوراً كبيراً في تكوين العلاقات السئة التي تؤدي الى نشوب المشاجرات في محاولة استحواذ احد الأطراف على الطرف الآخر ومنعه من الممارسة مع غيره وتصل احياناً هذه المشاجرات الى سبل الدماء. وتسم هذه العلاقات بالأرتباط اللصيق القوي بين طرفي العلاقة في معظم الحالات بحيث ان احد الأطراف خاصة الطرف الذي يسم بالضعف ليس له ان ينهي علاقه مع غير الطرف الآخر واحياء اذا ابتعد احد الطرفين عن الآخر بسبب نفيه ان مكان آخر ، نصل احدهما بأن يضرب نفسه وتظاهراً لهذا الأبتعاد عن طرفه الثاني وهذا ملاحظنا فرد دامنا في السجن ، حيث ان كثيراً من هذه الحالات احيلت الى البحث الاجتماعي ( يطر جدول ١٣ ) .

### ٣- لعب القمار :

لعب القمار من الممارسات عبر المرحوبة اجتماعياً، وهي عادة ينصفي الترد بممارستها اوقائاً تؤثر عليه سلباً وعلى غيره من اقرانه. وبماقب الممارس لها قادراً (١٦)؛ وهي تنتشر بين السجناء كما هو عليه في المجتمع الخارجي . يقضي بعض السجناء اوقساب فراغهم بهذه الممارسة غير الصحية. لكن بصورة سرية تامة لكي لا ينضج امرهم ويساقون الى الحبس الانفرادي .

لعب القمار من الأسباب الرئيسة التي تؤدي الى نشوب المشاجرات بين السجناء. حيث يتضح من جدول (١٣) ان ٤٤٪ من المبحوثين ارجعوا سوء العلاقات الاجتماعية بين السجناء الى القمار . حيث ينتهي القمار عادة الى شجار المقامر . نتيجة لتشكك في طريقة اللعب او نتيجة عدم الاستمرار في اللعب او رفض الوفاء بالخسارة التي ترتبت على المقامرة وكثيراً ماتنتهي هذه المشاجرات بدون علم الدائرة خوفاً من ان تصل المعلومات .



ويشخص للمقارنين لينتخلصوا من القوبة. وإن وصلت الى الإدارة فيذكر السجناء دائماً بأن مشاجراتهم هي بسبب القمار الا القليل منهم ،حيث بعضهم زملانهم، ويكون اللعب بصورة دائمة بين سجناء الردهة الواحدة في ساعات الليل لقلة المراقبة. والجدير بالأشارة هنا ان السجناء الباقين والذين لا يتقبلون لعب القمار يتحاشون ابلع الإدارة وذلك لحوفهم من المقارنين لأن بعضهم من الشرسين ولا يهابون الضرب المبرح وابداء المشتكي. فكثيراً ملاحظنا بأن السجين يراجع البحث الاجتماعي ويطلب نقله الى غرفة او ردهة أخرى مدعياً أنه عبر مرتاح لكن في الحقيقة السبب الرئيسي هو التحاشي من سلسوت المقارمين .

#### ٤ - استخدام الحبوب المخدرة :-

لقد اتضح من جدول (١٣) ان ٣٢٪ من السجناء المحوئين أجابوا بأن اسباب المشاجرات وسوء علاقات بينهم هو تعاطي بعضهم حيوياً محلوة . ويسمى السجين المتعاطي (بالمكيسل) حيث تعد تناول السجين الأقراص المخدرة بصح عدوانياً في حالات كثيرة ويصبح غير مبطل ومنحكم في تصرفاته وتتأثر حالات هياج فيعتدي على كل من يقابله. وتبين من بيانات الأستبيان ايضاً ان اهم الأسباب الرئيسة لتناول الحبوب المخدرة هي :

- أ - اجاب ٨٤٪ من السجناء المهروب من الواقع الذي يعيشونه حيث القراع والملل .
- ب - اجاب ٨١٪ منهم لغرض نسيان امشاكل والهموم حيث الفسق على عوائلهم ومستقبلهم .
- ج - واخيراً اجاب ٦٢٪ منهم يتعاطون الحبوب المخدرة لاستحلاب النوم حيث انهم يعانون من ارق مستحكم - (ينظر جدول ١٤).

جدول ١٤ يبين تعاطي السجناء الجيوب المخدرة . (٨)  
من وجهة نظر افراد العينة

الأسباب	العدد	%
لهروب من الواقع الذي يعيشونه	١٦٨	٨٤
لنسيان المشاكل والأهوم	١٦٢	٨١
لاستجلاب النوم	١٢٤	٦٢

٥ - السرقة :-

السرقة من السلوكيات المحرمة التي يبان الفرد من حرارتها لتعوده يرى ظهور هذا السلوك بين الافراد في مجتمع السجن ، فكثيراً ما يحاح بعض السجناء الى اللجوء والاحص اولئك الذين لا يتلقون الزيارات من الاقرباء ، او هم فقراء ، حينئذ لا يجدون حيلهم للنجاة ، فيحاولون عن طريق السرقة الحصول على لقود من سجناء عرفت ، او قد يكون ضيقاً عند السجناء من زهدات اخرى فاداء السجناء سرقة له يتواءم السرقة سرقة لقود او اية حاجة صغيرة وثمينة بحيث يمكن انضمامها عن الانتظار .

اذن السرقة احد اسباب سريان روح التشكك وعدم الثقة بين السجناء ، وقد ارجع ٢٥٪ من السجناء المبحوثين المشاجرات واساءة العلاقات الاجتماعية بينهم الى ارتكاب بعضهم فعل السرقة (جدول ١٣) .

٦ - فرض السيطرة على الآخرين:

تنب من ملاحظتنا الميدانية ، وكما اكدته بيانات جدول (١٣) وجود بعض السجناء الذين يحاولون فرض سيطرتهم وممارسة القهر والثوة على غيرهم ، والاحص الحدد والضوء منهم بدياً ، مهدداً ايهم بالضرب احياناً تصل الحالة الى تشويه الوجه ، وغالباً ما يكون هؤلاء من معتادي الاجرام .

فالعصاة وحديثو العهد بالسجن يحصعون لهذا التهديد حتى لا يضاروا ولا يعتدى عليهم لذلك تنشب أحياناً مشاجرات بين السجناء قد تصل الحالة الى اسالة الدماء وبالتالي تضطرب العلاقات بينهم . وقد لاحظنا من هذا التبلل وعلى سبيل المثال - سجيناً معروفاً بين السجناء (محمد شقاوة) يهدد السجناء ليتقوا من أماكنهم الى أخرى ، فيطالب الحث الاجتماعي لقله دون ان يذكر السبب لخوفه ، وحالة أخرى اراد احد السجناء في ردة من ردهات السجن ان يغير مراقب الردة محاولاً طرق معينة فرض سيطرته على مجموعة كبيرة من سجناء الردة لكي يصوروا على تعبير المراقب . وقد اشار ١٩٪ من السجناء المحوذين الى ان من اسباب سوء العلاقات الاجتماعية بينهم هو فرض بعض السجناء سيطرتهم على غيرهم (جول ١٣) .

## ٧- التنافس على المكان :

تأخذ اللجنة الفنية بحسب الاحصاء في اسكان السجناء نظام تصنيف Classification حسب الجريمة . يمكن في حرية الترحيل (٦ - ٧) من السجناء - احياناً يختلفون فيما بينهم حول السكن في احرار المرحلة . والسكان المرحلون هم هو الذي يكون بعيد عن الباب عادة اي بعيد عن طرف الدرد يسمى في مجتمع السجن (بالزاوية) فكثيراً ما تحدث المشاجرات بين سجناء وقد تصل أحياناً الى تدخل الباحثين الاجتماعيين . لقد قام الباحث في ابحاث كثيرة بترضية السجناء الذين يتنافسون على أماكن معينة في الفرقة او على مستوى الردة فحياناً يطلب السجناء نقله الى ردة أخرى لعدم ارتياحه في المكان حيث اجاب ١٨٪ منهم ان التنافس على المكان من الامور التي تسبب اساءة العلاقات فيما بينهم (جول ١٣) .

## ٨- احتقاد قديمة :

تنشب المشاجرات وتتميز العلاقات الاجتماعية بين السجناء بسبب وجود احتقاد وخصومات قديمة بينهم يرجع اساسها الى فترة ما قبل وصوله في السجن . فيتنهزون فرصة وجودهم معاً في السجن للتبلي من الخصوم . وخصوصاً عندما يعلمون ان الاحكام التي تترتب على مثل

هذا الاعتناء اقل بكثير منها في حالة التعلي عليه خارج السج ، حيث ينظر اليها دائماً انها مشاجرة بين المجرمين .

وعدا عندما يدخل السجين الى السج يأل عما اذا عنده خصوم داخل السج لكي تتخذ الاجراءات اللازمة واغلبها تكون قلة الى قسم آخر . هذا وقد اشار ١٤٪ من السجناء المحوئين الى ان من اسباب اساءة العلاقات الاجتماعية بينهم هو وجود خصومات سابقة عند البعض منهم . (جلول ١٣) .

#### ٩- الوشاية للادارة : -

اشار ١٠٪ من السجناء المحوئين الى ان اتصال المعلومات من قبل السجناء للادارة احد اسباب نشوب المشاجرات وسوء العلاقات بينهم حيث توجه الانظار الى الذين يعملون كرافقين للردهات والسبب يعملون في الادارة كعمال حدمس ، وقد تتلون عنهم الآخريين ليتجنبوا الثورط معهم في التحدث عن الادارة (جلول ١٣)

#### ملخصة البحث :

فيما يلي تلخيص لاهم النتائج التي توصل اليها البحث . -

١ - اظهر البحث بأن هناك علاقات اجتماعية بين السجناء تكون بشكلها الايجابي والسبي فالاولى تعتبر مؤشرات لحلق التماسك الاجتماعي والصبط الاجتماعي في مجتمع السجن بحيث تساعد الادارة في اداء عملها .

٢ - اظهر البحث ان العلاقات الايجابية ناتجة عن عوامل تعرضها الحياة في السجن . الا انه لم تكن مستقرة لكي تخلق حالة من الانسجام والتوافق المستمر بين السجناء حيث ان اية ظاهرة سلبية قد تعيق هذه العلاقة فتسيء الى السجناء وتغرق التكيف الاجتماعي مع بعضهم .

٣ - من العوامل التي اثبتها البحث في دعم العلاقات الاجتماعية بين السجناء هي السكن والنوم المشترك ، المشاركة بالطعام ، الانتماء الى منطقة سكنية واحدة ، القرابة ، الزمالة

القديمة ، نوعية الجريمة ، التماثل في المستوى الاقتصادي بين السجناء ، مدرسة السجن ، المشاركة بالأعمال اليدوية واختيراً قضاء وقت الفراغ .

٤ - أظهر البحث ان ثمة عوامل وظواهر سلبية توجد في مجتمع السجن تعوق مسيرة المؤسسات الإصلاحية في مواصلة رسالتها الاتية لاصلاح المُنْتَبِهين وإهم هذه الظواهر هي :-

(أ) عدم الثقة والشكوك بالآخرين حيث لا نجد سجيناً يثق بالآخر الا نادراً ، فمهما تكون هناك من عوامل داعمة ومشجعة للعلاقات الاجتماعية الايجابية فلا بد انه يوماً ماتتهار اغليها . وخصوصاً لو برزت ظاهرة سلبية عند احد سجناء المجموعة . وبهذا لا توجد صداقة بمعناها الحقيقي كما في المجتمع الخارجي وان وجدت فأنها مبنية على اساس تبادل المنفعة . وعدم روال هذه المنفعة تهدم معها الصداقة ، فقد يكون السجن صديقاً لفترة في يوم ما ويصبح عدواً له خلال لحظات .

(ب) الجنبية المطلوبة تنشر هذه الظواهر المشاخرات بين السجناء يصل أحياناً الى اسالة الدماء فتسبب العلاقات الاجتماعية بينهم .

ج - أحب لثمار ونصروه سرية بامة حشة من العقاب .

د - تعاطي الحبوب المتكررة .

هـ - ظاهرة السرقة .

و - التنافس على المكان .

ج - الوشاية للإدارة .

ط - فرص السيطرة على الآخرين .

اذن تبين ان جميع المتغيرات التي فرضناها في بداية بحثنا سواء التي تؤثر ايجاباً اوسلباً في العلاقات الاجتماعية داخل السجن متطابقة تماماً عما توصلنا اليه من نتائج وبهذا نستنتج بأن نمط العلاقات الاجتماعية في السجن تتمثل بنوعين :-

١ - الايجابية التي تدعم الروح المعنوية بين السجناء وتقلل من مشاكلهم وتساعد على استقرار الحياة الاجتماعية في السجن لمواصلة البحث الاجتماعي والدائرة لتطبيق البرامج الإصلاحية الانسانية للمُنْتَبِهين لكي يصبحوا مواطنين صالحين اسوة بالآخرين .

٢ - السلبية والتي ترزعج الروح المعنوية بين السجناء وتثير المشاكل والمشاجرات والقلق بين السجناء، تصل هذه المشاجرات أحياناً إلى سيل الدماء لأذى بعضهم البعض وهذه العلاقات تمرغل مسيرة الدائرة في تطبيق البرامج الإصلاحية بصورتها الصحيحة وتلدبة مما ينبغي الأتباء والسيطرة عليها عن طريق تشخيصها المبكر والقضاء عليها على الفور .

### التوصيات :-

في ضوء ما توصلنا إليه من النتائج نوصي مايلي :-

- ١ - زيادة عدد الباحثين الاجتماعيين ليمثلوا اعداد السجناء ولينسى لهم معالجة مشاكلهم بصورة ادق ونقترح ان يكون لكل ردة باحث ومساعد
- ٢ - عدم تكليف الباحثين في اعمال ليست من صلب اختصاصهم ليأخذوا دورهم الأساسي في تطبيق برامج الإصلاح الاجتماعي وكالاتي :-
  - أ - عدم المشاركة في احواء السجين مع كل السجناء ، وذلك لأنه يفقد السجين الثقة بالباحث عندما يأخذ الأسير دور امحقق في المشككة حيث لا يبدل السجين بما عنده وهذا يتعارض مع مبادئ الخدمة الاجتماعية فيمكن بهذه الحالة ان يحقق بها غير الباحثين ويطلع عليها الباحث الاجتماعي ليتعرف على المشككة ويشخصها ويقع لها الحلول اللازمة.
  - ب - عدم مشاركة الباحثين الاجتماعيين في اللجان المشككة في القسم كلجنة الأوراق ولجنة المشتريات حيث تشغلهم عن ممارسة دورهم الأساسي في البحث الاجتماعي . ويمكن في هذه الحالة ان يكون دوره كمشرف على اللجان فقط دون المشاركة
  - ج - يجب ان يقتصر دور الباحثين في عملية التشغيل الخارجي والتأهيل المهني بتربيع السجناء وزيارتهم وان لاتأخذ المخاطبات الرسمية والأمور الادارية الأخرى من وقتهم وفي هذه الحالة يمكن تسبب موظف كاتب الى شعبة البحث الاجتماعي لمساعدة الباحثين في الأمور الادارية.
- ٣ - استقلالية البحث الاجتماعي وربطه ادارياً بمديرية عامة للبحث الاجتماعي يكسور ارتباطها بديوان وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مباشرة لكي يستطيع الباحث من تأدية

دوره ومهنته بصورة مستقلة بعيدة عن التأثيرات الإدارية لادارة السجن ويستطيع من خلال ذلك بأبداء رأيه واحترامه وتنفيذه .

٤ - التكتيف من المحاضرات الإرشادية من قبل الباحثين لرفع الروح المعنوية بيسر السجناء لكي يكون السجن مؤسسة فعالة كميّة بأصلاح المجرمين .

٥ - ضروره مشاركة وعقد جلسات غير رسمية من قبل الباحثين مع السجناء في غرفهم لدعم الثقة بينهم لفرص مساعدتهم في تجاوز مشاكلهم .

٦ - تكثيف التعاون بين الطبيب المنسب الى المركز الصحي في السجن والباحثين الاجتماعيين لمعالجة الحالات المصابة بالأمراض النفسية .

٧ - نقترح ان يكون اراد القوة الاجرائية من العناصر الجيدة والسمة الحسنة والمستوى الثقافي الذي لا يقل عن الأعداديه ليكون عصباً مهماً في المشاركة بأصلاح المجرمين .

٨ - ضرورة متابعة تصنيف استثناء حسب نوع الجريمة وعدم اللجوء الى وضع مجرمين ارتكبوا جريمة اللواط والمزقات مع مجرمين حسب جرائمهم باقتل لثأر وغسل العار او قضايا المرور .

٩ - من الضروري حداً المباشرة بفتح دورات التأهيل المهني مادام هناك معامل نموذجية في التجارة والحدادة والحياطة ونهية كافة المستلزمات من الكادر الوطني الذي والمواد الأولية .

١٠ - العمل على تشكيل فرق فنية ورياضية من قبل السجناء لممارسة هواياتهم كالغناء والموسيقى والمسرح والألعاب الرياضية المختلفة وتهيئة كافة المستلزمات لهم.

١١ - مكافأة ذوي السيرة الحسنة من السجناء والذين لم يحدثوا أية مشكلة في السجن لفترات طويلة بهدايا رمزية او نقدية للمحتاج ليكونوا قدوة لغيرهم من المنحرفين فسي مجتمع السجن .

١٢ - من جهة أخرى يجب حرمان السجناء الذين يرتكبون افعالا مخالفة للتعليمات والأنظمة من زيارة الأهل والعمل لفترة تكون مدتها حسب طبيعة الفعل المرتكب ووضعهم في الحبس الانفرادي ايضاً .

## المصادر والهوامش :

- (٥) استعمل العالم الأمريكي المعروف ادوين . هـ. سدرلاند مصطلح (مجتمع السجن) في كتابه المشهور مبادئ علم الاجرام ترجمة الدكتور محمود السامي والدكتور حسن الرصفاوي مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٦٤٤ ، ولهذا استعمل الباحث المصطلح المذكور في الدراسة
- (١) دكتورة علياء شكري وآخرون ، فراءات مصرية في علم الاجتماع . ط٢ ، دار الكتاب للتوزيع ، القاهرة ، ١٩٧٩ ، ص ١٤٧ .
- (٢) سدرلاند - هـ ادوين ، مبادئ علم الاجرام ترجمة اللواء محمد تسامي والدكتور حسن صادق الرصفاوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٦٥٦ .
- (٣) عي رويش ، تمريب د. مصطفى دنشلي ، الفعل الاجتماعي المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٨٣ ، ص ١٦٤ .
- وكذلك ، د. من جليل عمر - بعد افكر الاجتماعي امصر ، دراسة تحليلية ، وثقافية دار الأفاق الحديثة ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ٩٥ .
- (٤) أحمد محمد خليفة ، مقدمة في دراسة المذوق الاجرامي ، ط١ . دار المعارف بمصر ١٩٦٢ ، ص ١٣٦ .
- (٥) محمد سيد فهمي ، السيد رمضان ، العنات الخاصة ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ١٩٨٤ ، ص ١٥٤ .
- (٦) الدكتور رمسيس بهنام ، الاجرام والعقاب . مشاة المعارف بالاسكندرية . ١٩٧٨ ص ٣١-٣٢ .
- (٧) الدكتور عوض محمد ، مبادئ علم الاجرام . مؤسسة الثقافة الجينية بالاسكندرية ١٩٨٠ ، ص ٤٩٠ .
- (٢٥) هناك الفرق بين السجن والحبس فالسجن يكون احكم على المجرم اكثر من سجنه سوات اما الحبس فيكون اعظم من ٢٤ ساعة وال حبس سنوات فقط .
- المصدر : قانون العقوبات المراتي ، وزارة العدل ، الاعلام القانوني ، ص ٣ مطبعة وزارة العدل ، ١٩٨٥ ، ص ١٤٥ .
- (٨) الدكتور محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع . افنية المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ ص ٤٣٧ وكذلك الدكتور مصطفى الخشاب ، علم الاجتماع . وداره . الكتاب الثاني الدار التوعمية للطباعة والنشر بالقاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٢٠٦ .



- (٩) دنكن ميشيل ، مجسم علم الاجتماع . ترجمة الدكتور احسان محمد الحسن ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٢٦٦ .
- (١٠) الدكتور محمد عاطف فيث ، قاموس علم الاجتماع ، مصدر سابق ، ص ٥٠٦ .
- (١١) عرض الاستياد علي السيد معاون مدير عام دائرة اصلاح الكبار والدكتور سظام حمد خلف الجبوري .
- (١٢) الدكتور احسان محمد الحسن ، الدكتور عبد المتعم الحسني ، طرق البحث الاجتماعي مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨١ ، ص ٢٣٤-٢٤٥ .
- (١٣) بعض الباحثين اجابوا على اسس متعددة .
- (١٤) شارل بلوند ، ترجمة محمد قاسم وايراهيم سلام ، مقدمة في علم النفس الاجتماعي مكتبة الانجلو مصرية ١٩٥١ ، ص ١٢٣ .
- (١٥) (السفرداش) كلمة تركية الاصل . ومعناها رفق الصبرة
- (١٦) بعض الباحثين اجابوا على استغيارات متجددة .
- (١٧) لم تشغل ووش تتأهل المهني في السجن حين ابراء هذا البحث وذلك لاسباب موضوعية لعدم نصب المكائن وعدم توفر الكادر الفني لتدريب .
- (١٨) الدكتورة اشصر بورس ، السلوك الانساني ، دار المعارف بمصر ، مكتبة علم النفس ١٩٧٢ ، ص ٣٢٥ .
- (١٩) الدكتور عبد الله عبد الفتحي عام ، متعم السحن ، المكتب النعامي الحديث ، الاسكندرية ١٩٨٥ ، ص ٢٢٤ .
- (٢٠) الدكتور علي كمال : الجنس والنفس في الحياة الانسانية ، دار واسط للنشر والتوزيع ، لندن ، ١٩٨٥ ، ص ٢٣٨ .
- (٢١) قامون المتونيات العراقية ، المادة ، ٣٨٩ ، مصدر سابق ، ص ١٦٢ .
- (٢٢) بعض الباحثين اجابوا بأكثر من سبب .

## دور الوحدة في التحرير في عهد صلاح الدين الايوبي

د. صلاح ياسين داؤد الحديثي  
كلية القانون / جامعة الموصل

### المقدمة

ان مآشاهده في الاوضاع العربية من تمزق وتناحر وانهزامية وتردد لمما يؤلم فهو اذا نظرنا اليه من الخارج وجدناه ناتجاً عن تركيز وتكثيف المخططات الاستعمارية الصهيونية- **وان معركة الوحدة هي اصعب معاركها لانها هي الثورة الحاصلة التي يصعب فيها العرب جميع امكانياتهم .** الثورة العربية التي لا يعتمد فيها العرب الا على انفسهم هي معركة الوحدة في حين ان ثورة التحرر والثورة الاجتماعية نساندم فيها قوى اخرى» (١) .

ولقد كان الظرف الذي مر به صلاح الدين الايوبي هو نفس مآشاهده الآن من تمزق وتناحر فكانت المرحلة تتطلب قائداً حربياً على تصفية الحساب مع الامراء العرب والمسلمين من ذوي الترععات الاقليمية الضيقة .

ولم يقدم لنا التاريخ دراسة مجردة عنه بل انه ربط نشأته وفتوحاته ونظرياته بالوقائع والاحداث التي كانت قائمة في عصره ومجتمعه ومن ثم كان من الضروري هذا الترابط التاريخي وتقديم آراء صلاح الدين في الوحدة والتحرير وعلى ذلك فان الحكم على سيرة صلاح الدين بمنزل عن الواقع والاوصاف السياسية والاجتماعية التي نشأ فيها قد يفقد الى الخطأ في الاستنتاج والتعصف في الحكم على مجريات الاحداث .

فالتاريخ قد صاحب مسيرة البشر منذ البداية وتعاقبت على اختياره حالات لاتتخصص من للوضوح والغموض والموضوعية في البحث في تقرير الوقائع فاختلفت فيها الاسطورة بالحقيقة وامترجت فيها الرغبة الخفية أو الظاهرة في تمجيد الاحداث والرجال الذين

(١) المنهاج الثقافي المركزي - الجزء الأول - ص ١٣١ .

صنعوها . والسبب في ذلك ان احياء الماضي الذي هو شأن المعرفة التأريخية جزء من تلك الرغبة الملحة والعميقة في مد طرفي الوجود عند كل جيل فهو من ناحية يجعل الجيل الحاضر يشعر بامتداده في الماضي ويستمتع به مفاخرأ بما تحقّق فيه من المنجزات وهو من ناحية اخرى يشعر هذا الجيل بان خروجه من الدنيا لن يخرجّه من ذاكرة الاحياء القادمة.

ولكي تترك المتاعب التي واجهها صلاح الدين الايوبي في ترسيخ النظام وتحمل مسؤولية الوحدة نذكر ان العديد من الامراء قد عارضوه في مساهم في تحرير القدس ووصل الامر الى التحالف مع اعدائه والدخول معهم في حروب كما حصل مع امير الموصل وسنجار ولكن الشيء الثابت ان اعظم ماتميز به صلاح الدين هو قدرته الكبيرة على كسب القلوب وتعبئة الرجال . ليحقق الوحدة والتحرر .

وسأتناول في البحث :-

١ - اصول التكوين والصيرورة .

٢ - ملامح الفكر القومي والعقائدي .

٣ - الوحدة طريق التحرير .

٤ - خطوات التحرير .

٥ - الخاتمة .

## ١ - اصول التكوين والصيرورة :-

مما هو واضح ان صلاح الدين الايوبي (٥) عاش ايام شبابه الاولى في كتف اللولة النورية التي عاصر قيامها الغزوة الصليبية الثانية على بلاد الشام (١) وقد كان والده آتلف متولياً خاكية دمشق سنة ٥٤٩هـ/ ١١٥٤م ثم بعدها تولى امر ولاية بعلبك وهناك كان صلاح الدين يتلقى المزيد من الرعاية والاهتمام والتدريب على فنون القتال والفروسية باعتباره ابن ولي المدينة (٢) فضلاً عن مرافقته للقائد نور الدين محمود زنكي (٣) وملازمته لعمه (اسد الدين شيركوه) وهو من احد قادة الجيش الثوري . كما ان نور الدين زنكي كان يرسله في العديد من المهمات الخاصة بمسيرة الدولة (٤) كذلك فقد وافق نور الدين في تلقي الفروس من العديد من الشيوخ والعلماء خاصة قطب الدين النيسابوري (٥) .

- (١) انظر ابن القلاسي . دير تريح دمشق (القاهرة ١٩٠٨م) ص ٢٨٨ دريد عبد القادر وآخرون الوطن العربي ونهر الصليبي (الموصل ١٩٨١) ص ١١٦-١١٧ .
- (٢) هاملتون جب صلاح الدين ١٠ يونيو (بيروت ١٩٧٣) ص ١١٨ السيد الباز العربي، مصر في عصر الايوبيين (القاهرة ١٩٦٤) ص ٦ .
- (٣) نور الدين محمود زنكي : هو ابن الامير عماد الدين امير مدينة الموصل وقد خلف والده في حكم الموصل والبلد من مناطق الجزيرة والشام وقد افتتح مدينة دمشق سنة ٥٤٩هـ وضمها حكمه وحارب شكايل اول وحدة قوية لمقاومة الحضر الصليبي إلا انه توفي سنة ٥٦٩هـ صلاح الدين الذي اكل مهامه وحقق طموحاته . انظر البغدادي سنا البرق الشامي (بيروت ١٩٧١) ١/١٠٥٤-١٠٥٤ ابن الجوزي المنتظم في تاريخ الملوك والامم (حيدر آباد الدكن . ١٩٣٥) : ١/٢٤٨ دريد الوطن العربي والغزو الصليبي ص ١١٢-١١٦ .
- (٤) ابن قاضي الكواكب النورية في السيرة النورية (بيروت : ١٩١٨) ص ٤٢-٤٣ .
- (٥) ابو شامة ، الروضتين في اعيان الدولتين الفدوية والصلاحية (القاهرة : ١٢٨٨) ١/١ ولقرية عن الشيخ قطب الدين النيسابوري انظر : ابن حلكان وفيات الاعيان (القاهرة ٤٩٠/١٩٧٦-١٩٧٧ .

(٥) هو صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادي بن مروان ولد في مدينة تكريت وفي نفس اليوم حملته معه والده الى مدينة الموصل سنة ٥٣٢هـ / ١١٣٨م وقد عاش سبع وعشرون عاماً قضى معظمها في قتال الصليبيين وتوفي سنة ٥٨٩هـ في مدينة دمشق . المريد راجع ابن شداد سيرة صلاح الدين ص ٦ أين الاثير الكامل : ٩٥/١٢ أين حلكان وفيات الاعيان : ٦ / ٢٠٢-٢٠٠ .

وهكذا يمكن القول بأن صلاح الدين تربي على أيدي كبار اساتذة عصره فهو إضافة الى ترده على دور العلم . فقد تدرب عمليا على أيدي والده نجم الدين وعمه اسد الدين شيركوه والسلطان نورالدين محمود زنكي الذين كانوا ممن تحدث عنهم التاريخ بضمخ واعتزاز على المستوى العسكري وفي مقاومة الغزو الصليبي لبلاد الشام . (١) ولذلك فلا عجب ان تولى صلاح الدين وفي وقت مبكر العديد من المهام القيادية منها رئاسة شرطة مدينة دمشق سنة ٥٦٠هـ - ١١٦٥م . ونائبا لواليتها نيعا لذلك وكانت مهمة النائب قيادة العسكر والمحافظة على النظام ، وقد منح صلاح الدين في كل ذلك فاعطى السياسة واحكم الأمور (٢) وفي سنة ٥٦٤هـ - ١١٦٦م تولى صلاح الدين منصب رئاسة الوزارة الفاطمية في مصر (٣) فاعطى كفاءة ومقدرة تفوق الوصف تمكن بهما من السيطرة على مقاليد الأمور بالديار المصرية وكان من نتائجها استقاط الخلافة الفاطمية واعلان الانضمام للخلافة العباسية (٤) وقد اصدر صلاح الدين بيانا قريء على الشعب المصري من على المنابر في ٣ صفر سنة ٥٦٧هـ واوضح فيه سياسته العامة والتي تملك على عزمه وشدهته في تنفيذ القوانين وبما جاء فيه :-

اولا: رفع المكوس البديوية بمصر والقاهرة

ثانيا: حرية التجارة برأ وبحراً .

ثالثاً: على كافة القواد العسكريين والمسؤولين تنفيذ ذلك .

رابعاً: جعل صلاح الدين عقوبة المخالفين للاحكام الصادرة اعلاه الأعدام (٥) وبعد ان اصبح صلاح الدين اميراً لمصر ونائبا لنورالدين في حكم البلاد جالسه العديد من الظروف

(١) أبو بكر جلال طه: صلاح الدين ضد الفارين (بغداد : ١٩٦٧ ص ٢١-٢٢ .

(٢) انظر: دريد عبد القادر دوري . سيرة صلاح الدين الأيوبي بغداد ١٩٧٦ ص ٧-٧٢ .

(٣) المصدر السابق ص ٨٩ - ٩٢ .

(٤) ابن شداد النوادر السلطانية (القاهرة ١٩٦٤ ص ٤٤) البغدادي من الرق الشامي ١١١/١ -

١١٣ .

(٥) انظر المنشور الذي اصدره صلاح الدين للشعب المصري بعد توليه امر مصر سنة ٥٦٧هـ ابو

شامة، الترويضين ٢٠٥/١ ، أن كبير البداية والنهاية- القاهرة ١٩٣٢ : ١٢/٣٦٨

الموالية التي اهلتها لقيادة كان من أهمها وفاة نور الدين محمود زنكي سنة ٥٦٩هـ - ١١٧٤م وما أعقبها من تمزق في الجبهة الداخلية ، ذلك التمزق الذي تصدى له صلاح الدين بحزم والذي كسب بفضل حبة الشعب والخلافة العباسية ليتنقل بعدها من قيادة مصر الى قيادة جهة مصر والشام وبلاد الجزيرة بعد ان خاض حروبا داخلية ضد الأمراء الأقليميين مدة عشر سنوات (١) تمكن بعدها من تحقيق وحدة قوته وبأسلوب قد تلائم وعصره وأهدافه .

## ٢ - ملامح الفكر القومي والسوقي :-

يلو واضحاً من سياسة صلاح الدين الأيوبي تجاه أمراء الشام والجزيرة ان لصلاح الدين مكرراً عسكرياً واضحاً كان يخطط لانعنامه بشكل دقيق وحازم وانه كان يسعى لتحقيق اهداف رسمها لنفسه مشياً مع طموح بناء شعبه كانت تحصر بشكل خاص بموضوع الوحدة والتحرير . وقد نحل الفكر العسكري لصلاح الدين في الفترة الأولى ( فترة الأعداد لبناء الوحدة ) بالتأكيد على الجيوب السلب . -  
اولاً - التأكيد على وحدة الجيوش المقاتلة .

ثانياً: - التأكيد على عقائدية الجيش للمقاتل ( العقيدة العسكرية ) .

ثالثاً: - رفض الأفكار والأعمال الأممية الصيقة والمصالح الشخصية للأمراء .

رابعاً: - رفض فكرة التعاون مع الغزاة الصليبيين .

خامساً: - تعبئة الجبهة الداخلية ( حشد القوى ) .

ويظهر هذا الفكر العسكري واضحاً لصلاح الدين من الكتاب الذي ارسله للخليفة العباسي المستنير بامرافه سنة ٥٧١هـ - ١١٧٥م وقد جاء في نصه : « الخادم ينهي ( اي صلاح الدين ) ان اتني يفتتحه من البلاد ويتسلمه .. انما يعله طريقاً الى الاستغفار الى بلاد الكفار... ولا تختار الا ان تغدو جيوش المسلمين متحاشدة على عدوها لامتحاشدة بهنوها... وانما امور الحرب لانتحل في التدبير الا الوحدة . فاذا صبح التدبير لم يحتمل في القاء الا العلة » (٢) .

(١) انظر دويد، سياسة صلاح الدين ص ١١٦ -

(٢) ابو شامة، الروضتين: ٤٨/٢ .

ويمكن ان نتبع ذلك الفكر الوحلوي والعقيدة العسكرية ، والتصميم الأكيد لصالح الدين الخاص ببناء وحدة متينة وجيش عقائدي قوي من اعداده لكل الشعب والمقاتلين نفسيا وماديا لقونس المعركة الحاسمة ضد الفزاة .

بعد وفاة نورالدين محمود زنكي سنة ٥٦٩هـ - ١١٧٤م لم يكن بين رحل البيت الزنكي من يشار اليه بأنه يصلح ان يكون خلفاً لنور الدين الذي لم يترك سوى طفلا في الحادية عشر من عمره اسمه اسماعيل (١) كذلك لم يكن بين الأخوين الزنكيين سيف الدين غازي ( امير الموصل ) وعمادالدين ( امير سحار ) (٢) وفاق وكان كل واحد منهما لا يرى في طاعة الثاني مصلحة له (٣) وقد وصف العماد الأصفهاني كاتب نور الدين ومرافقه ذلك التناحر بين الأمراء الزنكيين واضطراب الأحوال السياسية بين الأمراء بقوله ( كانوا لصعب وثوق بعضهم ببعض شنعون ما انزموه أمس في يومهم بقص .. وكه عقدوا م حلوه وحلوا ما عقدوه ) (٤) .

ولذلك لم يكن من المتوقع ان يحتل احد هذين الأخوين مكانة عمه نورالدين كما أنه يكن من المتظر ان تبقى منطقة الجزيرة والشام محافظة على وحدتها وقوتها خاصة وان الأمراء والضباط الكبار في جيش نورالدين دخلوا فور وفاة سيدهم في تنافس على وصاية ابن الصغير الملك الصالح (٥) .

وفي هذه الفترة بالذات توسع الخطر الصليبي في بلاد الشام واصبح ذا تأثير كبير في سير الأحداث في السياسة المنطقة ، فقد هاجموا بانياس في اخر شوال سنة ٥٦٩هـ ذيو ١١٧٤م

- 
- (١) ابن الجوزي المنتظم في تاريخ الملوك والاسم (حيدر آباد الدكن : ١٣٥٨هـ ١٠ ٢٤٨ المقريزي السلوك لمرفة دول الملوك (القاهرة : ١٩٣٩) : ١/٥٥-٥٦
  - (٢) سيف الدين غازي وعماد الدين : هما ابنا قطب الدين مودود بن زنكي امير حرمس رحب امي اخي نور الدين محمود . توفي الاول سنة ٥٧٦هـ وتوفي الثاني سنة ٥٨٤هـ وسحب المرید عنهم انظر : ابن الاثير الكامل ١١/٣٥٥ ، ٣٦٢-٢٠٦ و ١٢/١٢٠٧ .
  - (٣) ابن الاثير الكامل في التاريخ : ١١/١٦٧ .
  - (٤) البنداري ، سنة البرق للشامي ١٥٩/١-١٦٠ .
  - (٥) جيب ، صلاح الدين ، ص ١٢٢ .

وماذنهم اميرها ابن المقدم على ان يؤدي اليهم مبلغاً من الأموال وان يطلق سراح اسراهم (١) ومن الواضح قاته لم يكن مقدور الملك الصالح ولا سيف الدين غازي ولا الأمراء المحليون ان يجابهوا الخطر الصليبي على انفراد (٢) خاصة وان الامدادات الأوربية لم تنقطع عن العزاة في بلاد الشام لذلك اصبح واضحاً ان يتقدم احد امراء نور الدين الأقوياء ليملاء الفراغ ويوحد الكلمة ويجمع الصف .

وقد كان صلاح الدين في هذه الفترة يملك قوة كبيرة من العدد والعدة فهو امير لمصر الغنية والقوية الواسعة وقائد لعدة فرق عسكرية (٣) ولذلك احس صلاح الدين بانه الوارث الحقيقي لنورالدين وان من واجبه اعادة بناء الدولة وتوحيد الكلمة ومواصلة السياسة التي بدأها نورالدين والمادة الى توحيد البلاد وتحريرها من العزاة خاصة وان بلاد الشام والجزيرة واقعة تحت عدة رعامات وهي تانس لحاجة الى الوحدة فمدينة دمشق اجمع امرازها على اعطاء القيادة فيها لولد نورالدين اقطر (الملك الصالح ( اسماعيل ) تحت وصاية الأمير شمس الدين بن المقدم (٤) اما مدينة الموصل عند استقل بها الأمير سيف الدين غازي ثم تقدم للسيطرة على منطقة انجيرة ، فقد احتل قيصيين والخابور ثم حاصر منطقة الحران والرها عدة ايام وملكهما . ثم احبراً تسلم منطقة سروج والركة من اميرهما مدعياً احقية بالحكم (٥) .

وفي حلب تمكن حاكم قلعتها شاد بخت التعاون مع ابن المقدم المار ذكره بتلخيص مؤامرة تفلوا فيها الملك الصالح من دمشق الى حلب (٦) ثم سيطروا بعدها على وصايته والقوا ، التقبض على كل اصداقاء صلاح الدين والمخالفين لسياستهم وادعواهم السجن (٧) .

(١) انظر : ابن القيم . ردة الحلب في تاريخ الحلب (بيروت : ١٩٦٨) : ١٢/٣ وانظر Stevenson: The Crusaders in the East. Cambridge, 1907.

213.. Kame prod. A history of Egypt in the Middle Ages London 1968 P. q199

(٢) انظر : دريد - سياسة ص ١٢٠-١٢١ .

(٤) انظر . ابن الاثير الكامل ١١ / ٤٠٥ ابن واصل مفرج الكروب ٢٩٢ البنداري سنا البرق ١٥٤/١

(٥) ابن الاثير ، الكامل ٤٠٧/١١ ابن المقدم زبدة الحلب ١١/٣-١٢.

(٦) للاطلاع على تفاصيل هذه المؤامرة انظر دريد سياسة ص ١٢٩ - ١٣٢ .

(٧) انظر ابن المقدم زبدة الحلب ١/٣ .



خاصة اخوة محمد الدين (٤) الذين كانوا من اعيان الدولة . ويبدو انهم اهتموا من قبل قبل المتأمرين وانهم ضربوا بالابلدي والارجل (٥) وقد وصف المؤرخ الأصغهباني تلك الأعمال العدوانية بقوله ( لقد شعثوا القلوب بما جنوه .. وتطايروا من حلب الى مصر من نارهم الشرور ) (٦) .

ان هذا الاضطراب السياسي في حلب ودمشق وبلاد الشام عموماً جاء سبباً ثانياً اضافاً الى وفاة نور الدين - دفع بصلاح الدين الى التدخل في الأمور من اجل حسم الموقف ، لصالح طموحات الشعب العربي في الوحدة والتحرير . وقد جاء السبب الثالث ملجأً للتدخل عندما وصلت الأخبار الى صلاح الدين بان حاكم دمشق ابن المقدم عقد مع الغزاة الصليبيين وانه اطلق سراجه اسراهم خوفاً منهم وحفاظاً على مصالحه الإقليمية الضيقة (٧) اتفق استنكر صلاح الدين مهادنة الصلح مع السراة وكتب في الحال الى قاضي مدينة دمشق (شرف الدين بن ابي عسرون يحرضه فيها على الاستنكار ويقول له : لقد بلعنني حديث المدة المؤبد بدل الاسلام وشي شريعة المصطفى (ص) وسيدنا الشيخ اولي من جرد لسانه في انكار هذا الأمر فان لسانه تعمد السيف وتجرد الحقوق . (٨)

وهكذا كان لابد لصلاح الدين من حسم الموقف عملياً وبدلاً وكره العسكري وبعد نظره المستقبلي عندما صرح لقادة جيشه بقوله (انا احق برعي اليهود والسعي للمحمود فاذا استمرت ولاية هؤلاء تفرقت الكلمة المجتمعة... وانفردت مصر عن الشام وطعم اهل

(١) اخوة سجد الدين هم : علي ابن الداية وسائق الدين عثمان وندر الدين الحسن الذين كانوا من اقرب اصدقاء نوار الدين وكان الجميع يظن انهم سيحكمون ولده الملك الصالح وكان على مقدرة كبيرة من الصدق والفراسة اصافه ان انهم من اصدقاء صلاح الدين. انظر ساء البرق الشامي ١٦٣/١ - ١٦٨ . مفرج الكروب ٦/٢ .

(٢) البغدادي ص١٦٩ البرق ١٦٥/١ - ١٦٦ ابن المديم زبدة تأريخ حلب ١٢/٣ - ١٥ .

(٣) البغدادي السابق ١٦٦/١ .

(٤) انظر دريد سياسة ص١١٨ .

(٥) سبط ابن الجوزي مرآة الزمان في تأريخ الأعيان (حيدر اباد الدكن) ١٩٥١ : ١٢٢/٨ .  
شامة الروضتين : ٢٣٣/١ .

الكفر في بلاد الشام (١) وقد أوضح المؤرخ ابو شامة نصاً لطيفاً حدد فيه هدف صلاح الدين في ارض الاسلام وذكر بانه عازم على تحرير القدس واعادة الوحدة التي كانت ايام نور الدين وان الأمراء الأقليميين وإن لم يساندوه في حربه ضد الغرقة فانهم من غير شك سيكونون مستعدين للتواطىء مع عدوه هذه فقال وإن يكونوا بنيانا فيعضدوه اذا سعى ويلبوه اذا دعا ولا يقعدوا عن المعاضلة في فتح البيت المقدس فان قعدت بهم الغزائم واشذتهم في الله اومة لائم فلاقل من ان يكونوا اعوانا عليه يلقونه عن قصده حريصين على اتصال المكروه اليه (٢) .

ولما وجد ان الأمراء الآخرين مشغولين عنه كان عليه ان يحقق الهدف ولو بالقوة ولذلك اعتر تقدمه نحو الشام واجباره للحكام الآخرين بالانضمام تحت لوائه انما هو لخدمة الجهاد في سبيل الله (٣) ولذلك ابتدأ بحرباك الرأي العام ضد اوتلك الأمراء الراقصين اسياسه واستخدم علماء الدين لذلك الغرض فإرسل كما مر ااول كانه الى الشيخ ابن ابي عصرون بطلب منه نية المسلمين ولاستنكار اعمال الخيانة الأعمال الانفصالية . وقد كان أكثد لعلماء الدين اثر كبير في اثارة عامة المسلمين . وقد جاء المحضر الأخير لصلاح الدين في التحرك من مصر الى بلاد الشام عندما كانه اهالي دمشق في راية عام ١١٧٣/١١٧٤م وطلبوا منه بالحاح التوجه اليهم من تحركات الصليبيين المشوهة في المنطقة ودفعاً لثشت المدينة ووقوعها بيد امراء حلب (٤) مما يدل على ان صلاح الدين اصبح في تلك الفترة معقداً لطموحات الشعب ومحط انظارهم والمتخذ لهم من الأخطار المهددة لهم في الداخل والخارج . وفي اوائل سنة ١١٧٠م - النصف الثاني من سنة ١١٧٤م تجهز صلاح الدين للسفر الى بلاد الشام ليقود من هناك عملياته الحربية التحررية. وقد كان من الطبعي ان يقع الصدام بين صلاح الدين والأمراء الرنكيون ، لانه ليس من المعقول ان ينضم كل الأمراء الى صلاح الدين بالطريقة التي كان يراها صلاح الدين نفسه . وهكذا وقع على

(١) ابو شامة ، الروضتين : ٢٣٤/١ .

(٢) السابق ٢٥٤/١

(3) Stvan, L'Islam et al Croisade. Paris, 1968, P-96

(٤) انظر : ابن قنري يردى ، التجوم الزاهرة ٢٤/٦ - ٢٥ .

عاهل صلاح الدين القيام بحملة اعلامية موسعة لافهام كل الأطراف المعنية باهدافه النبيلة وانه عازم على فتح بيت المقدس وان من لم ينضم اليه فانه من غير شئ سيكون مستعداً للتواطؤ مع عدوه ضده (١) .

اذن كان على صلاح الدين اعادة التسليح الخلقي بين ابناء جيله من خلال اعلانه للجهاد في سبيل الله . اي انه اخذ يعد الدولة الحرب بقيادتها وشعبها عن طريق توضيح الاهداف المستقبلية الامة والتي حددها صلاح الدين بالكتاب الذي لوسله للحلقة العاصية عام ٥٧١ هـ اعلمها فيه اسباب تقدمه في مصر الى الشام ومن جملة ما جاء في ذلك الكتاب بقوله (وعرّفنا ان البيت المقدس ان لم تيسر الاسباب لفتحها واصر الكفر ان لم يجرّد العزم في قلعة والاكتفى عروقه وكانت همم القادرين بالتعود اثمهم . وانا لا نتمكن بمصر منه لبعده المسافة وانقطاع العمارة وكلال الدواب . وادا حاورناه كانت المصلحة بادية ، والمنفعة جامعة واليد قادرة والبلاد قريبة والفرصة ممكنة والمبرة متسعة ولحين مستريحة والعساكر كثيرة ) (٢) .

### ٣- الوحدة طريق التحرير :-

بين صلاح الدين لمن يهمهم الأمر في عصره شيئاً ومعتلين ونعماء ان الوحدة لازمة وان من لا يتخبط فيها فان قتاله واجب جهادي كواجب محاربة الغزاة وقد ذكر صلاح الدين قوله (وما كنا بشهادة الله في قتال (الزكيين) الا كنا طمع كفه لبسلم سائر جسمه وكرأكب حد السنان مضطراً في حكمه ) (٣) .

كما بين صلاح الدين ان هدفه وقبل كل شيء هو وحدة الجيوش المقاتلة وانتمائها لقيادة عسكرية واحدة لخدمة هدف تحرير القدس . وقد جاء على لسان كاتب صلاح الدين القاضي الفاضل اشارة الى ذلك المهدف قوله (ولانختار الا ان تعنو جيوش المسلمين متحاذية على عدوها لامتحاسدة بعثوها ولولا ان امور الحرب تصلحها الشركة لما عر عبه

(١) البنداري، سنن البرق ٦٩/١ .

(٢) انفلقشمي: صبح الأعشى في صناعة الانشا (القاهرة ١٩٦٣) ١٣/٨٥ .

(٣) ابو شامة القرويين ٦٢/٢ .

ان يكون كثير المشاركين ولاإساءة ان تكون المدينة كثيرة المالكين وانما امور الحرب لا  
تحتل في التدبير الا الوحدة فاذا صح التدبير لم يحتل في اللقاء الالمدية (١) .

وفي بداية صفر من سنة ٥٧٠هـ / ٣ ايلول سنة ١١٧٤م خرج صلاح الدين من مصر  
بحوالي سبعة فارس من معسكره متجها نحو مدينة دمشق وقد دخلها يوم الثلاثاء نهاية  
شهر ربيع الآخر من سنة ٥٧٠هـ - الموافق ٢٨ تشرين الأول سنة ١١٧٤م بعد ان مر  
مر بالعديد من الحصون والقلاع التي انضمت اليه واعلنت استعدادها للتعاون معه (٢) علما  
بانالدمشقيين رحبوا به غاية الترحيب كذلك فان صلاح الدين عبر لهم عن حسن نيته  
وسلامة اهدافه واتبع سياسة حكيمة في مدينة دمشق كسب بها حمة الجميع واعطى  
حلالا درسا عمليا للمدن العربية التي تنضم اليه من غير قتال فقد اصدر على الفور اوامره  
باتفاق الأموال وتوزيعها على الناس والمادة ازالة المكوس واطفال المكورات والضرائب  
التي احللت بعد وفاة نورالدين محمود (٣) كذلك عمد صلاح الدين الى ارضاء علماء الدين  
وقضاة المدينة لما لهم من اثر كبير في نفوس الناس فقد كان يدهم شكل اوبأخر الأعلام  
في المدينة . وقد مشى صلاح الدين الى دار القاضي القاضي (كمال الدين بن مشهور) الذي  
كان يده الأشراف على مدارس مدينة دمشق تعبيراً منه على احترامه للقاضي حيث  
اظهر له خاصة وللمدشقيين عامة صفاء بنة وحس حذره . (٤)

وقد كانت نتيجة اعماله تلك الترحاب الحار من قبل القاضي وعامة سكان المدينة .  
فالقاضي قال لصلاح الدين وسط تجمعات الحاضرين (طب نفساً فالأمر امرك ، والبلد  
بلادك) (٥)

---

(١) السابق ٤٨/٢

(٢) انظر ابن الأثير الكامل ١١٧/١١٢ ابن القيم الزيلة ١٩/٣ البداري سنا البرق الشامي  
١٧٧/١-١٧٨.

(٣) ابو شامة ، اروعيتين ٢٣٦/١ ابن شداد النوادر السلطانية (القاهرة ١٩٦٤) ص ٥٠  
المقريزي السلوك ٥٨/١ عاشور الحركة الصليبية (القاهرة ١٩٦٣) ٧٤٣/٢.

(٤) انظر ابن السام الحنبلي ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب (بيروت د/ت ١٣٧٤: ٢٠٠٠).  
(٥) المصدر نفسه.

أي أن القاضي أعلن للمتشددين عامة التسليم المطلق لصالح الدين الذين اظهروا بدورهم  
 السرور والمحبة له حيث توافدوا عليه بالمدح والثناء وقبِلت في حقه القصائد الطويلة (١)  
 أما المدن العربية الأخرى في بلاد الشام والجزيرة فلم تقف من صلاح الدين موقف  
 دمشق الأيجابي وإنما تصدت له بشتى الوسائل وخاصة مدينة حلب والموصل غير أن صلاح  
 الدين تمكن في النهاية من أجبارها على الدخول في الوحدة سواء كان ذلك بالاسلوب  
 العسكري والسياسي عن طريق الترغيب والترهيب . ففي سنة ٥٥٧٠ / ٥٥٧١م دخل  
 ١١٧٥م دخل صلاح الدين حمص وحماه متصراً ولم يلق مقاومة تذكر (٢) أما حلب  
 والموصل فقد اتفق امرأها على مقاومة صلاح الدين عسكرياً وتقدماً لحربه .

وقد حدثت معركة بين الطرفين في ١٩ رمضان سنة ٥٥٧٠ / ١٣ نيسان سنة ١١٧٥م  
 انتصر فيها صلاح الدين على حصصه بعد أن حاولت لمرات عديدة مصالحتهم . واجتهد في  
 ذلك .

كما ذكر المؤرخ ابن شداد (٣) أنه بعد صلحهم وروا أن الحرب معه خبير وسيلة أسهل  
 مقصودهم (٤) غير أن إمامهم شابت أذولوا مدبرين إمام حشد صلاح الدين (٥) وما تجلر  
 الإشارة إليه أن صلاح الدين كان يعامل خصومه من العرب معاملة أحوية  
 وإنسانية ويستخدم معهم كل الأساليب السلمية من أجل عدم إراقة دمائهم للاحتفاظ به  
 ليوم الفصل مع الزاة الصليبيين . فقد كان يرسل أمراء حلب والموصل كل على أفراد من  
 أجل فك ارتباطهم أو كان يطعم أحدهم بالآخر ولما أغلقت أبواب السلام إمامه قاتلهم  
 من غير قسوة ثم كان يأمر جنده بعد هزيمة أعدائه ( أن لا يشيع مدبر ولا يقذف على جريح  
 ثم أنه كان يطلق من يقع في أسره منهم (٥) وقد عر عن هذه السياسة الحكيمة المؤرخ  
 الفرنسي شيفان بقوله ( كان صلاح الدين يخاف صرب الموصلين بشدة لأن دهم واحد

(١) انظر نص العديد من القصائد التي قبلت في مدح صلاح الدين الأصمغاني غريدة القصر  
 (دمشق ١٩٥٥ . ٣٢٩/١٣ - ٣٣٠ من اعتناء مصداق الحقائق (القاهرة) ١٩٦٨ ص ٢١  
 ٥-١٣ . رابع بخصوص دخول حمص وحماه في وحدة صلاح الدين : دريد سياسة  
 ص ١٥٠-١٥٤-٦ . ابن شداد التواتر السلطانية ص ٥١ .

(٢) ابن كثير البداية والنهاية ٢٩٠/١٢

وقد استخدم الطرق النمسية حتى لا يثير غضب المسلمين ضده وتراق الدماء بينهم (١) وباتصار صلاح الدين على الموصلين والحليين توصل الطرفان الى صيغة اتفاق ايجابي كان الخطوة المهمة على طريق الوحدة والتحرير . ويمكن استخلاص شروط ذلك الاتفاق من نسخة اليمن التي ذكرها ابن الأثير والأصمهاني (٢) وابن واصل والتي يمكن صياغتها بما يلي : -

اولاً: للجميع يدا واحدة ضد الغزاة الصليبيين .

ثانياً: لا يجوز لاحد الأطراف نقض العهد .

ثالثاً: اذا نقض احد الأطراف العهد او خالفه فاليافون يدا واحدة عليه حتى يرجع الى الوفاق الا ان هذا الاتفاق لم يستمر طويلا لان امراء الموصل نقضوه بعد سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م مما دفع صلاح الدين الى محاربه الموصليين والتقدم بغواته نحو مدينة الموصل ومحاصرتها وقد تم له حصارها ثلاث مرات (٣) والتشديد على اهلها لاجبارهم على قبول الصلح والدخول في الوحدة وذلك لتحد من الموصل عرقاً له بما تملك من قدرات طبيعية وبشرية لتحرير القدس وكذلك ليؤمن صلاح الدين خطوطه الحربية من اعدائه .

إذن فكر صلاح الدين بسلوب القائد المدان امراء الموصل وحلب اذا لم يسافقه فربما يعاونوا اعدائه ضده . وعلى اقل احتمال فالأطمئنان لا يكون عند قتال الأعداء في الشمال الا بعد تامين المحبة الجنوبية ( الداخلية ) وقد عبر صلاح الدين عن فكره العسكري هذا بكتابه الذي ارسله للحليفة العباسي والذي اوضح فيه ان حكام الموصل ( لو تحرك اليوم متحرك لكانوا له كنانة ولكانت بلادهم له خزائن . ) وانه يرجوا بالموصل ان يكون الموصل الى القدس وسواحلها ( ٤ ) .

(١) Sivan, I " (sima et la Croisade Ideologe et Propagandé dans les Reactions P. 98.

(٢) الكامل في التاريخ ٤٣١/١١ بنسأ البرق الثاني ٢١٨-٢١٧-٧/١ مفرج الكروب ٤٦/٢

(٣) للاطلاع على خطوط حصار صلاح الدين لمدينة الموصل والصلح عليها انظر : دريد

نسب صلاح الدين من ٢٠٣-٢١٤-٢١٧-٢٤١-٢٤٤

(٤) ابو شامة الروضتين ٤٩/٢ .

هكذا أذن اعتبر صلاح الدين بأن الموصل هي الطريق الموصل إلى القدس واعتبر قتال حكامها من ذوي الأطماع الإقليمية الضيقة من مهام الجهاد في سبيل الله تعالى ولذلك التح في طلبها إلى أن استسلمت لإرادة الوحدة وانتهى الأمر بالاتفاق التالي : الذي عر يصدق عن عقيدة صلاح الدين العسكرية الهادئة إلى استجماع العساكر لاغير من أجل التحرير وهو : -

أولاً : يترك صلاح الدين لأمير الموصل حكم البلاد والتصرف التام بالولاية .

ثانياً : أن تكون الخطة باسم صلاح الدين في كل بلاد الموصل والحزيرة

ثالثاً : على أمير الموصل عر الدين مسعود أن يستعد بمساكره وأن يكون بحملة صلاح الدين متى استدعاه لمجاهدة الصليبيين وهذه هي أهم خطوة في الاتفاق جعلت القيادة العسكرية بيد صلاح الدين ودعم بحاكم الموصل إلى ثمة فواء العسكرية لانتظار ساعة الصفر من صلاح الدين.

وأخيراً : اتفق الطرفان على الحفاظ على المعاهدة وومعت بتدعيمها في ٩ ذي الحجة سنة ٥٥٨١ الموافق ١١٨٦/٣/٣ .

ومن الواضح فإن صلاح الدين خلال الفترة السابقة تمكن من ضم كل مدن وفلاع الجزيرة وبلاد الشام لسلطانه - عدا تلك التي كانت محتلة من قبل الغزاة الصليبيين - وأصبح بفضل تلك الوحدة قائداً توجهت إليه أنظار أبناء جيله . رحو متصل مقدونه وحسب سياسته أن يتحقق على يده الهدف الأكبر ألا وهو طرد الغزاة الصليبيين من بلاد الشام وتحرير القدس. وفي هذا المجال لا بد من الاستمرار عر ماهية الأسباب التي مكنت صلاح الدين من نجاح سياسته الوسطوية تلك الوحدة التي أولاهها لما تحقق الهدف الثاني وهو (التحرير) وباختصار يمكن أن نتيين ذلك من خلال تفرق صلاح الدين على رملاته بحسن سياسته وفكره العسكري الثاقب. وتمكنه من استغلال ظروف عصره والمادة بما كان يطمح به أبناء جيله ، يمكن أيضاً أن نلخص بعض الجوانب الإيجابية العملية في سياسته تجاه العرب والمسلمين متمثلاً بالملاحظات التالية : -

اولاً: كان صلاح الدين يحدد اهدافه مسبقاً وينخذ من الاسلوب العسكري التربوي طريقاً لتجميع الاعوان حوله فكان شعره الذي يرفعه (الوحدة من اجل التحرير) و(الجهاد في سبيل الله) وكان يعبر عن كل ذلك في كل كتبه ومراسلاته لامراء المدن العربية والحليفة العباسي وعلماء الدين. ومن ذلك الكتاب الذي أرسله للحليفة العباسي سنة ٥٧١هـ والذي ذكر فيه بان (الذي يفتحه من البلاد انما يعمده طريقاً الى الاستغفار الى بلاد الكمار .. وانما امور الحرب لا تحتمل في التعبير الا لوحدة) (٢)

ثانياً: كان صلاح الدين يهدف بشكل عام الى كسب ارضاء جمهور الامة والاجناد ويسعى الى عدم التعرّيط بهم في كل الاحوال. عندما كان يصطدم عسكرياً ببعض القوات العربية المعادية او عندما كان يحاصر بعض المدن العربية التي لها مواقف انفصالية.

فكان في كل معاركه يأمر حده بعدم استخدام العنف معهم او الهجوم بقوة على حصونهم كما كان يطلق صراح اسراهم كذلك اذا ما اراد أن يخرج مدينة من الملق التي استعصت عليه فإنه كان يستخدم الطرق التالية لفتحها :-

(أ) كان يصدر قرارات الامان لكل من يستسلم بدون قتال على شرط ان تكون الصكر واحده عند المنصرة ضد العدو الخارجي كما حدث ذلك لاهالي حصن كيفا (٣) مثلاً؛  
(ب) كان صلاح الدين ياتى بواسطة السهام وقاع يكذب عليها عبارات الترغيب والترهيب الى داخل الحصون الممتنعة لدفع اهلها الى طلب الاستسلام بعدها يحدث بين صفوفهم اضطراباً نسبياً كما حدث ذلك عندما فتح صلاح الدين حصن آمد (٤).

(١) انظر بخصوص مساعدة صلاح الدين وسكّام الموصل ابن شداد القزويني ص ٧٠ ابن الأثير الكامل ١١/١٧٢ ابو شامة الروضتين ٢/٦٤ القزويني السلوك ١/٩٠ ابن واصل مفرج الكروب ٢/١٧٢ ابن خلدون التاريخ ٥/٥٨٢-٥٨٣.

(٢) ابو شامة ، الروضتين ٢/٤٨.

(٣) جاء في الكتاب الذي ارسله صلاح الدين لعاكم حصن كيفا ( من جاء مستسلماً سلمت بلاده على ان يكون من اجناد السلطان واتاعه ومساعدته في جهاد الكفرة ) ٢/٢٢٢ الكامل

٥٨٣/١١

(٤) اضطر الكامل ١١/٩٤: مفرج الكروب ، القباية والنهاية ١٢/٣١٢.



(ج) كان صلاح الدين يظهر للمدينة القوية المحصنة بأنه انما جاء يتدبر تقربها وانه عازم على الاستقرار الدائم بجوارها مما يدفع بمن داخل المدينة الى طلب الامان او السعي من اجل الوصول الى الصلح . لانهم لا يستطيعون الاستمرار انغلاق ابواب مدينتهم بوجه صلاح الدين المحاصر بقواته الضخمة لهم . حدث ذلك فعلا عندما حاصر صلاح الدين مدينة حلب سنة ٥٧٩هـ حيث لم يعمد الى مهاجمة المدينة او الاضرار باهلها وممتلكاتهم لانهم اخوته واليد التي يقاتل بها اعدائه الغزاة مستقبلا . (١)

(د) وفي بعض الاحيان كان صلاح الدين يقدم بعض التنازلات ويمنع الاموال انوية لامراء بعض الحصون من اجل فتح حصر نهى سلباً من دون قتال كما حدث ذلك عند محاصرته لحصن حارم وميا فارقين . (٢)

(هـ) واحياناً اخرى كان صلاح الدين سحاً الى الاساليب السياسية فيعمد الى التحالف مع بعض الامراء ضد الامراء الاخرين ليضعف من قوى الخصم ويدفعه الى طلب الاستسلام وقد حرب صلاح الدين هذا الاسلوب عندما حالف عماد الدين امير سنجار ضد أخيه عز الدين حاكم الموصل . (٣)

ثالثاً: كان صلاح الدين اذا أفتتح حصناً او مدينة عربية لا يشترط أهلها في شيء سوى أن يكون العسكر تابعاً له في اوقات الازمات بينما يترك المدينة لأهلها مع كل اموالهم ومتاعها وكان شعاره دائماً (نحن نريد من المدن شوكتها لازهرتها) ومن امثلة ذلك مدينة حلب التي أفتتحها سنة ٥٧٩هـ ولم يشترط على حاكمها عماد الدين سوى ارسال الماسكر في الخدمة للغزاة .. والمظاهرات والحضور في مواقف الغزو (٤)

رابعاً: كان صلاح الدين اذا دخل حصناً او مدينة عربية من مدن الشام والجزيرة يعلن التفو العام عن اهل ذلك المكان . وقد حدث ذلك لمدينة دمشق وهذه السياسة الحسنة دفعت بكثير من الحصون الى الاستسلام اليه لعلها مسبقاً بان صلاح الدين سوف يكرمها ولا

(١) انظر الكامل: ٤٩٥/١١ الروشتين ٤٢/٢ .

(٢) انظر ابن واصل مفرج الكروب ١٤٦/٢ - ١٤٧ ابن القيم . زبدة القلوب ٧٠/٣ .

(٣) انظر : دويد سياسة ص ٢٢٢ - ٢٢٤ .

(٤) ابو شامة الروشتين ٤٨ ٤ ٤٣/٢

يعتدي على أحد قراها وقد اتخذ هذا الموقف حاكم حصن حيفا وحاكم عكا سنة ٨٥٧٨م (١)  
٤- خطوات التحرير :-

تبين من قبل ان صلاح الدين الأيوبي بقي أكثر من عشر سنوات (٥٧٠ - ٨٥٨١م) (١١٧٤-١١٨٥م) يعمل من اجل تحقيق الوحدة واعداد العدة قبل ان يبدأ بمرحلة التحرير وقد نجح في مساعده وانتصر على كافة منافيه بمصل حسن تدبيره السياسي والعسكري وتمكنه من استغلال الظروف المواتية التي كاد يعيشها المجتمع العربي انذاك والمناداة بما كان يطمح اليه جمهور الامة في الوحدة والتحرير . ومن الجدير بالذكر فان صلاح الدين لم يقف من الغزاة الصليبيين موقفاً حاسماً في فترة بناء الجبهة الداخلية المار ذكرها وقد تميز فكره العسكري بنجاح الغزاة بطابع اللين والمهادنة . وذلك من اجل تجميع القوى والاعداد للمعارك الفاصلة في المستقبل القريب وقد حدثت له مع الغزاة عدة مواقف عسكرية وسياسية تمثلت بهجوم الصليبيين على مدينة الاسكندرية وعشمتهم (٢) وانهزام صلاح الدين في معركة الرملة (٣) وانتصاره في مر عيون وحصاره المتكرر لحصن الكرك دي الموقع العسكري المهم (٤) وقد تحلل تلك الفترة عقد العديد من المعاهدات الموقته استندت لمشاغلة العدو وتجميع القوى وبعد ان سم اصلاح الدين ماوراء تقدم بتصفية حسابه مع الغزاة تصفية جادة . وقد كان كل شيء معداً له عند نهاية سنة ٨٥٨٢ / ١١٨٦م غير انه كان يتظر الفرصة الملائمة للهجوم على العدو وربما اراد صلاح الدين الا يدفع بقواته لقتال لا يعلم نتائجها فقد تكون عاقبة الحرب وخيمة ولذلك انتظر فرصة ملائمة تدفعه للحرب دفعاً ولا يكون هو المسؤول وحده عن نتائجها . وقد جاءت الفرصة مواتية لصلاح الدين عندما نقض الرنس ارنالط (حاكم حصن الكرك الصليبي ) المعاهدة التي عقدها مع صلاح الدين والتي تعهد فيها بعدم الاعتداء على المسلمين . غير انه علر بفاصلة تجارية عربية وسيطر على حمولتها الكبيرة وهي في طريقها الى بلاد الشام من مصر . (٥)

(١) انظر : ساء البرق الشامي ١٦٦/١ - ١٦٦ - مفرج الكروب ٢٥/٢ - ٢٨ السلوك ٨٨/١ .

(٢) انظر دريه سياسة ص ٢٦٩ - ٢٦٤ .

(٣) السابق ص ٢٦٩ - ٢٧٣ .

(٤) انظر : ابن الأثير الكامل ٥٥٦/١١ أبو شامة الروضتين ٩/٢ .

(٥) ابن شداد، الوادر السلطانية : ص ٧٤ - ٧٥ . الأصفهاني الفتح القسي ص ١٣

وقد كان صلاح الدين عند ذلك بمدينة دمشق فأرسل على الفور باستدعاء العساكر فأتته من كل المدن والأطراف التي دخلت ضمن وحدته من بلاد الشام والحريرة وتقدم بهم نحو الأردن يوم الجمعة ١٧ ربيع الآخر سنة ٥٥٨٣ وكانوا زهاء اثني عشر ألف مقاتل فاستعرضهم ورتبهم اطلاقاً (١) ثم اخذ يعين مواقع القتال ومواقف الامراء والقادة ثم نزل على بحيرة طبرية عند قرية الضيرة التي وضع فيها خططه العسكرية مستعباً مواقع الأرض والرجال (٢) .

وقبل التطرق إلى طبيعة المكر العسكري لصلاح الدين والخطط التي اتبعها تجاه المرأة لابد لي من الاشارة إلى مسألة هامة وهي ان صلاح الدين لم يتمكن من تحقيق انتصاره على العدو لولا حاحه في انغام الوحدة وتعبئة الجبهة الداخلية مادياً ومعنوياً ... الا انه يجب الا بداع كثيراً في توضيح الموارد التي حصل عليها صلاح الدين من المدن العربية والمناطق التي انضمت لوحده لان ذلك يخالف الوقائع التاريخية ويحدم وجهة نظر المرأة من ناحيتين : اولها : انه يبرر حسارة الصليبيين امام صلاح الدين وثانيها : انه يقلل من أهمية انتصارات صلاح الدين

وكثيراً ما ذكرت بعض المراجع العربية والعربية وصفاً لا يحلو من مبالغ كبيرة في تعداد الطاقات البشرية والاقتصادية التي أصبحت بحوزة صلاح الدين قبيل معركة حطين من دون ذكر للطاقات الكبيرة جداً التي كانت بيد الصليبيين . اضافة إلى ما لفتها بذكر الضعف الذي انتاب مملكة بيت المقدس الصليبية . مما يوحي بان انتصار صلاح الدين كان مبنياً لتفوقه بالعدة والعدد وانه قاتل قوة صغيرة وضعيفة (٣) .

- 
- (١) الأطلال : جمع مأل و هي كلمة كردية معناها الذي يقود مائتي فارس في ميدان القتال و احياناً كانت تطلق على قائد الباقية . ثم أصبح مدلولها يطلق مد ذلك على الكتيبة انظر المقريري السلوك (تحقيق مصطفى زيادة) هامش رقم (٢) ٢٤٨/١
- (٢) انظر : التوادر السلطانية ص ٧٥-٧٦ مفرج الكروب ١٨٧/٢
- (٣) كمثال لمبالغة بقوة صلاح الدين ومقاتلته في مقابل قوة الصليبيين راجع عبارة العرب والترك (دمشق ١٩٩١ ص ٢٤) وانظر ايضاً عاشور انحرمة الصليبية ٧٦٥/٢ يشسر تأريخ

ولو تفحصنا المصادر العربية والغربية الخاصة بموضوع حروب صلاح الدين لتبين من غير مبالغة - بأن الموارد والطاقت البشرية والمادية التي كانت بيد الصليبيين لمي اكبر بكثير مما كان بيد صلاح الدين . نظراً لأن معظم دول أوروبا كانت مشاركة في الحرب ضد صلاح الدين وأنها كانت تعد الغزاة في بلاد الشام بخيرة ابطالها ورجالها ومعداتها . والتي كانت تضم ملك المانيا وفرنسا وبريطانيا وامراء ايطاليا والبندقية وكل طاقات الكنائس الاوربية رجالها حتى ان ريتشارد بعث عن يشتري منه مدينة لندن ليتحق اموالها في الحرب ضد صلاح الدين .

في الوقت الذي كان صلاح الدين يعارب بمساكر مصر والشام وبلاد الجزيرة ففقط يندبها الاساسية (دمشق وحلب والموصل واربيل وسنجار والقاهرة) علماً بأن الخلافة العباسية كانت تفتقر صعبة ولم تقدم اية مساعدات لصلاح الدين سوى بعض الجمولة من النعط الخام (١) .

على اية حال فالوضع العسكري بين صلاح الدين والامراء الصليبيين تأزم بشكل كبير واعلن كل طرف النية العامة لصلاح الدين كما مر حشد ما يعرف اني عشر الف مقاتل اما الصليبيون فقد احتموا واصطلحوا واحتشدوا عند صفورية وكانوا في خمسين الفاً (٢) وقيل في اربعين الفاً (٣) وصورية كما هو معروف عية بياها ومواردها المذائية ومراعياها (٤) . اي ان الصليبيين عسكروا في منطقة جيدة صالحة لان تكون موصفاً عسكرياً فيه من الظروف التموية ما يساعد على استمرار قتال صلاح الدين الذي كان يلوذ قد عسكروا في منطقة الصنبرة قرابة بحيرة طبرية (٥) وفي هذا الموقع من الاهمية الكبيرة حيث السيطرة عليه تحول بين الصليبيين وبين الانقضاع من مياه نهر الاردن والابرار القريبة الاخرى (٦) .

(١) امر : سبط ابن الجوزي مرآة الزمان ق ١ : ٤٠١/١ .

(٢) الفريري ١٦٢/١٠ ، الملييه الأس الجليل بتاريخ القدس والخليل (البحا : ١٩٦٨) ٣٢٠/١ .

(٣) الياسي : مرآة الحماة وعرة القطان (مؤسسة الأعلمي المطبوعات : ١٩٧٠) ٤٢٤/٣ .

(٣)

(٥) حدد موضع يلتقي الحموي بأنها تفل بالأردن وأنه بينها وبين طبرية مسافة ثلاثة اسيال

(مجمع البلدان ٤٢٥/٣)

(٦) ابن تقي بردي النجوم الزاهرة : ٣٢/٦ .

ويبدو ان صلاح الدين كان يعرف مسبقاً خططه ويعي اهدافه وانه كان يسعى لاجبار الصليبيين على الخروج اليه مجتمعين بعيداً عن منطقة صفورية ليرتل بهم الصربة الكبيرة فقد ارسل من منطقة الصفرة الكشافة والعيون لجمع المعلومات عن تحركات العدو واساحته ثم هاجم ببعض قواته مدينة طبرية التي كانت محتلّة من قبل الصليبيين لمساعدة قواتهم واجبارهم على الخروج من صفورية إلى حطين (١) ذلك الموقع الذي هبّاه صلاح الدين لصالح قواته . فقد ردم كل الابار والصهاريج الواقعة قبالة جيش العدو ولم يبق منها الا ما هو واقع في حضرة قواته (٢) وهناك كان صلاح الدين كما ذكر الاصحاح كاتب صلاح الدين ومرافقه - يسهر الليل ويعين مواضع القتال لاجاده ويأمر علأ الجباب وكناثها بالنبال حتى انه رمق من النشاب ارمعانة حمل كما عين سبعين موضعاً ملاها بالنشاب ليقتلها من عسكره من تحت جبابه منها (٣) .

ان تحرك العدو لملاقاة صلاح الدين معاه محاصرتها بعيداً من الماء اضافة إلى مكابذاتها هناك الطريق ويكون عندها صلاح الدين قواته مستعداً للانفصاف على العدو وتدميرها وهكذا سر صلاح الدين شاء تقدم قوات العدو نحوه هتف قائلاً - على حد قول المؤرخ الاصفهاني (قد حصل المطلوب وكل المحطوب وجاءنا ماريد) (٤) اد صحت كسرهم فطبرية وجميع الساحل ما دونه مانع ولا عن فتحه واربع (٥) .

وفي صباح يوم الجمعة ٢٤ ربيع الآخر سنة ٥٨٣هـ / ٣ تموز ١١٨٧م وصل العسكر الصليبي جبل طبرية في منطقة تعرف بالثوينا فاسرع صلاح الدين إلى التقدم نحوهم والاصطدام بهم قبل ان يتقلوا إلى موقع اخر يتحصنون فيه لان المنطقة التي وصل اليها الصليبيون كانت ارضاً مكشوفة خالية من كل شيء عدا حرارة الشمس المحرقة والحصى والرمال (٦).

(١) انظر الروضتين ٧٦/٢ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ٥٣٤/١١ .

(٣) ابو شامة - الروضتين ٧٦/٢ .

(٤) الفتوح القمي ، ص ٧٧ .

(٥) ابو شامة الروضتين ٧٦/٢ .

(٦) انظر ابن الأثير الكامل . ٥٣٦/١١ .

وقد كان صلاح الدين قد ردم في هذه المنطقة صهاريج المياه وحال بين الصليبيين ومياه طبرية كما مر ولذلك وجد الصليبيون من العطش كثيراً مما أظهر حكمه صلاح الدين ونجاح خطته حيث بفضل مقدرته تلك من جلب أعدائه إلى حضهم .

لقد كانت القوات الصليبية أدن محتدة قرب قرية اللوبيا وكان لابد لها من اتخاذ موقف عسكري ملائم من أجل خلاصها وكانت قواتهم متسمة إلى ثلاث فرق وضعت قيادته بيد الأمير ريموند حاكم إمارة طرابلس الصليبية بينما تولى الملك جي لوسينيان (٥) قيادة القلب أما الأمير أرنات حاكم حصن الكرك والفرسان من الصليبيين الرهبان فقد تولوا مؤخرة الجيش وحمايته (١) .

وقد امطر الرماة الكمءاء من قوات صلاح الدين مؤخرة الجيش الصليبي بالسهام وتمكروا من قتل عدد كبير من خيولهم وفرسانهم (٢) مما دفع بالمؤخرة إلى التلاحم قليلاً مع الفرق الأخرى ليزداد حصارها بشكل أكثر ومن ناحية أخرى فقد كانت القوات العربية تشاغل الصليبيين طوال النهار بهجمات صغيرة من هنا ومن هناك حتى حل الليل فلم يجد الصليبيون أنفسهم إلا وهم على حصنة حطين بعداً عن المياه وقوات صلاح الدين في سهل حطين تحاصروهم وهي واقعة شم بالمصاد قرب ونسوة من يحاول منهم التسلل عبر القوات العربية للحصول على الماء (٣) .

كذلك وقد قام بعض مقاتلي صلاح الدين باحراج النار في هشم الحشائش المتبقية من حصاد الصيف فتأجج لهب النار والدخان على العدو مما أوقع اضطراباً آخر في قوات الصليبيين وخيولهم (٤) مما دفعهم وبارباك إلى تعجيل الاصطدام بقوات صلاح الدين لأتخاذ انفسهم من هذا المأزق . وقد تعجل الأمير (ريموند) ابتداء فاصطدم ببعض قوات صلاح الدين

(١) رليمان، تاريخ الحروب الصليبية (بيروت ١٩٦٨) ٧٢٧/٢ .

(٢) ابن الأثير الكامل ٥٣٥/١١ .

(٣) انظر : ابن واصل مفرج الكروب ١٩٠/٢ .

(٥) الملك جي أو جيمري هو الملك جي لوسينيان ملك بيت المقدس الصليبي وقد أطلقت عليه المصادر العربية القديمة التسمية الثانية (الملك حفري) وقد تولى الملك بدم وفاة بلدوير الخامس ١١٨٦م انظر

(٤) ابن شداد النوارى ص ٧٧ سيد ابن العوزي مرآة الزمان ٣٩٣/٨ .

فافصح له تقي الدين عمر مجالا ضيقاً فخرج منه من الحصار ببعض قواته ثم لم تلت قوات صلاح الدين إن التحمت مع بعضها . وكان ريموند يقطن ذلك نصراً وهو مكيدة له اذ حالت القوات العربية بينه وبين فصائل القوات الصليبية الأخرى المحاصرة مما اضطره إلى الهرب والعودة إلى إمارة طرابلس (١) انه مات هناك كما ذكر . هما لأن أصحابه أهملوه بالخيانة والحرب من ساحة المعركة .

لقد شط عمل ريموند هذا من عزائم الصليبيين اذ خسروا احد قادة قرفهم مع بعض فرسانه وكان صلاح الدين انتد بحكم الحصار على اعدائه ويطبق عليهم من كل جانب فقد احاط بهم احاطة الدائرة بقطرها (٢) فاندمج الصليبيون إلى اعلى التل غرباً تكون هناك جانيهم وتتركزوا حول ملكهم حي وغياهم قيادتهم المنصوية هاك . ثم قرروا الاستسالك في القتال والخروج من طرفهم المحاصرين به (٣) .

وهكذا نزل الصليبيون سبعين في هار لبيت ٢٥ ربيع الآخر سنة ٥٨٣/٤ تموز سنة ١١٨٧م يعلمهم الامل بالنصر إلى حصون حطّين وهاك دارت معركة وهية انتصر فيها صلاح الدين انتصاراً عظيماً بعد ان كان قد احرق تحت اقدماء عدوه الاعشاب . (فاجتمع عليهم العطش وحر الزمان وحر النار والدخان وحر القتال) (٤) وقد دعي جيش صلاح الدين وقائده في اقوى عزيمة ورباطة جأش من الفناء رغم شارات النصر الواضحة وكان صلاح الدين يستشير اصحابه ويراقب الموقف بحزم ويتطلع إلى معويات مقاتليه فيشير فيهم اهمم العالية ويدفعهم إلى استمرارية القتال حتى تصعب كل بقايا الصليبيين . فربما ينقلب النصر إلى هزيمة وربما يصاب المتصرون بالفروور فيتكسر انتصارهم . فالملك جي بقي لوحده مع مائة وحسون فارساً من قواته قرب خيمته الوحيدة وصلاح الدين بأمر بالقتال الحاسم وينادي : (الله اكبر) بأعلى صوته وكانت المعركة على اشدها ولم يبدأ له بال حتى سقطت تلك النجمة واسر الملك الصليبي .

(١) انظر ابو شامة الروضتين ٧٧/٢ .

(٢) ابن الأثير الكامل ٥٣٥/١١ .

(٣) الأصفهاني الفتح القسي ص ٧٦ .

(٤) ابن الأثير الكامل ٥٣٦/١١ .

وقد اشد المؤرخ العربي ابن الاثير بحرم صلاح الدين وعزمه في هذه المعركة وسجل لنا ما شاهده من قصة صلاح الدين وولده البكر الملك الافضل نور الدين الذي كان مرافقاً لوالده صلاح الدين في المعركة وذكر ان الافضل كان بجانب والده وسط المعركة ولما شاهد صلاح الدين تفهقر بعض افراد قواته صاح باعلى صوته (كذب الشيطان .. كذب الشيطان) معادته قواته بمنوياتها العالية تهزم العدو ، ولما شاهد الافضل هذا الموقف صاح من فرحته (هزمناهم .. هزمناهم) فالتف اليه والده صلاح الدين وقال له (اسكت ما تهزمهم حتى تسقط تلك الخيمة) (١) يعني خيمة الملك الصليبي جي . وفي اثناء ذلك سقطت الخيمة فترحل صلاح الدين وسجد على الارض شكراً لله تعالى وبكى من فرحه وثبت انتصاره . وكان من نتائجه قتل عدد كبير من جيش عدوه واسر مقدميهم وكان مهم الملك جي (جفري) والذي فقد فرسانه كما اسر الرمس ارباط واحدا الملك واس المنصري وان حاكمة طيبه ورؤساء القرمسان من الرهان وحاكم حبل ولم ينجح الا المومص الذي هرب إلى طرابلس اول المعركة . وقد نال المحدثين حزامهم وعمل صلاح الدين جي بالاحسان اكراماً لمركزه (٢) وهكذا كان لوجود صلاح الدين وانتاعه وسط ساحة المعركة والخطط العسكرية الجيدة والمعنويات العالية التي تحلى بها حد صلاح الدين اثره الواضح في هذا الانتصار . وعليه فلم تكن الهزيمة التي اصابت الصليبيين نتيجة ضعف او فساد كان فيهم وانما كانت قيادتهم صلبة وقابلهم جيش موحد له قائد محنك هو صلاح الدين (٣) انتقلت صفاته ومقلته إلى السنة الاوربيين في المصور الوسطى وكانت حديث الساعة وقد اضمي عليها بعض اساليب الاسطورة الادبية (٤) .

ولذلك ايضاً فان انتصار صلاح الدين هذا لم يكن نتيجة لضعف القوات الصليبية او لقلة عددهم وانما للخططة العسكرية الجيدة والسياسة الحكيمة التي اتبعها صلاح الدين في اعداده للمعركة ومشاركته القلبة فيها . فقد أحسن اختيار الارض وزمن وقوعها الذي

(١) الكامل في التاريخ ٥٣٦/١١

(٢) ابن شداد النوادر ص ٧٧-٧٨ المقريري السوك ٩٣/١ ابن الدليم زبدة العلب ٩٣/٣-٩٤

(٣) انظر ، شلة الاسلام ص ١١١ هامش رقم ٣

(٤) Daniel, Islam and the west (Edinburgh, 1966, P 240



كان شهر تموز اشد اشهر السنة حرارة واقبله ماء في الصحاريج اضافة إلى انه حيم بعسكرة على طريقة وبذلك اصبح بقواته حائلاً بين الصليبيين وبين الماء ولا يخشى كذلك فان وجود القائد في المعركة تدفع بالحد إلى الاستماتة في القتال علماً بأن المقاتل العربي كان يقاتل بعقيدة وهدف (١) وكما هو واضح جالحتدي الذي لا يعرف (لماذا يقاتل) لا يعتبر مقاتلاً صالحاً ، وكان صلاح الدين وجنده - كما لدى - يقاتلون بعقيدة واضحة منونك سلم . فالجميع يعرف ان الاعداء غزاة وانهم جاءوا من ارض اجنبية وسيطروا على بلادهم والجميع كانوا ايضاً يقاتلون بروح عالية مستمدة معانيها من روح الجهاد الاسلامي يندفعون إلى الموت من دون تردد ، فقد كانوا يستميتون في القتال من غير ان يدفعهم اليه احد بل كانوا احياناً يمنعون عن الهجوم المستمر خوفاً عليهم من الاستشهاد من غير مبرر ، بينما هم طواعية يقاتلون وقد وصف المؤرخ ابن الاثير ذلك القتال وتلك الروح العالية بقوله (كانوا يروونه ديباً وحشاً واحاً . فلا يحتاج إلى باعث سلطاني . بل كانوا يمنعون ولا يمنعون ويترجون ولا يترجون (٢) .

لقد دلت معركة حطين من دون شك ومسلماً ايضاً على مقدرة صلاح الدين العسكرية وحسن قيادته وتحفظه المحكم والسبق لما . وقد اوضح المؤرخ الانكليزي (روزبالت) هذا الموقف بقوله (لم يكن نصر كامل او نتائج مشررة كما حدث في حطين ولم يكن ذلك النصر الكامل الا نتيجة الخطة الجيدة والقيادة القوية (٣) فقد كان صلاح الدين طوال المعركة ونهارها وسط جده يثير فيهم الحماس يعين لهم مواضع القتال ويقرر (لكل امير اميراً ولكل مقدم مقاماً ... ولكل كين مكاناً ولكل رام رنمي ولكل امير موقفاً في المينة والميسرة ولا يتقل عنه (٤) كما كان يحدد مواضع البال ومواقع الرماة (٥) .

(١) التقيدة العسكرية : مايسلا قلب الحندي ويحدد سلوكه وهي التي تحدد الاجابه من السؤال : لماذا اقاتل ؟ المزيد عن العقيدة والهدف في المعركة راجع : محمد جمال الدين محفوظ مفاهيم عسكرية وقومية (الدار الوطنية للطباعة والنشر ١٩٦٥ ص ٨-١٠ .

(٢) الكامل في التاريخ ٥٤٧/١١  
(٣) Rasebault, Saladur Puce of Chivalry Ierudau 1930 p. 182

(٤) الأسفهاشي : الفتح القسي ص ٦٩-٧٠

(٥) ابو شامة، الروضتين ٧٦/٢

لم يكن انتصار صلاح الدين في حطين انتصاراً معركة فحسب وإنما كان انتصاراً موقفاً تمكن فيه صلاح الدين من استثمار مصلحه وبشكل محكم ، اذ كانت حطين بنى - كما ذكر - الاصنهاني - (مفتاح الفتوح الاسلاميه) (١) حيث أكل بعدها صلاح الدين من تنبع فلول الصليبيين المنهزمة وتعقبهم إلى كل تحصيناتهم البعيدة فاتبعه إلى المدن والقلاع العربية المحتلة واحد يحررها الواحدة تلو الأخرى ففي ٢٨ ربيع الآخر سنة ٥٨٣ هـ / تموز سنة ١١٨٧ م (أي بعد أربعة أيام من معركة حطين) تقدم نحو مدينة عكا وتمكن من تحريرها (٢) ثم تقدم بعد ذلك إلى تحرير كل الحصون والقلاع المجاورة الأخرى .

وتتضح سياسة صلاح الدين الحكيمة وفكره العسكري الصائب من توجهه نحو الساحل الشامل بعد معركة حطين وعدم توجهه مباشرة نحو تحرير القدس ، فقد اختار (إن يحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي رصهم بالعالم الخارجي وحاصه الغرب الأوروبي فيمسو محصورين داخل بلاد الشام (٣) فصلاح الدين كان قد اطلق على عدوه في حطين من كل جانب واتصر عليهم ، ولأن عمد لتوسيع دائرة الحصار لتشمل كل بلاد الشام وعندها يكون الغزاة تحت المطرقة لغرية ، ففريقهم من جانب بعد ان يكون صلاح الدين قد سهل عليه مهمة الاتصال البحري السريع بين موانئه البحرية الموجودة في الساحل المصري وبين العوايه الشاميه (٤) وعندها يتفرع وبهدوء المقاتل الحكيم لتحرير كسائر الأرض المحتلة بما يتيسر له من ظروف .

ولذلك بعد ان حرر صلاح الدين مدينة عكا تقدم بقواته نحو تحرير الحصون المجاورة لها امثال الناصرة . قيسارية حيفا ، صمودية ، الشقيق ، القولة والطور وغيرها ثم ارسل ابن اخيه حسام الدين بن لاجين على رأس قوة عسكرية نحو مدينة نابلس وحاصرها واستنزل من كان بها من الصليبيين بالأمان وتسلم قلعتها ورددها الى أهلها من العرب والمسلمين (٥) ثم بعد ذلك

(١) انظر : السابق ٨٢/٢ - ٨٣

(٢) ابن شداد . النواذر ص ٧٩

(٣) عاشور . الحركة الصليبية ٨١٣/٢ .

(٤) Stevenson, thr Crusaders in the East, P. 249

(٥) انظر ابو شامة الروضتين ٨٧/٢ - ٨٨ ، ابن واصل ، مفرج الكروب ٢٠٢/٢ - ٢٠٣

حرر جند صلاح الدين قلعين ثم مدينة صيدا في ٢١ جمادى الأولى من سنة ٥٨٣ هـ (١) ثم مدينة عسقلان (٢) وقد طلب الصليبيون في العديد من المدن والقلاع السابقة الامان من صلاح الدين فكان يأمنهم ثم يسريهم ونساؤهم الى صور اوبت المقدس (٣) .

وقد امتازت سياسة صلاح الدين العسكرية تجاه المرأة في هذه المرحلة بعدم استخدام القسوة ومسح الأمان للبلد الراغب في السلام والأمن بالمعهد عن طريق اىصال المحلوسين الى مآمنهم (صور او القدس) من دون الحاق اي ضرر بهم. وقد عاب بعض المؤرخين على صلاح الدين هذه السياسة العسكرية واتهمه ابن الأثير بتحمل مسؤولية عدم التمكن من فتح صور مستقبلا فقال: (ولم يكن لأحد ذنب في امرها غير صلاح الدين فإنه هو جهز إليها جنود الفرنج، وامدها بالرجال والأموال من اهل عكا وعسقلان وغير ذلك كسان يعطيهم الأمان ويرسلهم الى صور) (٣).

والواقع فإن صلاح الدين لم يكن محظاً في اتباعه تلك السياسة لأن هدفه الأول كان تحرير القدس وكان عليه ان يتخذ أحد السبلين: إما ان يتجه مباشرة بعد معركة حطين نحو القدس ويحررها ومن ثم يتنحى بقية الحصون والمدن المجاورة او ان يفتح المدن والحصون المجاورة ثم يتجه نحو القدس.

وقد فضل صلاح الدين الحطة الثانية لأنه في حالة تنبئه الحطة الأولى تكون خطوط رجسته عندئذ مهددة وسيطلب لتنفيذ هذه المهمة قوات عسكرية لمحاصرة المدى والحصون المجاورة او قطع طرق مواصلاتها المؤدية لقلنس كي يتمكن من التصدي لفتح القدس بسلام كما ان هجومه على القدس مباشرة يؤدي الى استثمار قوات الصليبيين كافة فتكون عندئذ قوى الصليبيين مع قوات القدس مجتمعة صده. ولما عزم صلاح الدين على تنفيذه خطته الثانية فتح الحصون أولاً ثم القدس .

(١) ابن الأثير الكامل ٥٤٢/١١

(٥) من الجدير بالذكر ان صلاح الدين خرج من صيدا الى عسقلان لأن صور كانت في تلك الفترة مركزاً لتجمع الصليبي مرأى صلاح الدين قصد عسقلان لأن امرها ايسر وربما لأنشار عسكره على الساحل وعدم اجتماعه على صور خاصة وان عسقلان تقع في ملتقى الطرق بين سوريا ومصر انظر lanepool, Saladin. P. 223

(٢) انظر ابن شداد النوادر ص ٨٠-٨١ ابن واصل معرج الكروب ٢٠٩/٢

(٣) الكامل في التاريخ ١١

ثانياً: واجه امامه عدة مدن وحصون كان عليه ان يفتحها مثل عكا وصور وعسقلان وبيروت وصيدا وغيرهم ولو لم يتبع صلاح الدين السياسة السليمة لكان عليه ان يصرب بقوة تلك المدن والحصون وفي هذا نتائج خطيرة على مستقبل فتوحاته وسمعت ثم لو اتبع صلاح الدين السياسة الحربية المناسبة ضد الصليبيين ولا تمتعت عليه كثير من تلك المدن والحصون ولا شغلته طويلا عن تحقيق مهمته الأولى فتح القدس .

ومن جهة ثانية فإن صلاح الدين لو لم يمنع الأمان للصليبيين ويرسلهم الى صور لاصبح الزحف في القدس شديداً ولا تستعصى عليه فتحها ثم لو لم يعزم الصليبيون ان صلاح الدين يسمح لهم بمغادرة حصونهم بسلام مكرمين الى القدس او صور لقاتلوا ضد صلاح الدين حتى الموت .

ولما كان صلاح الدين قد خطط لفتح القدس ابداً ثم صور لذلك فإن ارساله للصليبيين المغلوبين على امرهم الى هذين المدينتين كان تكتيكاً عسكرياً مخططاً به قصد به اشغال الصليبيين بمهمة الانتقال واصحاب مقارهم **لأن القدس وصور سوف تصحان بيده اذا ما نجحت سياسته**.

اما ما قلدر لصور من ان تمى بعد فتح القدس عاصيته وان تكون معقلاً للصليبيين فإن صلاح الدين لم يكن يتوقع مجرى الأحداث في المستقبل ولم يكن له علم بأن حملة عسكرية ستكون قوية وستظم اعظم ملوك أوروبا النصرانية، انشد ان صور وتحصن فيها قل ان يتمكن صلاح الدين من فتحها ولذلك (فمن غير التاريخي ان تصور صلاح الدين وكأنه بعد الحطط ويوزع قواته للتصدي والهجوم الوشيك من العرب (١).

على أية حال فإن صلاح الدين توج انتصاراته السابقة بتحريره مدينة القدس أولى القبلتين وثاني المسجدين وثالث الحرمين ومعراج الرسول (ص) مقر الأنبياء عليهم السلام ففي ١٥ رجب سنة ٥٨٣ / ٢٢ / ٩ / ١١٨٧ م وصل صلاح الدين بقواته الى طاهر المدينة وبقي خمسة ايام يطوف حول سورها لينظر من اين يهاجمه ثم وقع اختياره على جهة الشمال فأنزل اليه وبقي طوال الليل يعيه قواته وينصب المجانيق (٢) وقد حدثت حول المدينة عدة مناوشات تبين للصليبيين من خلالها قوة صلاح الدين وجنده ومقدرتهم على فتح

(١) رجب، صلاح الدين ص ١٥٢.

(٢) انظر ابن الأثير الكامل ٤٧/١١.

المدينة عنوة فقررُوا الأستسلام بعد توقيعهم لمعاهدة مع صلاح الدين يخرج الغزاة بموجبها من المدينة خلال مدة اقصاها اربعون يوماً صاغرين يدفع كلا منهم -من غير رجال الدين والشيوخ - مبلغاً من المال (١) يؤدونه لصلاح الدين وكان ذلك في ٢٧ رجب سنة ٥٨٣هـ / ١٢ - ١٠ - ١١٨٧م وقد كان صلاح الدين وهو المعتصم عطوفاً رحيماً بالمكسرين مدحه الكاتب الأنكليزي لين بول بقوله (ولم يكن صلاح الدين عظيماً كمظلمته في هذا الموقف فقد امر بأنشار الأمراء والجنود ليمسوا أي اعتداء او اهانة تقع لأي مسيحي .. وقد توجه اليه الاف من النساء ، نساء القروا الذين اسروا اوقتلوا في تلك المعارك وخدمهم يسألته الرحمة فامر بأطلاق سراح ارواحهن واخوانهن ومنح بعضهن هبات مالية مناسبة (٢). وبذلك منح حند صلاح الدين الرحمة للمدينة المقدسة فلم تتعرض دار من الدور للنهب ولم يحل بأحد من الصليبيين مكروه بينما كان الأمراء مدعيي ومباينين يغيثون في دماء ضحاياهم .

هكذا إذن كان صلاح يحق رحل وقته ونسج عصره فقد أضى مسي حياته يصعد هجمات الغزاة الصليبيين عن بلاد الشام وقد دبرهم - استباحاً مما سبق - على مغفرة عسكرية كبيرة وفاقفة . وقسوة على العس في الأحلاص (فقد صاا شره وحافظ عليه أكثر من حباط الصليبين على قانون الروسية ) (٣) وكان رحلا مسلياً يعرف اصاهره وحسن نواياه لم يستخدم المكر والخديعة حتى مع أعدائه بينما استعمل أعداؤه تلك الصمات فعملوا مرواً وتكراراً الى التسوية معه بالمواعيد والمراسلات الكاذبة صروا فيها عن سوء نواياهم واخلاقهم (٤).

(١) قدر مبلغ القدية عشرة دنانير على الرجل وخمسة على المرأة وعلى الطفل دينارين على بأن صلاح الدين والعديد من قادة جمده اعفوا مئات الصليبين من تلك العدية بر قدما لهم إضافة الى ذلك العديد من المساعدات المالية او الحماية من أية اعتداء قد يقع عليهم النساء خروجهم من المدينة او عند ذهابهم للجهة التي يريدون التوجه اليها ، اعطى درية سياة ص ٣٠٩-٣١٠

(2) Lanepool, Saladin' R. 235

(٣) لا ميب شمله الأسلام ص ٣٠٣.

(٤) لمرة بعض الأحداث التي سوف فيها الغزاة مع صلاح الدين انظر الأصمدي المتبحر القدس ص ٣٤٩ أبو شامة الروصنين ١٣٩/٢ - ١٤٠ بن واصل معرج الكروب ٨٢/٢.

ولم يكن ذلك الاقتصار لولا الصفات المعنوية والمادية التي تحلى بها صلاح الدين وجنده فأضافه الى بناء صلاح الدين لتلك الوحدة القومية فأن بجيحه كانوا يحاربون اعدائهم بعقيدة وكانوا يدخلون المعركة بأنفعا مدهش لأنهم كانوا يرون في القتال (ديناً وحماً وإجاً) - كما مر - . إضافة الى الخطط العسكرية الجيدة التي اتبعها صلاح الدين والمشاركة الفعلية للقائد في الحرب الى جانب جنده، وقد برزت له تلك الميزة حتى في اشد الأيام الدامية حيث كان ينقل وسط ميدان المعركة يوقظ الهمم ويحيي في الجند الروح المعنوية العالية .

كذلك فقد كان لاتباع الحرب المخاطفة ومبايعته الاعداء كانت من اساليب صلاح الدين وقد تبين هذا واضحاً بعد معركة حطين في هجماته المتلاحقة على عكا وصفد وغيرها من المناطق . وكان صلاح الدين اعتراف اعدائه يقاتل نهار بحيث لا يدع وقتاً للاكل والراحة (١) .

وقد اوضح المستشرق هاملتون جاب بعض تلك المميزات الأخرى التي ساعدت صلاح الدين على تحقيق انتصاراته وعبرت عن فكره الصائب فقال :-

(جاءت بفعل امتلاك صلاح الدين لصفات معنوية وأدبية لا تشترك مع المواهب الاستراتيجية الا في القليل كان رجلاً من امثال اعلی في قوة وثبات وإيمان ديني راسخ الأركان وكذلك في المراعاة الدقيقة للمهود التي يأخذها على نفسه وفي سماحة النفس التي لا تعرف المكر والغدر (١) هذا ويمكن تتبع مميزات الفكر العسكري لصلاح الدين والأسلوب الذي اتبعه قبل وبعد المعركة في حطين بالنقاط التالية والتي اشار اليها البحث فيما سبق بالدليل وهي :

اولاً : القيادة القوية والحكيمة المتمثلة بشخص صلاح الدين .

ثانياً : تعبئة الشعب وتوحيده وتبليغه للمعركة والأسهام بها مادياً ومعنوياً .

ثالثاً : الاشراف المباشر للقائد في المعركة ومجاهدة العدو الى جانب مقاتليه .

(١) انظر لاسب شملة الاسلام ص ١٥٦ ، ١٦٦ ، ١٦٧

رابعاً: الخطط العسكرية الجيدة ومعرفة طبيعة ارض العدو وامكانياته.  
خامساً: عقائدية الجيش وايمانه بقصيته وتشبعه بفكرة الجهاد في سبيل الله تعالى.  
سادساً: مقدرة الاستخبارات العسكرية على رصد تحركات العدو وتقدير حجم قوائمه ومعداته .

سابعاً: نهاية فرق الجيش بأقسامها المتنوعة ذات التلريب المؤهل للاسهام بالمعركة  
ثامناً: التمويل الجيد والمستمر للمقاتلين .

تاسعاً: توفير السلاح والعدد اللازمة لأداء المعركة بشكل سليم .  
عاشراً: ولا ننسى احيراً الظروف المواتية التي خلعت صلاح الدين اعتباراً من وفاة نور الدين الى انمام الوحدة اذ لولا الوحدة انقبت فكرة صلاح الدين لتحرير القدس مجرد أمنية جميلة .

وهكذا اذن كان للوحدة التي قام بتشكيلها صلاح الدين أهمية واضحة في تمكينه من تحرير القدس وساحل بلاد الشام اذ بنفسها امت غطوط قوائمه الحثية وبفضلها زود جند صلاح الدين بالذات من المجاهدين والعدد . وبعضها ايضاً كانت خطط التموين قريية والأجناد والخييل مستريحة، فالبلاد قريية والمرية متسعة .

## والخاتمة

لم تكن الظروف التي مر بها صلاح الدين الأيوبي ظروفًا عادية فقد كانت التجزئة حاصلة واقعيًا فكل حاكم ووالي يتصرف في شؤون ولايته ما يشاء وبعض منهم يمد يده للتعامل مع الصليبيين الجاثمين فوق صدر الأمة في القدس والبعض الآخر لا يهتم امرهم من قريب ولا من بعيد للحروب والمعارك، من قلب كل هذه المعاناة نهض صلاح الدين بصنع النصر في عصر الهزيمة ويصنع الوحدة في عصر التجزئة ويقطع اليد التي تقاثل العدو في عصر التصنع والترفع وهكذا كان له مالواد وطرود الصليبيين بمعارك كان أولها حطين وانحرها وحلبهم الى غير رجعة وتعاد للامة هيبتها التي نال منها القزاة .

فما اشبه اليوم بالارحة : واذا نؤكد هذه الحقيقة الآن فلا يمي هذا انها لم تكن أكيدة وملبوسة من قبل او لم نكن واصحة للوصوح الكافي طوال سنوات الحسب المفروضة على الأمة العربية في فلسطين وعلى عراقنا العظيم من جاب اطراف المؤامرة العدوانية الايرانية الصهيونية المستدة من اطراف دولية وحلفاء حديديين وليكن الانتصار العراقي العظيم في ملحمة تحرير انطاوا والسلامة حافزا لهووس عربي حار يضع حداً لخيانة بعض الحكام وللدخالات صهيونية .

ويبقى شعار الوحدة طريق التحرير لفلسطين .

وان صهاينة اسرائيل هم احماد يهود خبير وفرس كسرى هم اجداد مجوس الخميني ان مايرتكبه من اجرام اذلام خبير الان في فلسطين هم اشقاء مجرمي الخمينية . لكن العرب هم العرب ذاتهم لقد خاض العرب المعارك الحاسمة والمقدسة من خلال الفتوحات الاسلامية ضد الفرس كما غاضوها ضد الوثنية والمجوسية والفارسية والديجل غاضوها حروب مقدمة عادلة مبشرة بالخير والترحيد فلم يكونوا في حينه كما يلمس المعترضون من انها كانت حروب ودعوات الى الاسلام بحد السيف ان العرب اول من طبق مبدأ (لاأكره في الدين) فالدين لله والوطن للجميع لقد انتصر العرب بعد ان توفرت لهم كافة مستلزمات النصر في حينه ومقوماته من امه حية مؤمنة بالمبادئ والمثل والانسانية والخير والسعادة لهم وكما لغيرهم ومن قادة مخلصين وابطال نفخوا في شعبهم روح النهوض وناشدوهم استحضار روح وشجاعة واخلاص وانسانية اجدادهم السلف العظيم .



لقد انتصرت امة العرب من حلال العراق كما انتصروا سابقاً بعد توفر المستلزمات من جيش مقدم اذهل العالم شجاعته وتضحياته ومن امة مؤمنة ايمان اجنادهم السلف بالمبادئ والخير وظهور القائد الضرورة الرئيس صدام حسين وكان القائد الضرورة لتأريخ الامة العربية المعاصر هذا التأريخ والذي له الوجه المشرقة في العصر الحاضر كما كانت وجوهه سابقاً ومأثورة الحجازة في فلسطين ان هي الا هو الوجه المشرق الذي فيه التفاضل وان عظمت التضحيات والعالم يعلم جيداً ان العرب لن ينأموا على ضيم وحرب العراق الثمان سنوات مع العدو الحاهل المتعحرف والحقود هذا العدو والذي يعوقنا بالعدد والعسدة ان هو الا ايضاً وجه مشرق آخر ومتفائل لامة العرب في تأريخها المعاصر

ولابد لي ان اشير الى حقيقة هي ليست بعيدة عن موضوعنا هذا الا وهي ان لعالم قد اصعب بمعارك الحرب العالمية الثانية لتسائرة والمشاهدة واعجب بفادتها الذين ساهموا فيها، لقد اشتركت فيها اغلب دول **العالم الأوربي** متعاونة في وقت ومتخاذلة ومنكسرة في اوقات اخرى ضد العدو الألماني فأين تلك المعارك من المعارك العراقية والعراق للوحيد وجيش العراق الوحيد وقائد العراق الوحيد الذي فاضله لعداءه (نلاسف الشديد) نمر من المحسوين على العرب والعروبة من احفاد ابي رغان واس المنفي انتصار مسيئة الخميني ان ذكر وتذكير العالم فقط بأسماء وملاحم معارك جيش العراق دون ذكر التفاصيل فهو الدليل الأكيد والقاطع على ان امة العرب والعراق بخير طالما كان له جيش يحميه وقائد عربي مخلص وشجاع وان النصر والمستقبل لنا ان شاء الله

وما معارك الحصاد الأكرم والميلاد والأفئال وتوكلنا على الله وتحرير العراق وما سبقها من المعارك المشرقة السابقة وحصيلاتها جميعاً من نصر وزهو وفخر ان هو الا الدليل الأكيد على حتمية النهوض طالما توفرت واستحضرت الامة الحية والشعب الصامد . والقائد المخلص والشجاع والعالم كله يعرف ان قائدتنا ورئيسنا صدام حسين الذي هو عي من التعريف هي له كما كانت لاجداده من قبله لهم .

## المصادر والمراجع :-

### أولاً : المصادر القديمة :-

- ١ - الأصفهاني : عماد الدين بن عبد الله محمد بن أحمد (ت ٥٩٧هـ) الفتح القسي في الفتح القدس (لندن : ١٨٨٧).
- ٢ - ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الشيباني (ت ٦٣٠هـ) الكامل في التاريخ ١١م - ١٢ (بيروت ١٩٦٦).
- ٣ - ابن تغري بردي : جمال الدين أبو المعاسن (ت : ٨٧٤) النجوم الزاهرة في أخبار ملوك مصر والقاهرة (القاهرة ١٩٣٥-١٣٥٣هـ).
- ٤ - ابن الجوزي : أبو العرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧هـ) المتظم في تاريخ الملوك والأمم (حيدر آباد الدكن . ١٣٥٨هـ).
- ٥ - ابن خلدون ، عبد الرحمن (ت ٨٠٨هـ) .  
تاريخ ابن خلدون المسمى (العصر وديوان المبدأ والخبر من عصرهم من ذوي السلطان الأكبر) (بيروت : ١٩٩١).
- ٦ - ابن خلدون ، شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨٤هـ) وفيات الأعيان ، وإبناء أبناء الزمان ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (القاهرة ١٩٤٩) .
- ٧ - ابن شاهنشاه ، الملك المنصور محمد بن عمر الأيوبي (ت ٦١٧هـ) مضممار الحقائق وسر الخلاق ، تحقيق د. حسن حبشي (القاهرة ١٩٦٨) .
- ٨ - ابن شداد بهاء الدين يوسف بن رافع (ت ٦٣٢هـ) التوارد السلطانية والمعاسن اليوسفية (سيرة صلاح الدين) تحقيق د. جمال الدين الشيال (القاهرة ١٩٦٤).
- ٩ - ابن التديم كمال أبو القاسم عمر (ت ٦٦٠هـ) زبدة الحلب في تاريخ حلب تحقيق سامي الدهان (بيروت ١٩٦٨) .
- ١٠ - ابن العماد الحنبلي . عبد الحي الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ) شذرات الذهب في أخبار من ذهب (بيروت : د/ث) و(مطبعة مكتبة القدس ١٣٥٠هـ) .
- ١١ - ابن قاضي شعبة بدر الدين (ت ٧٧٤هـ) الكواكب الدرية في السيرة النبوية وتحقيق د. محمد زايد (بيروت ١٩١٨) .

- ١٢ - ابن القلاسي ، أبو بعلي حمزة (ت ٨٥٥٥هـ) ذيل تأريخ دمشق تحقيق أندروز (القاهرة ١٩٠٨).
- ١٣ - ابن كثير ، عماد الدين ابن أبي القداء اسماعيل (ت ٧٧٤هـ) البداية والنهاية (القاهرة ١٩٣٢).
- ١٤ - ابن واصل ، جمال الدين محمد بن سالم (ت ٦٩٧هـ) مفرج الكروب في أخبار أيوب ، تحقيق جمال الدين الشيال (القاهرة ١٩٥٧) .
- ١٥ - أبو شامة شهاب الدين أبو محمد بن عبد الرحمن (ت ٨٣١٥هـ) الروضتين في أخبار الروضتين التورية والصلاحية (القاهرة ١٢٨٧-١٢٨٨).
- ١٦ - البنداري قوام الدين أبو الفتح علي بن محمد (ت ٨٤٣هـ) سنا الرق الشامي وهو مختصر لكتاب القدس الشامي للعماد الأصفهايي تحقيق رمضان ششن ، (بيروت ١٩٧١) .
- ١٧ - الحموي ، أبو عبدالله شهاب الدين باقوت بن عبدالله الرومي (ت ٨٢٦هـ) معجم البلدان (بيروت ١٩٥٧).
- ١٨ - سبط ابن الجوري ، شمس الدين بن المطهر يوسف (ت ٨٥٤هـ) مرآة الزمان في تأريخ الأعيان ق ١، ج ٨ (جذر اناد الدكن ١٩٥١) .
- ١٩ - العليجي ، عبد الرحمن الجبرتي العمري (ت ٩٢٧هـ) والأنس الجليل بتأريخ القدس والغليل (النجف ١٩٦٨) .
- ٢٠ - القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ) صبح الأعشى في صناعة الأنشاء (القاهرة ١٩٦٣).
- ٢١ - المقرئزي ، تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ) :  
 أ - السلوك نخرقة دول الملوك تحقيق محمد مصطفى زيادة (القاهرة ١٩٣٩).  
 ب - البيان والأعراب عما نأرض مصر من الأعراب (القاهرة ١٩٦١).
- ٢٢ - اليافعي ، أبو محمد عبدالله بن اسعد (ت ٧٦٨هـ) مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان (جذر آباد الدكن ١٩٧٠).

## ثانياً : المراجع الحديثة:

- ٢٣ - أبو بكر جلال طه: صلاح الدين الأيوبي اسد القادرين (بغداد ١٩٦٧).
  - ٢٤ - جب، هاملتون أ.ر. : صلاح الدين الأيوبي، تحرير يوسف أيش (بيروت ١٩٧٣).
  - ٢٥ - دويد عبد القادر نووي :
  - ٢ - سياسة صلاح الدين الأيوبي في بلاد مصر والشام والجزيرة (بغداد ١٩٧٦).
  - ب - الوطن العربي والعزو الصليبي (جامعة الموصل ١٩٨٠) .
  - ٢٦ - رنيمان ستيفس : المدينة البيزنطية- الحروب الصليبية - ترجمة د. صالح احمد العلي (بغداد ١٩٥٦) .
  - ٢٧ - عاشور: سعيد عبد الفتاح : الحركة الصليبية صمعة مشرقة في تأريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى (القاهرة ١٩٦٣).
  - ٢٨ - العربي: السيد الباز مصر في عصر الأيوبيين (سلسلة الألف كتاب عدد ٢٦٩ القاهرة لم يذكر السنة).
  - ٢٩ - غرايه، عبد الكريم: العرب والأندلس دراسة لتطور العلاقات بين الأمنين خلال ألف سنة (دمشق ١٩٦١) .
  - ٣٠ - فيشر، هربرت أ.ل. تأريخ اوربا (العصور الوسطى) لتسم الأول ترجمة. محمد مصطفى زيارة وزميله (القاهرة ١٩٦٦) .
  - ٣١ - لامب هاورلد.
  - شعلة الإسلام، ترجمة : محمود عبد الله (بغداد ١٩٦٧).
  - ٣٢ - محمد جمال الدين محفوظ .
  - معايير عسكرية وقومية (الدار القومية للطباعة ١٩٦٥) .
- ثالثاً : المصادر الاجنبية:

33. Champdor (Albert):  
Saladin le plus purheros de l'islam, Editions Albin Micher,  
Paris, 1956.
34. Daniel (Norman):  
Islam on th west the Making of an Image, Edinburgh, 1966.

35. Lane Pool (S.):  
A. History of Egypt in the middle ages, London, 1968.
36. Lane Pool (S.)  
Saladin and the fall of the Kingdom of Jerusalem, Khayats,  
Beirut, 1962.
27. Siven (Emmanuel):  
L'Islam et al Croisade Ideologie et propagande dans les  
Reactons Musulamanes aux Cronsades (Paris, 1968).
38. Stevenson (W.R.):  
The Crusaders In the East Cambridge, 1907.



## السوق الاوربية المشتركة والدول النامية

محمد جمال الدين العلوي  
كلية القانون / جامعة الموصل

### تمهيد

اختلف الاقتصاديون والمهتمون بموضوع التكامل الاقتصادي في تحديد ظهور فكرة التكامل الاقتصادي ( Economic Integration ) او تطبيقها على الواقع العملي ومن خلال تتبع تطور الفكر الاقتصادي نرجح ان هذه الفكرة قد ظهرت بالتحديد عندما دعى الاقتصادي الألماني « فردريك ليست » ( Friedrich List ) عام ١٨١٨ الى إلغاء الرسوم الكمركية بين الولايات الألمانية وانشاء اتحاد كمركي فيما بينها تستجيب به سياسة كمركية لحماية الشعب كله ، وكانت دعوته هذه نابعة من قناعته بأن أوروبا حين سيطر عليها نابليون استضافت من مبدأ حرية التجارة في الداخل ومن الحماية (في الخارج) ضد بريطانيا. حيث كانت متقدمة من حيث الصناعة وان مادعي اليه لم يلق قبولاً لدى الرأي العام وافقده منصبه كأستاذ للاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة توننجن عام ١٨١٩ ومن ثم حكم عليه بالسجن عشرة اشهر بتهمة اثارة الفتنة .

ونشر في عام ١٨٤١ كتابه الموسوم (النظام القومي للاقتصاد السياسي) والذي تضمن افكاره وآراءه الاقتصادية ، واكد فيه على اهمية إلغاء الحواجز الكمركية داخل الوحدة القومية (أي الدولة) الى جانب الحماية التي ينبغي فرضها عند حدودها والهدف من ذلك هو توحيد الدولة وجعلها قوية بحيث تصبح قادرة على ايجاد كتلة انتاجية ذات كفاية . ويرى بالنسبة لسياسة حرية التجارة ان على الشعب الذي بلغ درجة عالية من التطور ان يسير على هذه السياسة وان الرسوم الحامية ذات فائدة للدول حديثة النشأة من اجل حماية صناعاتها الناشئة وبناء اقتصادياتها الوطنية (١).

تحت بروسيا فكرة List التي نادى بها عام ١٨١٨ والخاصة بأقامة الاتحاد الكمركي بين الولايات الألمانية وتولت اقامة الزولفراين Zollverein عام ١٨٣٣ ،

كبدل لمطالبة الألمان بالوحدة وهذا الجانب كان له أهمية كبرى في تأريخ ألمانيا ادى الى الوحدة السياسية الألمانية عام ١٨٧١ واصبح ساساً للصناعة الألمانية الحديثة (٢) ويعد هذا الاتحاد اول تكتل اقتصادي اقليمي .

ومما تقدم فإن فكرة التكامل الاقتصادي بشكلها الواضح هو عام ١٨١٨ مقترنة بدعوة ليست وأول تطبيق لها كان عند تحقق ذلك بأقامة الزولفرايس عام ١٨٣٣ .

ونرى ان معالجة المدرسة الكلاسيكية لموضوع التجارة الخارجية ومصر الصرف Exchange Rate مثل سياسة جديدة في العلاقات الاقتصادية الدولية حلت محل سياسة الحماية Protectionism في التجارة زمن المدرسة التجارية ( ٣ ) والتي كانت تمثل عقبة في وجه أي تعاون أو تكامل اقتصادي بين الدول ، وتعزز السياسة الجديدة التي تبنتها المدرسة الكلاسيكية خطوة نحو تخفيف حرية التجارة Free Trade ومن ثم إمكانية إقامة التكتلات الاقتصادية .

وقد اعطى كثير من الاقتصاديين تعريفاً للتكامل الاقتصادي في مؤلفاتهم (٤) ومن تحليل لتلك التعريفات مقارنة مع تجارب التكامل يمكن لنا القول بأن مفهوم التكامل الاقتصادي في صورته المعاصرة يعني العلاقات التي تقوم بين اقتصادات دولتين أو أكثر باتجاه تحقيق الاندماج بينها وبالتالي تكوين وحدة اقتصادية جديدة متميزة .

ولتحقيق قيام التكامل الاقتصادي عدة درجات (مراحل) هي :

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ١ - التفضيل الكمركي الجزئي أو البسيط | Preferment                 |
| ٢ - منطقة التجارة الحرة              | Free Trade Area            |
| ٣ - الاتحاد الكمركي                  | Customs Union              |
| ٤ - السوق المشتركة                   | Common Market              |
| ٥ - الوحدة الاقتصادية                | Economic Union             |
| ٦ - الاندماج الاقتصادي الكامل        | Total Economic Integration |

ولايشترط بلوغ التكامل الاقتصادي المرور بانتظام بهذه الدرجات (المراحل) جميعاً بل قد تحقق الدول لاقامة تكتل اقتصادي في درجة من الدرجات دون المرور بالدرجة

التي سبقتها وعند دراسة درجات التكامل الاقتصادي يؤخذ في نظر الاعتبار المسائل المتعلقة بحرية انتقال عناصر الإنتاج والسياسات الاقتصادية وما يتعلق بها (٥) .

في زمن التكتلات الاقتصادية المعاصرة ولما امتازت به بعض تجارب التكامل من نتائج يثق الاقتصاديون المعنيون بهذا الموضوع على تصنيف اشكال التكامل الى مجموعتين رئيسيتين: (٦) .

الأولى : من حيث الفترة الزمنية اي مدى التطور الاقتصادي والاجتماعي للدول وتقسّم هذه المجموعة الى نوعين :

أ - التكامل الاقتصادي الراسي العمودي ( والذي يتمثل بالعلاقات التي تقوم بين اطراف (دول) غير متكافئة من حيث مستويات التطور الاقتصادي والاجتماعي ويكون لصالح الدول الأكثر تطوراً .

ب - التكامل الاقتصادي الأفقي والذي يتمثل بالعلاقات التي تقوم بين اطراف متكافئة او متقاربة من حيث التطور الاقتصادي والاجتماعي .

اما المجموعة الثانية : فهي من حيث طبيعة الأنظمة التي تحكمها الأيديولوجية والنظام السياسي والاقتصادي . وتنقسم هذه المجموعة هي الأخرى الى نوعين :

أ - التكامل الاقتصادي الرأسمالي .

ب - التكامل الاقتصادي الاشتراكي .

وهناك فضلاً عن المجموعة الأولى والثانية شكل آخر مثله تجارب التكامل التي اقيمت في دول العالم الثالث .

وقياساً الى اقتران بعض التكتلات الاقتصادية الإقليمية بالظاهرة الاستعمارية فإن الدكتور سعد ماهر حمزة يميز بين شكلين من اشكال التكامل الاقتصادي :

١ - التكامل الاقتصادي الأميريالي : وهو الذي يتم ما بين الدول الاستعمارية والأقاليم الخاضعة لها سياسياً واقتصادياً لصالح الأولى ويعتبر هذا الشكل من النوع الكلاسيكي يغلب عليه طابع التكامل الرأسمالي .



٢ - التكامل الاقتصادي الحر: وهو الذي يتم نتيجة اتعاق ما بين اطراف متكافئة والمثال النسبي له الاتحاد للكركي الألماني (زولنفراين) قديماً والتكامل الاقتصادي المعاصر بين الدول خاصة في غرب اوروبا والدول الاشتراكية والعالم الثالث، ويعلم على التكامل الاقتصادي الحر طابع التكامل الاقتصادي الأفقي او قد يحدث فيه تكامل افقي ورأسي في آن واحد (٧) .

ان فكرة التكتلات الاقتصادية في العلاقات الدولية تطورت بعد الحرب العالمية الثانية اذ برزت للكتل السياسية والاقتصادية في العالم وتعددت المشكلات الاقتصادية المعاصرة واصبحت الدول لا تستطيع بمفردها مواجهة تلك المشكلات فضلاً عن التطور في الميادين الأخرى وظهور الأفكار والبرامج التي تدعو الى الإنتاج الكبير والاندماج الاقتصادي بين الدول عن طريق التفاهم والسمعة المشتركة واتحاد الثرون السياسي بين الكتل السياسية واشهر الى منتصف القرن العشرين بفترة التكتلات (٨). حيث مررت تكتلات اقتصادية اقليمية منها موضوع بحثنا، السوق الأوروبية المشتركة وعلاقتها بالدول النامية

وبهذا البحث محاولة للكشف عن مدى العلاقة ما بين السوق الأوروبية المشتركة والدول النامية فالمبحث الأول منه تضمن عرض لكيفية نشأة السوق المشتركة وتحليلاً لفلسفتها التكاملية وما انجزته والاتفاق المستقبلية، أما المبحث الثاني فجاء موضوعاً لنظام الانسحاب الى السوق والذي من خلاله اقيمت العلاقة مع الدول النامية باتفاقية باوندا الأولى والثانية واتفاقية أروشا واتفاقية لومي الأولى والثانية والثالثة، وفي الخاتمة وقمنا على تقويم تجربة السوق الأوروبية المشتركة وموقع الدول النامية من انسابها اليها وما يبني على هذه الدول ان تفعله تجاه هذه العلاقة عن طريق تجاربها التكاملية الإقليمية الخاصة.

## المبحث الاول : تجربة السوق الاوروبية المشتركة :

### نشأتها :

كان للحرب العالمية الثانية اثر على اوربا والعالم وشهدت فترة مابعد الحرب متغيرات سياسية واجتماعية واقتصادية فضلا عن المشكلات الدولية وسعت اوربا الغربية باتجاه تعمير مدمرته الحرب واعادة بناء اقتصادياتها وعلاقتها مع العالم الخارجي وصولا الى توحيد اوربا ، وبهذا الخصوص باشرت الولايات المتحدة الأمريكية حيث وضع في ١٩٤٧/٦/٥ الجنرال (جورج س. مارشال) وزير الخارجية الأمريكية آنذاك مشروعه الخاص من اجل تقديم قروض لأوربا الغربية لاعادة التعمير وعرف هذا (برنامج الانتعاش الأوروبي) (European Recovery Programme) وتطلب الأمر وجود منظمة تقوم بإدارة القروض الأمريكية وتوجيهها. فماتت (المنظمة الأوروبية للتعاون الاقتصادي) التي تم تشكيلها في شهر نيسان ١٩٤٨ في باريس من ستة عشر دولة اوروبية وحقق المشروع عرصة وانتهى رسمياً عام ١٩٥٢ ونتيجة لنجاح العمل الجماعي فقد قررت خمسة عشر دولة من دول اسظمة الأوروبية للتعاون الاقتصادي مساواملة نشاطها في باريس معتمدة على درجة التفصيل الكمركي في التكامل الاقتصادي فيما بينها اذ ألغت نظام الحصص وانتهى عمل المنظمة في عام ١٩٦١، عندما حلت محلها منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (أوسيد) O.E.C.D. والتي شملت معظم دولة العالم الصناعية(٩). وفي نفس الوقت نرى ان بعض دول اوربا الغربية خطت خطوات نحو التكامل الاقتصادي فأقيم في شهر كانون الثاني عام ١٩٤٨ اتحاد البنلوكس الكمركي ، (Benelux) بين كل من هولندا وبلجيكا ولوكسمبرغ ويمثل هذا الاتحاد درجة الاتحاد الكمركي من درجات التكامل وحقق ازالة الرسوم الكمركية بين الدول الاعضاء كما انشأ جدولاً موحداً للتعريف الكمركية بين دول الاتحاد والدول الأخرى . واعتب ذلك خطوات على طريق التكامل الاقتصادي بين دول غرب اوربا حين دعا روبر شومان (Schuman) وزير الخارجية

الفرنسية في حديثه الصحفي بتاريخ ١٩٥٠/٥/٩، إلى اتخاذ خطوة جديدة وحاسمة لتوحيد أوروبا مقترحاً مشروعاً لتجميع صناعات الفحم والفولاذ الألمانية والفرنسية في منظمة مفتوحة أمام كل دول أوروبا، وقبيل الاقتراح كل من ألمانيا الاتحادية وإيطاليا وبلجيكا وهولندا ولو كسمبرغ، وتم على أثر ذلك عقد مؤتمر في باريس في ١٩٥٠/١٦/٢٠ تقرر فيه إقامة (منظمة الفحم والفولاذ الأوروبية) *European Coal and steel community* وتم توقيع ميثاق هذه المنظمة في ١٩٥١/٤/١٨ في باريس وأنشأت لهذه المنظمة أجهزة (السلطة العليا، البرلمان، المجلس الوزاري، محكمة لقض المنازعات) ومنحت حكومات الدول الستة قدراً من سلطاتها المتصفة بالسيادة إلى السلطة العليا في المنظمة من أجل تحقق أهدافها، ومنذ البداية رأت دول هذه المنظمة ضرورة الانتماء بالوزن السياسي الذي يتمتع به كيان أوروبي موحد في خدمة السلام والاستعادة من التعاون مع دول العالم الأقل تطوراً (الدول النامية) وبادرت المنظمة عام ١٩٥٢ بمشروعين الأول إنشاء جماعة دفاعية أوروبية لتوحيد القوات المسلحة والثاني اتجاه سياسي إلا أن هذه المبادرة جاءت قبل أوانها فلم يلق أي مشروع منها ما يستحق الاستجابة أو التصديق عليه من دول المنظمة (١٠).

وعلى الرغم من عدم الاستجابة على هذين المشروعين فإن الدول الست الأعضاء في المنظمة مضت في مفاوضاتها من أجل تطوير العمل وتوسيع المناهج التي اتبعتها وإن تمد نشاطها إلى المجال الاقتصادي كله بدلاً من اقتصره على الفحم والفولاذ. وكذلك العمل على تنمية الاستخدام السلمي للطاقة الذرية بصورة جماعية، وفي عام ١٩٥٦ تقدمت المنظمة بمشروعين آخرين :

الأول: يهدف إلى إنشاء جماعة اقتصادية أوروبية لتكوين سوق واسعة تشمل تبادل كافة السلع وتوحيد السياسات الاقتصادية المشتركة ، والمشروع الثاني : يهدف إلى إنشاء جماعة أوروبية للطاقة الذرية يوراتوم (Euratom) لتنمية استخدام الطاقة الذرية في أوروبا للأغراض السلمية ، ووقعت الدول الست في اعتماد هذين المشروعين عند توقيع معاهدتي روما في ١٩٥٧/٣/٢٥ ، الأولى ، خاصة بـ (الجماعة الاقتصادية الأوروبية) والثانية بـ (يوراتوم) وصدق على كلتا المعاهدتين قبل نهاية العام ذاته من قبل برلمانات الدول

السة الأعضاء. وهكذا أنشأت السوق الأوروبية المشتركة (European Common Market) وبدأت اعمالها في بروكسل ولوكسمبورغ عام ١٩٥٨ (١١).

وكان وراء انشاء السوق المشتركة دوافع اقتصادية وغير اقتصادية: فالدوافع غير الاقتصادية تتمثل بتحقيق الوحدة السياسية الأوروبية (١٢). وخلق قوة دولية كبيرة لها وزنها السياسي في المجتمع الدولي ولكي تمثل كتلة ثالثة قوية تقف بين كتلة الولايات المتحدة وكتلة الاتحاد السوفيتي خاصة بداية الحرب الباردة بين القوتين في العالم .

اما الدوافع الاقتصادية فقد تمثلت :

- ١ - مواجهة المشاكل الاقتصادية المعاصرة .
- ٢ - تحقيق نسبة من التبادل التجاري فيما بينها ومع العالم الخارجي لصالحها .
- ٣ - التعاون المشترك في ميدان العلم والتكنولوجيا .
- ٤ - توفير فرص أكثر نموها وتطورها الاقتصادي من خلال باوع نوع من الاكتفاء الذاتي بينها .
- ٥ - مواجهة التطورات الجديدة في العلاقات الاقتصادية الدولية.

ولم تقتصر العضوية في السوق الأوروبية المشتركة على الدول الست المؤسسة حيث نصت المادة (٢٣٧) من معاهدة روما على امكانية منح حقوق العضوية الكاملة لاية دولة اوروبية تقدم طلباً بذلك. وعلى هذا الأساس انضمت ( عام ١٩٧٣ كل من ايسرلندا والدانمارك وبريطانيا) (واليونان عام ١٩٨٠) واسبانيا والبرتغال عام ١٩٨٦ وبذلك اصبح عدد الدول الأوروبية المنتمية بالعضوية الكاملة اثني عشر دولة وترتبط الترويج بأنفاق للتجارة الحرة مع دول السوق. اما المادتين (١٣١، ٢٣٨) من معاهدة روما فقد نصت على (نظام الانتساب) اي العضوية المتسبة من قبل الدول الأخرى عن طريق عقد اتفاقيات انتساب وبموجب ذلك نشأت العلاقة بين السوق الأوروبية المشتركة والدول النامية (١٣).

#### الأسس التكاملية للسوق :

أن الأسس التكاملية للسوق المشتركة تنضج من ان الدول الأعضاء الأصليين في السوق تتمتع بمستويات متقاربة من التطور الاقتصادي والاجتماعي والتقدم العلمي والتكنولوجي

وان عملية التكامل فيما بين هذه الدول يتخذ شكل التكامل الاقتصادي الأقي كما ان الأنظمة السياسية والأيدولوجية لهذه الدول تقوم على اساس النظام الرأسمالي فهي تمثل تجربة ونموذج للتكامل الاقتصادي الرأسمالي .

وان وسيلة الأساسية التي اعتمدتها السوق لبلوغ تكاملها الاقتصادي هي تحقيق حرية التجارة الخارجية بين الدول الاعضاء في اطار الحفاظ على علاقات الإنتاج الرأسمالية فيما بينها. وان وسيلة حرية التجارة القائمة على آلية السوق هي وسيلة ملائمة لطبيعة الأنظمة الاقتصادية للدول الاعضاء في السوق المشتركة ومنسجمة مع تطور مقوماتها الاقتصادية المتقدمة وتمثل هذه الوسيلة بالحرية الأربع الرئيسية للسوق. حرية انتقال الأشخاص والسلع والخدمات ورؤوس الأموال .

واستندت السوق المشتركة في قيامها على نظرية (بيلابلاسا) في التدرج لبلوغ التكامل الاقتصادي ، اذ ان الهدف ليس هو إقامة تكامل اقتصادي في درجة السوق المشتركة بقدر ما هو الهدف درجة الوحدة الاقتصادية اتامه ومن ثم الوحدة السياسية مهمي لانههدف الى إقامة كتلة اقتصادية بل وحدة سياسية ذات وزن سياسي في المجتمع الدولي .

وقد وضعت السوق معايير استندت اليها في المعاملة بين الدول الاعضاء الأصليين تخضع للاعتبارات التالية :

- ١ - مساحة ارض الدولة .
- ٢ - عدد السكان .
- ٣ - المقدرة الاقتصادية .
- ٤ - مقدار المساهمة في تمويل ميزانية السوق .

وان عملية التصويت في اتخاذ القرارات بأجهزة السوق تخضع لتلك المعايير ، وقد هدفت السوق من ذلك تحقيق العدالة على اساس الفائدة المرجوة من السوق بحيث تكون متساوية لكل فرد في كل دولة من دول الاعضاء .

ومن اجل انجاح هذه التجربة وتحقق اهدافها فقد اوجدت اجهزة لادارة سير العمل فيها وتمثلت هذه الأجهزة في: (١٤) .

- ١ - المجلس الأوروبي (اللجنة الأوروبية) ويعتبر المجلس الهيئة التنفيذية التي تباشر العمل المشترك وهو مستقل عن حكومات الدول الأعضاء في السوق ويعتبر اعلى سلطة.
- ٢ - مجلس الوزراء ويتألف من ممثلي الحكومات الأعضاء بأحد وزرائها وينظر في المقترحات المقدمة من قبل المجلس الأوروبي ويعمل على تنفيذها .
- ٣ - البرلمان الأوروبي وهو جهاز يباشر الاشراف الديمقراطي على اللجنة الأوروبية.
- ٤ - محكمة العدل الأوروبية الخاصة بفض المنازعات التي قد تنشأ بين الدول الأعضاء خلال مسيرة العمل .

بالإضافة الى هذه الأجهزة هناك هيئات فنية هي

- ١ - المجلس الاقتصادي والاجتماعي .
- ٢ - بنك الاستثمار الأوروبي .
- ٣ - الصندوق الاجتماعي الأوروبي
- ٤ - صندوق الاتحاد الأوروبي .

ان هذه الأجهزة التي تقوم بعملية التكامل الاقتصادي بين الدول الأوروبية في درجة السوق المشتركة تمتع بسلطات مستقلة عن حكومات الدول الأعضاء ولهذه الخاصية أهمية في توجيه عمل السوق الوجهة التكاملية المطلوبة .

ومن المسائل الأخرى المتعلقة بملسة التكامل - احكام حيوية ونشاط السوق الأوروبية المشتركة اذ حددت السلة التي تتحول بها الى سوق اقتصادية موحدة .

### الانجازات والمستقبل :

بدأت السوق الأوروبية المشتركة العمل فعلا في بروكسل ولوكسمبرغ في عام ١٩٥٨ وحقت تقدماً سريعاً في عدة اتجاهات ونجحت في ان تكون اهم كتلة تجارية في العالم اذا اصبحت التجارة حرة داخل السوق المشتركة بإكمال قيام الاتحاد الكمركي عام

١٩٦٨ أي قبل ١٨ شهر من الموعد المتفق عليه والتيت كافة الرسوم الكمركية بين الدول الأعضاء وحل محلها تعريف كمركية موحدة تجاه العالم الخارجى، والأكثر من ذلك، اصحت دول السوق المشتركة تتفاوض موحدة في المفاوضات التجارية الدولية مما جعلها ثاني أهم كتلة تجارية في تلك المفاوضات فهي والولايات المتحدة الأمريكية يحددان شروط المفاوضات التجارية والدولية وبقرون إبعادها ونتائجها لأهميتها التفاوضية .

ونتيجة للسياسة الزراعية المشتركة وإنشاء سوق مشترك للمنتجات الزراعية وتقديم المساعدات الى الزراعة من الدول الأعضاء بلغت السياسة الزراعية حدًا عاليًا من التكامل وان نتائجها كانت إيجابية في ارتفاع دخل المزارعين وقدره العمال الإنتاجية في الزراعة مع تحقق استقرار نسبي في الأسعار وزيادة حجم التجارة في المنتجات الزراعية داخل دول السوق. ويمكن القول بأنها تكاد تحقّق الأكتفاء الذاتي في القطاع الزراعي .

ونجحت السوق في نسي سياسة اجتماعية وإقليمية لتقوم بتأثير المتصاعد وذلك عن طريق تأسيس الصندوق الاجتماعي وصندوق الاتحاد الأسباني من أجل مساعدة العمال وإعادة توزيع الموارد على المناطق التي تفتقر البنية التحتية والاستثمار عن العمل الى الذروة .

وتعمل السوق جاهدة على تسيير السياسات الوطنية والاقتصادية والتجارية والصناعية والنقابة السياسات الخاصة بالمثل وحماية المستهلك والحفاظ على سلامة البيئة ، فضلاً عن مساهمها الى خفض كمية الطاقة المستوردة من الخارج والتي تحتاج إليها ، وكذلك السعي الى تخفيف الاعتماد على البترول وزيادة نسبة الطاقة المستدة من الفحم والطاقة النووية (١٥).

ويحدثنا د. لو كاس توكاليس المحرر في مجلة «دراسات السوق المشتركة» بالإضافة الى عمله في المعهد الملكي للشؤون الدولية في لندن عن اسباب نجاح تجربة السوق الأوروبية المشتركة اذ يقول :

أولاً : ان أوروبا الغربية كانت ولا تزال أكثر استقلالاً عن القوى الخارجية اقتصادياً وسياسياً من محاولات التكامل الأخرى التي حدثت في اجزاء أخرى من العالم .

ثانياً: بدأ الأوروبيون بحز سياسي قوي ثم تبنا ما اعتبروه استراتيجية جيدة مكرين على الاقتصاد وتلويحاً على السياسة . لقد حاولوا ( كما يقول الأنجليز ) وضع العربية امام الحصان وقد نجحت الفكرة .

ثالثاً: وعامل آخر مهم ان كل الأعضاء المشاركين في السوق ذو ايدولوجيات متماثلة ونظم اقتصادية متشابهة واخيراً فانهم قد تبوا استراتيجية تعتمد بدرجة كبيرة على آراء مشتركة في اختيار صفقات متكاملة وتربطهم مصالح متوازنة (١٦).

ونفهم من هذا مدى اهمية طبيعة الدول وخصوصيتها في انجاح اي تكتل من التكتلات الإقليمية .

أما عن مستقبل السوق المشتركة فنرى ان اللورد فرنسيس اوثر كوكيلد- نائب رئيس هيئة مندوبي السوق والمسؤول عن الشؤون الداخلية والشخصية المؤثرة في نشاط السوق يدفع أوروبا تجاه الوحدة . حيث وضع برنامج رسمي متكامل لحطة الوحدة الأوروبية، وتمت موافقة مجلس وزراء السوق على هذا البرنامج في شهر حزيران ١٩٨٥ . ويعرف هذا البرنامج باسم الورقة البيضاء وانها خاصة بالسياسة السوق الداخلية وتنص أكثر من ٣٠٠ اصلاح يجب القيام بها في ( اطار جدول اعمال واقعي وملزم ) يكون تيجتها لازالة كافة العقبات المالية والفنية والطبيعية في وحدة التجارة داخل السوق المشتركة وان يتم ذلك بالتحديد بحلول يوم ٣١ من شهر كانون الأول عام ١٩٩٢ ويتحقق خلق سوق اوروبية مفتوحة تضم ٣٢٠ مليون نسمة بكل ما تنطوي عليه تلك السوق من آثار ومضاعفات اقتصادية وسياسية (١٧) وكلما اقترب هذا التاريخ أخذت القوى الاقتصادية الدولية تنظر الى تطور السوق المشتركة وتحولها الى قوة اقتصادية تضم كل دول أوروبا الغربية ذات الصناعة المتقدمة والتقنية والتي يساندتها حجم سكاني كبير يعيش بمستوى معاشي عالي، وتحركت الولايات المتحدة الأمريكية اذ عقدت عام ١٩٨٧ اتفاقية حرية التجارة مع كندا لتحسن بها التفاه الحواجز الكمركية بين البلدين عام ١٩٩٠ اي قبل ان تحقق أوروبا الغربية هدفها يستين كما تحركت اليابان بدعم اتحاد دول جنوب شرق آسيا لتشكيل كتلة اقتصادية ثالثة في آسيا تقودها اليابان (١٨).



## المبحث الثاني : الانتساب الى السوق المشتركة ( علاقة السوق مع الدول النامية ) :

نصت المادتين (١٣١، ٢٣٨) من معاهدة روما عام ١٩٥٧ الخاصة بأنشاء السوق الأوروبية المشتركة على نظام الانتساب والذي تضمن انضمام دولة أو دول الى السوق بصفة العضوية المنتسبة (المشاركة) عن طريق عقد اتفاقيات انتساب بين السوق وتلك الدول . وعقدت اتفاقيات ما بين السوق ومجموعة من دول حوض البحر الأبيض المتوسط واخرى ما بين السوق والدول النامية.

### أولاً : علاقة السوق مع دول البحر المتوسط :

اتخذت اتفاقيات الانتساب ما بين السوق ومجموعه دول البحر المتوسط اربعة فواع من العلاقة التكاملية :

١ - اتفاقيات تعهد للعضوية الكاملة : يلاحظ في هذا لوح اتفاقين .

الأول : بين السوق واليونان الذي عقد في شهر تموز / ١٩٦١ ومهد الى العضوية الكاملة لليونان (١٩) اذ قبلت في عام ١٩٧٩ وانشرت عضويتها العملية عام ١٩٨٠.

الثاني : بين السوق وتركيا اذ بدأ بعقد معاهدة اذرة في ١٢/٩/١٩٦٣ وسارت علاقة ما بين الطرفين حكمتهما المتغيرات والأحداث التي وقعت في منطقة الشرق الأوسط خاصة خلال الفترة (١٩٧٣-١٩٨٠) ولم تحقق العضوية الكاملة لتركيا في السوق اذ لارالت تجدد مساعيها في هذا الشأن كما تضمنته طلبها المقدم الى السوق في شهر نيسان عام ١٩٨٧ (٢٠) ويمكن اعتبار العلاقة ما بين السوق وتركيا هي تقوية للعلاقات التجارية والاقتصادية ودعمها للاقتصاد التركي .

٢ - اتفاقيات انتساب تهدف الى انشاء منطقة تجارة حرة : نظراً للعلاقة التي كانت تربط قرناً احدى دول السوق المشتركة وبعض دول شمال افريقيا (المغرب ، الجزائر تونس) فقد عقدت هذه الدول عام ١٩٦٩ كل على حدى اتفاقيات انتساب اشتملت بموجبها منطقة تجارة حرة بين السوق وهذه الدول (٢١) .

٣ - اتفاقيات انتساب تهدف الى اقامة تنظيم تفضيلي : في هذا النوع عند اتفاقيتين : الأول بين السوق المشتركة واسبانيا تجاور التنظيم التفضيلي ليمهد الى العضوية الكاملة حيث وافقت دول السوق على قبول اسبانيا في عضويتها عام ١٩٨٥ وباشرتها فعلا في بداية عام ١٩٨٦ (٢٢) والاتفاق الثاني . عقد بين السوق و (اسرائيل) عام ١٩٧٠ وتطورت العلاقة أكثر من الاتفاق التفضيلي في الاتفاقية الموقعة بين الطرفين في ١/٢٢ / ١٩٧٥ لتأخذ بعداً جديداً بأقامة منطقة تجارة حرة ولا تزال (اسرائيل) تطمح في العضوية الكاملة (٢٣).

٤ - دول ترتبط باتفاقيات تجارية غير تفضيلية : ويعتبر هذا النوع اضعف من اتفاقيات الانتساب والقوى من الاتفاقيات التجارية اذ يجري فيه تخفيضات كمركية على مجموعة معينة من السلع ويمثله «اتفاق» الذي عقد بين السوق ولسان عام ١٩٦٥ ، واتفاق السوق ويوغسلافيا عام ١٩٧٠ (٢٤).

## ثانياً : علاقة السوق مع الدول الاخرى :

اقامت السوق الأوروبية المشتركة علاقاتها مع الدول النامية من خلال نظام الانتساب الذي مثلته المعاهدات التي عقدت ما بين السوق وهذه الدول منذ عام ١٩٦٣ نظراً لاستقلال هذه الدول وقيام دولها الوطنية وهذه المعاهدات هي : معاهدة ياونوندا الأول والثانية، معاهدة اروشا . معاهدة لومي الأولى والثانية والثالثة.

### ١ - معاهدة ياونوندا (Yaounda Convention) :

أرادت كل من فرنسا وبلجيكا الدول الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة المحافظة على علاقاتها مع الدول الأفريقية التي كانت خاضعة لها وحصلت على استقلالها ، وعلى هذا الأساس تم التوقيع في مدينة ياونوندا ( عاصمة الكاميرون ) عام ١٩٦٣ على اتفاقية بين دول السوق و (١٨) دولة افريقية من مستعمرات فرنسا وبلجيكا السابقة ومن ضمنها مدغشقر وعرفت هذه الاتفاقية باسم «اتفاقية ياونوندا الأولى» وتم بموجب هذه الاتفاقية

انساب هذه الدول الأفريقية الى السوق ، وحددت الاتفاقية تنظيم العلاقات الاقتصادية على اساس نظام الانساب (٢٥) حيث تضمنت :

- ١ - الغاء الرسوم الكمركية والقيود الكمية على السلع المتبادلة بين الطرفين .
  - ٢ - منح الدول الأفريقية تفضيلات تجارية بخصوص صادراتها الى السوق مع ترك الحرية امامها في فرض الرسوم الكمركية او القيود الكمية على السلع التي تستوردها من السوق اذا اقتضت سياسة التنمية الاقتصادية لاية دولة افريقية ذلك .
  - ٣ - التزام دول السوق المشتركة بدراسة القيود التي تفرضها على المنتجات الزراعية المستوردة من الدول الأفريقية والتي نافس حاصلاتها الزراعية.
  - ٤ - حرية الإقامة وتمويل رؤوس الأموال بين الطرفين
  - ٥ - زيادة القروض المقدمة من قبل بنك الاستثمار الأوروبي وصندوق التنمية الأوروبي لتمويل المشاريع (٢٦) التي تقتضيها عملية تنمية في هذه الدول
- وحصلت الدول الأفريقية هذه خلال السوات العشر الأولى من تأسيس صندوق التنمية الأوروبي التابع للسوق الأوروبية على (١٣١١) مليون جنيه اسرلي في حين فقدت في نفس الفترة (١٦٥٩) مليون جنيه اسرلي والسبب في ذلك يعود الى هبوط نسبة التبادل (Terms of Trade) بين الطرفين (٢٧) .
- ويرى الدكتور سعد ماهر حمزة بأن هذه الاتفاقية جعلت من السوق الأوروبية المشتركة «وسيلة حديثة لاستعمار القارة الأفريقية والقضاء على الصناعة فيها والأبقاء على حالة التبعية» (٢٨) .
- وفي عام ١٩٦٩ عقدت اتفاقية « باووندا الثانية» بين السوق المشتركة ونفس الدول الأفريقية الثمانية عشر الموقعين على اتفاقية باووندا الأولى بالإضافة الى موريشوس » وتضمنت هذه الاتفاقية نفس الأسس التي اعتمدها الاتفاقية الأولى لتنظيم العلاقة التكاملية فضلا عن اعطاء هذه الاتفاقية الدول الأفريقية حرية اقامة تكامل اقتصادي فيما بينها عن طريق انشاء سوق حرة او اتحاد كمركي (٢٩).

## ٢ - اتفاقية أروشا :

رغبة من دول السوق المشتركة في توسيع نظام الأكتساب مع الدول الأفريقية ونظراً للمزايا التي حققتها من تطبيق هذا النظام ، فقد تم عام ١٩٦٩ عقد اتفاقية أروشا بين السوق المشتركة وكل من كينيا ، أوغندا ، تنزانيا ، وتضمنت هذه الاتفاقية نفس الأسس التي تضمنتها اتفاقية ياووندا الأولى والثانية باستثناء الإشارة إلى الشرط الخاص بالتزام دول السوق المشتركة بدراسة القيود التي تفرضها على المنتجات الزراعية من الدول الأفريقية والتي تنافس حاصلاتها الزراعية (٣٠) وببذلك الاتفاقية أصبح عدد الدول الأفريقية المرتبطة مع السوق المشتركة على أساس نظام الأكتساب اثنا وعشرين دولة.

## ٣ - اتفاقية لومي : Lome Agreement:

كان للأحداث والتطورات الجديدة التي حصلت بعد نهاية الستينات الأثر في اتجاه السوق المشتركة إلى توسيع نظام الأكتساب ليشمل عدد آخر من الدول النامية في إفريقيا والبحر الكاريبي والمحيط الهادي والهندي، ومن أهم هذه التطورات :

١ - دخول بريطانيا إلى سوق المشتركة كعضو أصيل عام ١٩٧٣ وحيث أن بريطانيا تربطها علاقات اقتصادية مع دول الكومنويلث وترغب في بقاء هذه العلاقة عن طريق ارتباط هذه الدول بالسوق المشتركة كما فعلت كل من فرنسا وبلجيكا، وأن البعض من دول الكومنويلث ( كينيا . تنزانيا . أوغندا ) قد ارتبطت بالسوق بموجب اتفاقية أروشا وموريشيوس باتفاقية ياووندا الثانية منذ عام ١٩٦٩.

٢ - تحوف دول السوق المشتركة من اتساع العلاقات الاقتصادية (للكومكيون) مع الدول النامية.

٣ - ازدهار حركات التحرر الوطني والتنويع في معظم دول العالم الثالث وتطلع هذه الدول لمساعدة تغير العلاقات الاقتصادية الراهنة والاتجاه نحو نظام اقتصادي دولي يقوم على أساس التكافؤ والمعاملة بالمثل بين الدول المتقدمة والدول النامية، فما كان من دول

السوق المشتركة امام هذه المطالبة الا يدل الجهود لاحتواء هذه التيارات عن طريق تطوير نظام الأتساب على اسس وشروط جديدة للتعاون الاقتصادي الذي تقبل به الدول النامية والحفاظ على العلاقات الاقتصادية الدواة الراحة القائمة ما بين الدول الصناعية والدول .  
النامية (٣١).

وبناء على هذه التطورات تقدمت السوق المشتركة عام ١٩٧٣ بمشروع يهدف زيادة عدد الدول النامية المتسبة الى السوق، وتضمن المشروع الأسس الواردة في اتفاقية باووندا الأولى والثانية واتفاقية اروشا والتصيلات القائمة بين بريطانيا ودول الكومنويلث يسمح لدخول هذه الدول الأخرى الى نظام الأتساب وكذلك لدخول عدد آخر من الدول النامية ودارت معاوضات حول هذا المشروع تبرز فيها الدور الإيجابي والمؤثر لمنظمة الوحدة الأفريقية؛ وانتهت المفاوضات الى توقيع اتفاقية (لومي) في ٢٨ شباط عام ١٩٧٥ بين السوق الأوروبية المشتركة و ٥٩ دولة من الدول النامية في أفريقيا ومنطقة الكاريبي والمحيطين الهندي والهادي واشتملت الاتفاقية على ثلاث جوانب (السياسة التجارية، الجانب الممي، الجانب المالي) وقد وضع الجانب المتعلق بالسياسة التجارية موضع التنفيذ مباشرة، اما الجانبين الآخرين فقد وضعوا في شهر نيسان ١٩٧٦ وحددت فترة العمل بهما لمدة خمسة سنوات تنتهي عام ١٩٨٠ (٣٢).

وبهنا الجانب المتعلق بالسياسة التجارية حيث تضمن :

- ١ - تخفيض الرسوم الكمركية والقيود الكمية وتوحيدها بالنسبة للسلع التي تدخل السوق المشتركة من الدول النامية الأعضاء، مع الاحتفاظ بتطبيق بعض القيود على المنتجات الزراعية واصبحت قائمة السلع التي تمتع بالأعفاء والتي لاتعرض للقيود عند دخولها دول السوق المشتركة (٩٩٪) السلع التي تصنعها الدول النامية الأعضاء .
  - ٢ - اعطاء الدول النامية الحرية في فرض القيود التجارية على السلع المستوردة من السوق.
  - ٣ - اعطاء الدول النامية الحرية في الدخول في اتفاقيات تكاملية مع الدول الأخرى.
- فضلا عن ذلك تضمنت الاتفاقية بعض الإجراءات الخاصة بالتسويق (٣٣) .

وأهم ما جاءت به هذه الاتفاقية هو نظام تثبيت حصيلة المنتجات الأساسية (STABEX) لذلك نصت على إنشاء صندوق موازنة اسعار التصدير ( ٣٤ ) ويهدف هذا النظام الى الترام دول السوق المشتركة بتعويض الدول النامية الأعضاء عن الأضرار التي تعرض لها جراء انخفاض عوائد صادراتها على أثر تدرج معدلات اسعار تلك الصادرات داخل السوق المشتركة وحصلت الاتفاقية مبلغاً قدره ( ٣٧٥ ) مليون وحدة حسابية لوربية تنفق للتعويض خلال مدة الاتفاقية (خمس سنوات) عن طريق صندوق موازنة اسعار التصدير أي بمعدل (٧٥) مليون وحدة سنوياً وارتبط أسلوب الاتفاق بشروط أهمها: ان السلعة المصدرة لا تتنجز تعويضات الصندوق الا عندما تكون معدلات انخفاض اسعارها داخل السوق المشتركة تتجاوز ٧,٥٪ عن مستوى الاسعار السائدة بالسنة السابقة وان تتجاوز قيمة صادرات تلك السلعة ٧,٥٪ من محمول قيمة صادرات تلك الدول الى دول السوق المشتركة (٣٥) .

وقبل انقضاء مدة خمس سنوات جددت الاتفاقية بين السوق المشتركة والدول النامية باتفاقية لومي الثانية التي وقعت في ٢١ تشرين الأول ١٩٧٩ لمدة خمس سنوات أخرى ولم تختلف من حيث الأساس عن الاتفاقية الأولى بل تعدتها الى تطبيق مبدأ الدول الأولى بالرعاية الذي اصبح تمنع به دول السوق المشتركة في حالة منع الدول النامية مزايا تفضيلية لدول صاعية خارج السوق، وكذلك زيادة المبالغ المخصصة للاستثمار بنسبة ٦٢٪ عن الاتفاقية الأولى ورفع المبالغ المخصصة لصندوق موازنة اسعار التصدير الى ٥٥٠ مليون وحدة حسابية لوربية (٣٦) .

حدد شهر شباط عام ١٩٨٥ تاريخاً لانتهاء العمل باتفاقية لومي الثانية ، الا اننا نرى منذ شهر تشرين الأول عام ١٩٨٣ بدأت معاوضات بين دول السوق المشتركة والدول النامية الأعضاء في اتفاقية لومي الثانية واستمرقت هذه المعاوضات حوالي السنة حيث كانت نهايتها في ٢٣ / تشرين الثاني / ١٩٨٤ في مدينة بروكسل (بلجيكا) وعلى أثر ذلك تم التوصل الى توقيع اتفاقية جديدة في ١٨ كانون الأول عام ١٩٨٤ في مدينة لومي عاصمة (توغو) وحددت مدتها أيضاً لمدة خمسة سنوات تبدأ من شهر شباط عام ١٩٨٥ وازداد عدد الدول النامية الموقعة على اتفاقية لومي الثالثة ليصبح (٦٤) دولة من افريقيا ومنطقة الكاريبي والمحيط الهندي والهادي (٣٧) واعتبر بيتر باري (ايرلندا) رئيس مجلس وزراء

السوق المشتركة آنذاك ان نجاح المفاوضات حدث سياسي مهم ويقول عن ذلك : «انه ليس هناك اي نموذج آخر للتعاون اسهم في تحديد العلاقات بين هذا العدد الهائل من الدول النامية والدول الصناعية (٣٨) » .

ونصت اتفاقية لومي الثالثة على الاجراءات التي تنظم العلاقات الاقتصادية التكاملية عن طريق نظام الاقتساب بين دول السوق المشتركة والدول النامية الموقعة على الاتفاقية نشير الى اهمها :

١ - تسعيد الدول النامية من مبلغ اجمالي قيمته (٨,٥) مليار وحدة حساية اوروبية أي مايعادل (٦,٣) مليار دولار آنذاك .

٢ - رصد مبلغ (٧,٤) مليار وحدة حساية اوروبية أي مايعادل (٥,٥) مليار دولار من الصندوق الأوروبي للتنمية لدعم اعمال التعاون .

٣ - تخصيص بنك الاستثمار الأوروبي مبلغاً قدره (١,١) مليار وحدة حساية اوروبية أي مايعادل (٨١٤) مليون دولار لفروص طويلة الأجل ذات الفائدة المنخفضة التي ستمنح للدول النامية .

٤ - تخصيص مبلغاً قدره (٩٢٥) مليون وحدة حساية اوروبية أي مايعادل (٦٨٤) مليون دولار لصندوق موازنة اسعار التصدير حتى تتمكن الدول النامية الاستفادة من نظام تثبيت حصيلة المنتجات الأساسية ، وكان المبلغ المخصص في الاتفاقية الأولى (٣٧٥) مليون وحدة وفي الثانية (٥٥٠) مليون وحدة .

٥ - تخصيص مبلغاً قدره (٤١٥) مليون وحدة حساية اوروبية أي مايعادل (٣٠٧) مليون دولار بوضع تحت تصرف نظام سيصين وهو نظام خاص بالانتاج التعديبي . فضلاً عن ذلك فإن الاتفاقية وضعت نظام للتفضيل التجاري بحيث يسمح بدخول كميات كبيرة من منتجات الدول النامية الأعضاء بالاتفاقية الى دول السوق المشتركة بحرية كما حددت صيغة التعاون في الصناعة والزراعة والمناجم والطاقة والصيد ، وكذلك حددت سترانجية زراعية لتحقيق الاكتفاء الذاتي الغلطي بين الدول الأعضاء .

ومن الجدير بالذكر ان هذه الاتفاقية اشارت لأول مرة الى حقوق الإنسان التي تضمنتها ميثاق الأمم المتحدة وادانت سياسة الفصل العنصري ( Apartheid ) التي تمارسها حكومة جنوب افريقيا ضد السكان الأفارقة الأصليين ( ٣٩ ) .

وبهذه الاتفاقية (لومي الثالثة) استطاعت السوق الأوروبية المشتركة ان تنظم العلاقات الاقتصادية بينها وبين معظم الدول النامية عن طريق الانسحاب الى السوق المشتركة كأعضاء متسبين ( Conutries Associated ) من اجل ان يبقى تطور ونمو هذه الدول اسيراً وتبعاً لاقتصاديات دول السوق المشتركة من جهة ولیدعم موقفها في صراعها مع الكتلتين الاقتصاديتين بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية واليابان .

### مسيرة العلاقة :

تميزت السوق الأوروبية المشتركة بأفتئارها الى التماسك في السياسة تجاه العالم الثالث واعطائها أهمية لاعادة حوار (شمال والجنوب) ، وإن الحكومات الأعضاء في السوق تتعامل مع كل مسألة تحصل بالعالم الثالث بأنها مشكلة قائمة بذاتها وعلى هذا الأساس برزت عدة تناقضات في علاقات السوق المشتركة والدول النامية وكشف عن هذه التناقضات مسح أجري بعنوان (السوق الأوروبية المشتركة والعالم الثالث) ونشر في لندن عام ١٩٨١ تحرير كريستوفر ستينس، نشر بالمشاركة مع معهد التنمية لما وراء البحار، لندن، ومعهد دراسات التنمية في جامعة «سكس» وتوصل الى ان ابرز التناقضات هي في مجالات الطاقة وانتقال رؤوس الأموال والتبادل التجاري والمعونة.

فيما يخص الطاقة تبين ان الشركات الأوروبية تميل الى ممارسة نشاطها في الدول المتقدمة في حين ان هيئة السوق المشتركة تهدف الى بناء القدرة الإنتاجية في الدول النامية ومن اجل ذلك اصبح الانحاء الى تخفيض حدة التنافس على الامدادات التعطية ومساعدة الدول النامية على اجتباب ازمان التبادل الخارجي حتى تتمكن من شراء منتجات السوق المشتركة وبلغت معونة السوق المشتركة المقدمة للدول النامية في مجال الطاقة عام ١٩٨٠ حوالي بليون دولار وتركزت على مشاريع غير تقطية خلافاً للمجاعات به اتفاقية لومي الأولى .



وتبين بأن انتقال رؤوس الأموال في الأسواق الأوروبية أدى في الواقع الى انتقالها من الدول النامية الفقيرة الى الدول النامية الغنية. وان ٩٩,٧٪ من الأقرض الصافي في الأسواق الأوروبية الى الدول النامية غير النفطية في عام ١٩٧٩ اتجه الى الأرجنتين والبرازيل وليبيريا وكوريا الجنوبية والمكسيك .

وقدما يتصل بالتبادل التجاري يلاحظ ان ٩٩,٥٪ من صادرات الدول النامية الى السوق المشتركة معفاة من الرسوم الكمركية، وان معظم هذه الصادرات مواد اولية (خام) ويتنبأ المسح الذي يجري بتفاؤل مفاده ان السوق الأوروبية المشتركة لن تفرص قيوماً واسعة المدى على الواردات من الدول النامية وطبيعي ذلك لأن الآلية الداخلية للسوق المشتركة تعمل بشكل عام لمصلحة التجارة الحرة . وفي هذا الصدد لابد من الإشارة بان دول السوق اتعت سياسة خاصة في الاستثمار الخارجي بالدول النامية اذ وسعت استثماراتها في قطاعات انتاج المواد الأولية والمعدنية من اجل تأمين المواد الأولية والمعدنية الرخيصة للشركات الصناعية الأوروبية. ويلاحظ ان اربعة ائتماس المعونة لتمويل المشاريع التنموية في الدول النامية والمقررة في اتفاق لومي الأول بقيت حتى شهر ايلول عام ١٩٧٩ عبر ممقة (١٠).

ان هذه التناقضات في علاقة السوق المشتركة والدول النامية في مجالات الطاقة وانتقال رؤوس الأموال والتبادل التجاري والمعونة والتي تمثل مسيرة للعمل ودخول الدول الأوروبية الجديدة ( اليونان واسبانيا والبرتغال ) عضوية السوق واثرد على المشاكل الداخلية للدول الأوروبية التسع والعلاقة الخاصة القائمة بين السوق المشتركة وبعض التجارين في الدول النامية كل ذلك سيؤدي الى آثار سلبية على انساب (مشاركة) الدول النامية الى السوق المشتركة في المستقبل .

## الختاتمة

إن التكتل الاقتصادي الأقليمي الذي مثله الاتحاد الكمركي الألماني والذي أقيم عام ١٨٣٣ بين الولايات الألمانية تطور الى الوحدة السياسية الألمانية عام ١٨٧١ ، واصبح قاعدة للتطور والتنمية الاقتصادية واساساً للصناعة فيها ، ونتيجة للتطورات والمتغيرات التي أفرزتها الحرب العالمية الثانية اتجهت نادول لاقامة تحارب للتكتل الاقتصادي الأقليمي فيما بينها ومن هذه التجارب كانت تجربة السوق الأوروبية المشتركة التي أقيمت بموجب معاهدة روما (١٩٥٧) وكانت الدول الست المؤسسة بحاجة اليها لاعادة مادمونه الحرب واعادة الصناعات الأوروبية ومكاتها الاقتصادية والسياسية في المجتمع الدولي وانبثق الأسلوب التدريجي لالغاء الرسوم الكمركية وتحقيق الاتحاد الكمركي واعتماد تعريفة كمركية واحدة وانتهجت اسلوب التنسيق في السياسة الزراعية ونجحت في هذا المجال الى حد الأكتفاء الذاتي واعطت الحرية لانتقال العمل ورأس المال وتسهل تبادل العملات الأوروبية والتنسيق في كافة العلاقات الاقتصادية. فضلاً عن التنسيق في مجال البحث تداوي والبرعة الاقتصادية والعلاقات الاقتصادية الدولية وتسمى حالياً لتوحيد القدياعامد عملة موحدة واصبح تحقيق قيام السوق حقيقة بعد ان تم تحديد يوم ٣١ كانون الأول عام ١٩٩٢ بارألة كافة التقيبات المالية والفنية والطبيعية امام التجارة بين الدول الأعضاء ولتصبح سوقاً مشتركاً موحدة ونظمع الى توحيد أوروبا سياسياً وتعتبر هذه التجربة نموذجاً من نماذج التكامل الاقتصادي الرأسمالي والتكامل الاقتصادي الأقليمي في آن واحد لتقارب مستويات تطور الدول الأعضاء فيها .

وان السوق المشتركة اقامت علاقة تكاملية مع الدول النامية من خلال نظام الانسحاب ، (المشاركة ) عن طريق اتفاقية ياونوندا الأولى (١٩٦٣) والثانية (١٩٦٩) واتفاقية اروشا (١٩٦٩) واتفاقية لومي الأولى ١٩٧٥ ( والثانية (١٩٧٩) . والثالثة (١٩٨٤) وكانت بعض دول السوق تهدد من هذه العلاقة المحافظة على ديمومة مصالحها وعلاقتها مع الدول النامية التي كانت خاضعة اليها والامتفاده من المقومات الاقتصادية الكبيرة لامتلاكها موارد طبيعية غير مستثمرة وانها مصلوا للسلع الأساسية نظام ( الضغط ) هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ان الدول النامية راغبة في المشاركة بالسوق المشتركة لانها تعاني من المشاكل الاقتصادية خاصة

التي تتصل بتجاريتها الخارجية وتنميتها الاقتصادية والاجتماعية، فضلاً عن كونها تعتمد بأن انتسابها الى السوق المشتركة سوف يساعدها في التغلب على مشاكلها ويحقق لها الحصول على المساعدات والقروض .

وحصل تناقض في علاقات السوق المشتركة والدول النامية في مجالات الطاقة وانتقال رأس المال والتبادل التجاري والمعونة، خاصة استثمار رؤوس الأموال الأوروبية في الدول النامية في قطاعات انتاج المواد الأولية والمعدنية الدعم الصناعة والتجارة الأوروبية وهذا التناقض سيؤدي الى آثار سلبية على احساب الدول النامية الى السوق المشتركة .

ان العلاقة التكاملية بين السوق المشتركة والدول النامية عن طريق نظام الانتساب (المشاركة) تمثل نموذجاً للتكامل الاقتصادي الرأسمالي ( الممودي ) وهو لصالح الدول الأوروبية الأكثر تقدماً وتطوراً وليس في صالح الدول النامية ، كما ان نظام الانتساب يعالج بالاساس مشكلة القيود التجارية المفروضة على التجارة الخارجية وان الدول النامية لا تعتمد منه لانها تفتقر الى التنوع في هياكلها الاقتصادية .

وبما ان معظم الدول النامية المنسقة الى السوق المشتركة بغوم فيها تكتل اقتصادي اقليمي فيصبح ان يعمق هذا التكتل ويعمل على تقويته واعتماد اسلوب التخصيط الاقتصادي المشترك لبلوغ التكامل الاقتصادي فيما بينها ومن ثم بالامكان ان يقيم كل تكتل اقليمي علاقة منفردة مع السوق المشتركة تحكمها ظروف وطبيعة وخصوصية ذلك التكتل .

## الهوامش

(١) التفصيل انظر :

- G.D.H. Cole, Introduction to Economic.  
History 1750-1950, Great Britain, 1954, P.68.
- Victor cohen, Economic Society,  
William Heinemann, Ltd, 4ed, 1955, P. 267.

- جورج سول، المذاهب الاقتصادية الكبرى ترجمة د. راشد البراوي ، مكتبة النهضة  
المصرية- القاهرة ط٢ . ١٩٥٧. ص ص ١١٣-١١٦.

- د. ليب شقير، العلاقات الاقتصادية الدولية، القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٢٨٧ .

(٢) G.D.H. Cole, op. cit. PP 72-73. PP. 206-207. (٢)

(٣) التفصيل انظر .

جورج سول، المرجع السابق، ص ص ٥١-٨٢.

(٤) أن للايديولوجية التي يزعم بها المعكروين أثر في إعطاء تعريف متكامل ولسلا ملاح  
على تعريف متكامل في النظام الرأسمالي انظر بالاسلوتمبرجن :

B. Balassa, The Theory of Economic Integration, Gorge  
Allen and Unwin Ltd, London, 1965.

Tembergen, Jan, International Economic Integration, Amst-  
erdam, London. N.Y. 1965.

وعن النظام الاشتراكي انظر خاصة ما جاء به الاقتصاديين الاشتراكيين (فابسكي، يوغوفولوف)  
عند : د. مفيد سليمي ، د. محمد كامل وبيدة التكامل الاقتصادي الاشتراكي ، دار التقدم  
العمري دمشق ١٩٧٣، ص ٦٧.

(٥) ويحدد (بالاسا) خمس درجات دون للتفصيل الكمركي انظر :

B. Balassa, op. cit, P.P. 1-2.

- (٦) عبد الوهاب حميد رشيد، دراسات في العلاقات الاقتصادية العربية، بغداد ١٩٧٤ ص ١٩-٢١.
- (٧) د. سمح ماهر حمزة، التكامل الاقتصادي مع الاهتمام بالوحدة الاقتصادية العربية ، مجلة  
دراسات في الاقتصاد والتجارة (بنغازي) المجلد (٩). العدد ٢ (١٩٧٣)، ص ص ٧٢-٧٤

- (8) Fuat Andic et al, A. Theory of Economic, Integration for Developing, Countries, London: George Allen and Unwin Ltd, 1971. P. 70.

(٩) التفصيل انظر :

- G.D.H. Cole, op. cit. PP. 156-157, P. 188.,
- H.A. Silverman, The Substance of Economica Sir Isaac Pitman and Sons. Ltd. 14, ed, 1957, P. 261, P. 326.

- بحث الدكتور خليل علي مراد (تركيا والمنصات الدولية) المنشور من كتاب تركيا المعاصرة ، مركز الدراسات التركية ، جامعة الموصل ١٩٨٨ ، ص ١٩٥ .  
ومن الجدير بالذكر ان ميشاق (اوسيد) وقع في (١٩٦٠/١٢/١٤) في باريس ومارست هذه المنظمة نشاطها من (١٩٦١/٩/٣٠) واتحدت من باريس مقرأ لها وتكونت الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ودول غرب أوروبا والعصم فيها دول أخرى مثل تركيا (١٩٦١) اليابان (١٩٦٤) ، فلندا (١٩٦٩) ، سربا (١٩٧٦) ، سويسرا (١٩٧٣) ونظم حالياً (٢٤) دولة صناعية وسالية متقدمة .

(١٠) الجماعة الأوروبية والعالم العربي . مديره الاعلام ساه ، لجنة البعثة الأوروبية بروكسل ١٩٧٦ ، ص ٨-٩ .

(١١) التفصيل عن نشأة السوق انظر :

- B. Balassa (editor), European Economic Integration . North Holland 1976.
- Johan, Goltung. The European Economic Community : A super Powering the Making George Allen and Unwin Ltd. London. 1973.

(١٢) ترجع جنود الوحدة السياسية الأوروبية الى أوائل القرن التاسع عشر عندما حاول نابليون توحيد أوروبا سياسياً واقتصادياً ، كما نادى السياسي الفرنسي ارستيد بريان (Aristide Brian) في الثلاثينات من هذا القرن بتكوين الولايات المتحدة الأوروبية (١٣) تفصيل عن القضية في السوق انظر :

- د. محمد هشام عواحيكية ، التكامل الاقتصادي في الخليج العربي . مشروبات مجلة الخليج والجزيرة العربية ، د. ث : ص ٣١٢ .
- د. سعد باقر حمزة ، المراجع السابق ، ص ٧٥-٧٧ .

- د. خليل علي مراد ، المرجع السابق ، ص ١٩٧.
- التجارة الأوروبية والعالم العربي ، المرجع السابق ، ص ١٧
- جريدة الثورة المراقبة العدد ٥٤٤٢ (١١ / نيسان / ١٩٨٥).
- (١٤) التجارة الأوروبية والعالم العربي ، المرجع السابق ، ص ١٣.
- (١٥) المرجع نفسه ، ص ١٤-١٥.
- (١٦) د. لوكاس توكاس ، الدروس المستخلصة من التجارب الدولية في مجال التعاون مع التركيز على تجربة السوق الأوروبية المشتركة (تدويع مستجدات التعاون في الخليج العربي ١٩٨٢) ، شركة المنظمة المصرية ومكباتها الكويت ، د ت ، ص ٣٩.
- (١٧) التفصيل انظر :
- لي يروس ، اللورد كوكبيك مندوب المجموعة الأوروبية ، يدع اوريا اتحاد الوحدة ، مجلة عالم الإدارة ، مطبوعات ماهر (سيفافورة) شاط / ٩٨٧ ص ص ١٢-١٦.
- (١٨) جوزيف ملكون ، مدله شيد بحر التكليات الاقتصادية ومجلس الوحدة الاقتصادية يراوح مكانه (جريدة الجمهورية المراقبة ، العدد ٧٠٣٦ السنة ١٢) ١٧ كانون الأول ١٩٨٨ ، ص ٢
- (١٩) د. سمه ماهر حمزة ، المرجع السابق ، ص ٧٧
- (٢٠) التفصيل عن علاقه سوق المشتركة مع ترك انصر :
- د. خليل علي مراد : المرجع السابق ، ص ١٩٥-٢٠١.
- (٢١) د. سمه ماهر حمزة المرجع السابق ، ص ٧٧ .
- (٢٢) انظر المرجع نفسه وسرور سمه ، قبول شروط لاسيايا والبرتغال جريدة الثورة (العدد ٥٤٤٢) في ١١ / نيسان / ١٩٨٥ نقلا عن لوموند والفيغارو
- (٢٣) تفصيل ص اصاب (اسرائيل) الى السوق المشتركة انظر :
- د. محمد احمد صفير . دراسات في الاقتصاد الاسرائيلي ، معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٤٢-٤٧ .
- الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٧٥ ، منشورات مؤسسة الدراسات الفلسطينية بيروت ١٩٧٨ .
- ص ص ٣٥٠-٣٥٧ ، ص ص ٣٥٢-٣٥٣ ، ص ص ٤٩٦-٤٩٩ .
- (٢٤) د. سمه ماهر حمزة ، المرجع السابق ، ص ٧٨ .
- (٢٥) المرجع نفسه ، ص ٧٦ ، التجارة الأوروبية والعالم العربي ، المرجع السابق ص ص ٢٠-٢١ .

(٢٦) د. عبد الأمير رحيمة المود، «اتفاقية لومي» انعاماتها الرئسية وآثارها على الدول النامية  
مجلة دراسات عربية، دار الطلعة العدد (٦) السنة (١٦) نيسان، بيروت ١٩٨٠ من ص ١٠٨  
١٠٩ .

(٢٧) د. سعد ماهر حمزة، المرجع السابق، ص ١٠١ .

(٢٨) المرجع نفسه ص ٧٦ .

(٢٩) د. عبد الأمير رحيمة المود، المرجع السابق، ص ١٠٩ .

(٣٠) المرجع نفسه.

(٣١) المرجع نفسه، ص ١٠٩-١١٠

(٣٢) لتفصيل انظر :

- المرجع نفسه ص ١١١-١١٢ .

- حسين آغا وآخرين، نفس السائل الاقتصادي في الأنظار الحديثة، المؤسسة العربية

للدراسات والنشر، بيروت ص ١٩٨٢ ص ٣٠ .

(٣٣) د. عبد الأمير رحيمة المود، المرجع السابق، ص ١١٢ .

(٣٤) لتفصيل عن نظام (STABEX) انظر (للمرجع نفسه) ص ١٢٠-١٢٢

(٣٥) المرجع نفسه ص ٧٤ .

(٣٦) لتفصيل انظر :

- المرجع نفسه، ص ١١٤-١١٩ .

- حسين آغا وآخرين، المرجع السابق، ص ٣٠ .

(٣٧) جريدة الثورة العراقية (٢٤ تشرين الثاني ١٩٨٤).

(٣٨) المرجع نفسه

(٣٩) المرجع نفسه

(٤٠) حسين آغا وآخرين، المرجع السابق، ص ٢٩-٣١ .

## تقديم مجموعة وخدمات قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل

محمود جرجيس محمد

كلية الهندسة / جامعة الموصل

### المقدمة :

في ضوء التطورات الحديثة التي تشهدها حركة البحث العلمي في جامعة الموصل والمتمثلة في التوسع الأفقي والعمودي في الدراسات العليا وازدياد عدد الباحثين على اختلاف فئاتهم وتنوع بحوثهم وحاجتهم الى المعاصرة والأحاطة بما ينشر حديثاً في حقول اهتماماتهم ، تبرز أهمية الدور الذي يمكن ان يصطلح به قسم الدوريات في المكتبة المركزية في توفير المعلومات والأعلام عنها وارشاد المستعدين الى كيفية استخدام الكشافات والمنحصرات للوصول الى المعلومات، وبما ان المكتبة المركزية لجامعة الموصل هي المكتبة الجامعية الوحيدة في المنطقة (محافظة نينوى) فليس أمام مستخدمي هذه المكتبة من الباحثين المهتمين بأدب وبحوث الدوريات خيار سوى استخدام قسم الدوريات في هذه المكتبة . ولكن يبدو ان مجموعة الدوريات التي يقتنيها هذا القسم كما ونوعاً والخدمات التي يقدمها لا تفي باحتياجات التدريسيين وطلبة الدراسات العليا من المعلومات ، وعليه فان هذه الدراسة تهدف الى تشخيص نقاط الضعف والحلل في مجموعة وخدمات القسم من خلال قياس المديات ( الفرضيات) التالية :-



- ١ - مدى كفاءة مجموعة الدوريات وادوات اكتشاف الاستخلاص في نوعيتها وكميتها ومدى تأثير ذلك على مسيرة بحوث التدريسين وطلبة الدراسات العليا .
- ٢ - مدى تأثير مشكلة الأعداد الناقصة والأعداد الزائدة من الدوريات على نسبة احتياجات التدريسين وطلبة الدراسات العليا من المعلومات .
- ٣ - مدى كفاءة الخدمات التي يقدمها القسم وعلاوة ذلك بحوث التدريسين وطلبة الدراسات العليا .

٤ - مدى كفاءة الكادر العامل في قسم الدوريات في مجال خدمات المعلومات والخدمات الإرشادية الأخرى .

### منهج الدراسة وادواتها :

- سيتم اختيار فرصيات البحث التي نشر ، ليها اعلاء ، اعتماد الأسويين التاليين :-
- ١ - الأسلوب الوصفي القائم على التحليل والملاحظة الميدانية لم جميع بيانات بواسطة استبيان يوزع على التدريسين وطلبة الدراسات العليا لمساعدتهم وانطباعهم عن كفاءة مجموعة وخدمات القسم والكادر العامل فيه .
  - ٢ - الأسلوب القياسي القائم على مقارنة مجموعة الدوريات وادوات الاستخلاص والتكشيف الموجودة في القسم مع بعض التوثيق البيبليوغرافية والتكشافات القياسية التي تستخدم كادوات مثل في بناء مجاميع الدوريات في المكتبات الأكاديمية المتطورة في أوروبا وأمريكا ومن أمثلتها :-

Ivan Farber. Classified list of periodicals for the college Library  
 Reader's guide to periodical literature.  
 William katz. Magazine for libraries  
 Engineering Index  
 Social Science index  
 Applied science and technology index  
 Biological & agricultural index.  
 Chemical abstrats.  
 Education index.

وهذه القوائم والكشادات جميعها باللغة الإنكليزية . لذلك فقد اقتصرنا المقارنة على الدوريات الصادرة بالإنكليزية والتي تمثل أكثر من ٩٧٪ من مجموع الدوريات الأجنبية الموجودة في القسم . أما بالنسبة للدوريات العربية فلا توفر قوائم أو كشادات قياسية يمكن الاعتماد عليها في المقارنة لذلك فإن تنويع هذه المجموعة اعتماداً أساساً على مقارنتها مع مجموعة الدوريات العربية المتوفرة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد باعتبارها أقدم مكتبة جامعية في القطر وقد بلغت مجاميعها حداً مرضياً يمكن الوثوق به والاعتماد عليه في المقارنة. إن أسلوب المقارنة الذي يمثل أحد المراكز الأساسية التي اعتمدت عليها الدراسة من شأنه إبراز أي ضعف في مجموعة القسم من الدوريات سواء كان هذا الضعف في التغطية الموسوعية أو الزمنية . وواقع أن عملية المقارنة هذه قد سبقت عملية مسح آراء المستفيدين بواسطة الاستبيان فبجاءت نتائج تحليل الأسباب مكتملة لنتائج المقارنة ومعززة لها خصوصاً وإن الدراسة لا تقتصر على تنويع مجموعة دوريات قسم بل تمتد لتشمل تقويم خدمات القسم وكفاءة كادره وهذه أمور لا يمكن تشخيصها إلا من خلال آراء المستفيدين .

### التغطية :

لقد اقتصرنا عملية المسح على آراء المستفيدين من التدريسيين وطلبة الدراسات العليا في أقسام الكليات أو فئة صحن المركز الجامعي وهي أقسام كلية اشدسة ، كلية العلوم ، كلية الآداب ، كلية التربية . كلية التربية الرياضية ويبلغ مجموع الأقسام العلمية في هذه الكليات (٢٥) قسمًا . وقد ارتأى الباحث دمج آراء المستفيدين في الأقسام المتشابهة لكلية العلوم والآداب والتربية فاصبح العدد الكلي للأقسام ١٦ قسمًا . ولم تشمل عملية المسح المستفيدين في الكليات الأخرى أما لكونها تقع بعيداً خارج المركز الجامعي ولها مكتباتها الخاصة بها أو لكونها كليات متحدة ليس فيها دراسات عليا . ينظر إن يقدم تدريسيو هذه الكليات وطلبتها على استخدام المكتبة المركزية لجامعة الموصل.

### أهمية الدراسة :

يمكن حصر أهمية هذه الدراسة في النقاط التالية : -

- ١ - إشراك التدريسيين وطلبة الدراسات العليا في تنويع مجموعة وخدمات قسم الدوريات والاستفادة من آراءهم ومقترحاتهم بهذا الخصوص باعتبارهم الجهة المستفيدة والمشاركة في عملية التزويد والاختيار .

٢ - توفير المعلومات الضرورية لتبني برنامج يفي بمتطلبات المستقبل ويمكن المكتبة من مجابهة الصعوبات المتمثلة في انحصار وتشتت المعلومات وصعوبة المعاصرة واردياد الطلب على المعلومات .

٣ - ترويد ادارة المكتبة بالمعلومات التفصيلية عن سمات المجموعة التي يضمها قسم الدوريات وفعالية الخدمات التي يقدمها بما يمكنها من اتخاذ القرارات المناسبة لمعالجة نقاط الضعف والخلل التي تشخصها الدراسة في المجموعة والخدمات ووضع مايمكن وضعه من التوصيات والمقترحات حيز التنفيذ .

٤ - توفير المعلومات الأساسية التي يمكن ان تعيد المكتبيين المتخصصين والمهتمين ببناء المجموعات المكتبية ووضع سياسة الخدمات ، في تنفيذ دراسات مماثلة في مكتبات جامعة اخرى .

### الدوريات في الميزان :

يحتل قسم الدوريات مكانة المصيرة المعروفة بين اقسام الخدمات في المكتبات الأكاديمية بصورة خاصة وليس بما يوفره من اوعية معلومات تفوق في طبيعتها وحدائتها وقيمتها العلمية اوعية المعلومات الاخرى دل بما يقدمه ايضاً من خدمات تمتد اصابعها خارج اسواره لتحيط الباحثين عمداً بما يشر في حقول اهتمامهم من بحوث ومقالات في مختلف النحاء العالم .

ومن الأدلة البارزة على اهمية الدوريات وعلاقتها بالتقدم العلمي استخدام حجم النمو في اعدادها كواحد من المؤشرات لقياس نسب التطور العلمي خصوصاً وقد ثبت بالملاحظة ان حجم الدوريات في العالم ينمو بعدد متساو من المرات في فترات زمنية متساوية مما يجعل هذا النمو مقياساً ثابتاً وعليه فأنا نستطيع ان نتصور حجم النمو في نسب التطور العلمي خلال فترة زمنية معينة اذا علمنا ان نسبة النمو في عدد الدوريات تتكون من زيادة عشرة اضعاف العدد كل ٥٠ سنة (١). ان عدد الدوريات الذي كان يبلغ ١٠٠ الف دورية في عام ١٩٥٠ سيصل الى مليون دورية في نهاية القرن الحالي ، وهذا يعني ان التقدم العلمي سينمو بنفس النسبة .

ان العدد الهائل من الدوريات الذي يصدر في الوقت الحاضر والبالغ أكثر من ٣٠٠ ألف دورية ينشر ما يزيد على مليوني مقالة سوباً موزعة بشكل غير منساو حيث يقدر ان ثلث ما ينشر من هذه المقالات يقع في الدوريات المتخصصة وان الثلث الثاني يقع في دوريات أكثر اتساعاً اما الثلث الأخير فيقع في دوريات لا يتوقعها الباحث وعليه فإن الباحث سيحصر نفسه في ثلث الدوريات اذا ركر في متابعتها على الدوريات المتخصصة (٢) . وهنا تبرز أهمية استخدام ادوات التكشيف والاستخلاص وإمكانية الاستفادة من الحاسبات الالكترونية التي تتميز بالسرعة الفائقة والقدرة على البحث في أكثر من اتجاه كما تبرز أهمية ما يجب ان تقدمه اقسام الدوريات في المكتبات ومراكز المعلومات من هذه الخدمات بالإضافة الى الخدمات الأرشادية والأعلامية الأخرى ،

ان هذه الحقيقة تفرص على المكتبيين المتخصصين المهتمين بأقسام الدوريات تجنب دراسة وتقييم مجموعة اقسام الدوريات بمعزل عن الخدمات التي اشرفنا اليها دل يجب ربط المسألتين ببعضهما ومعالجتهما في آن واحد . وهذا ما نسم به دراستنا هذه .

### قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل

تشكلت الواة الأولى لاسم الدوريات في المكتبة لمركزية لجامعة الموصل مع بداية تأسيس المكتبة في عام ١٩٦٧ ثم أخذ القسم بالنمو واخذت اشتراكاته من الدوريات بالأتساع حتى بلغت أقصى حد لها في عام ١٩٨١ وهو ٣٨٠٠ دورية من بينها اعداد لانا من بها من الكشافات والمستخلصات ثم تعرضت الاشتراكات الى انخفاض حاد لم يسبق له مثيل خلال السنوات التي اعقبت عام ١٩٨١ حتى وصلت الى ٢٥٠ دورية فقط مما أدى الى ظهور مشاكل عديدة .

ان عدم وصول الدوريات في موعدها الملائم وانقطاع اعداد منها وضعف بنائها إضافة الى النقص الحاصل في الأعداد السابقة وفي اعداد الكشافات والمستخلصات يعتبر ظاهرة خطيرة في مجال متابعة البحث العلمي وتلبية احتياجات الدراسات العليا . كما ان استمرار هذه الظاهرة وعدم ايجاد حلول جذرية لها سيؤدي الى اتساع تأثيراتها السلبية اذا ن حجم الأعداد الناقصة من الدوريات سيزداد مع مرور الزمن كما ان طلبها من

تواريخ لاحقة كأعداد سابقة يعني فقداناً لجوانب من أهميتها العلمية. إضافة الى انها ستكون انما عالية. تفوق سعرها الاعتيادي الى حد كبير (٣).

ان ظهور هذه المشاكل وتناقصها دفع المكتبة المركزية الى استخدام بعض البسائط لتعويض هذا الصعف في مجموعة الدوريات فأعتمدت على مكتبة الأعارة البريطانية BIID ومؤسسة ISI في الحصول على مصورات البحوث والمقالات المهمة كما عمدت الى توفير عدد من المستخلصات في بعض التخصصات العلمية ليتسنى للباحثين الاطلاع على خلاصات البحوث وطلبها على شكل مصورات في حالة الحاجة اليها.

وفي عام ١٩٨٦ اتخذت المكتبة المركزية خطوة ايجابية في محاولة تنفيذ مشروع الاقتناء التعاوني بالاشتراك مع المعهد الفني في الموصل والمعهد المي في انعمود والمعهد الفني في كركوك حيث تم الاتفاق بين الجهات المشاركة في المشروع على ان تقوم كل جهة باختيار بعض عاوين الدوريات الأساسية من التي لا تتوفر في مكبات الجهات الأخرى المشاركة. وقد تم فعلاً إنشاء ٦٠٠ دورية بهذه الطريقة على ان تقوم المكتبة المركزية لجامعة الموصل بالاحتفاظ بها وتصوير صفحة محتويات كل عدد وتعميمها على المستفيدين التابعين لبقية الجهات المشاركة الأخرى ثم يقوم هؤلاء المستفيدون باختيار المقالات التي نهجهم وتقوم المكتبة المركزية لجامعة الموصل باستنسخها وتزويدهم بها مجاناً. وقد اثبت المشروع في بدايته فائدة عظيمة في مجابهة النقص الواضح في عدد الدوريات الذي تعاني منه المكبات المشاركة. الا ان المشروع لم يكتب له الاستمرار لأكثر من عام واحد فقضي عليه في مهده بسبب عدم ايتاء الجهات المشاركة بالتزاماتها المالية. ولم تتمكن هذه الدراسة من قياس موقف المستفيدين في جامعة الموصل تجاه أهمية هذا المشروع حيث اتضح ان اغلبهم لا يملكون فكرة واضحة عنه.

لقد تعاقب على ادارة قسم الدوريات في المكتبة المركزية عدة مسؤولين كان احرمهم أخصائي معلومات يتمتع بخبرة عالية ويحمل شهادة الماجستير في علم المكتبات وادارة المعلومات من الولايات المتحدة الا انه لم يتفرغ كلياً لادارة القسم بسبب اشتغاله بالتدريس وتوليه مهام أخرى في المكتبة المركزية والمكبات القريبة. أما عدد العاملين

في القسم فقد تراوح في جميع الفترات بين ثلاثة او اربعة موظفين اغلهم من حملة شهادة الأعدادية وهم غير ناضج في عملهم ويستلغون بموظفين جدد بين فترة واخرى .  
 انما أدت كل هذه الأوضاع الى تعثر العمل في القسم وخاصة في مجال توفير المعلومات الكافية والأعلام عنها وفي خدمات التكثيف والاستخلاص وتنظيم الدوريات وعرضها على المستفيدين وبقية الإجراءات الفنية .

### الدراسات السابقة Literature Review

تناولت العديد من الدراسات مسألة تفويم المجموعات المكتبية بحثها المختلفة كالكتيب والمراجع والدوريات. ومن استعراضنا لهذه الدراسات تبين ان الطريقتين الرئيسيتين المتبعين في تفويم المجموعات المكتبية هما : الطريقة المعتمدة على قياس النوعية *method Qualitative* والطريقة المعتمدة على قياس الكمية *Quantitative method* وقد طبقت هاتان الطريقتان معاً في تفويم مجموعات العديد من المكتبات في العالم. وفي تطبيق كلا الطريقتين لابد من استخدام بعض الأدلة القياسية *Collection Standards* المعتمدة خصيصاً لتفويم المجموعات المكتبية (٤) ، حيث يرى ويلبر (٥) *Williams* ان حجم المجموعة الموحدة في اية مكتبة ذات حجم ونوع معين يمكن مقارنته مع بعض المقاييس المتوفرة حالياً. ويقدم العدد الثاني من المجلد الحادي والعشرين من مجلة *Library Trends* استعراضاً وافياً لهذه المقاييس ومن بينها : -

- Martin. Standards for Public Libraries
- Polmer & McDonough. Standards for State Library
- Watkins. Standards for University Libraries
- Brown. College Library Standards.

ويبدو ان حجم المجموعة يعتبر مؤشراً مهماً على كفاءتها وقدرتها على تلبية احتياجات المستفيدين ويؤكد لانكستر (٦) *Lancaster* على هذه العلاقة الطردية ولكنه يشير الى ضرورة توفر صفة النمو المستمر في المجموعة ويشير ايضاً الى ان الحجم الكافي لوجودات المكتبة الجامعية بصورة عامة ونسبة النمو السنوي في هذه الموجودات

يعتبران من افضل المؤشرات على كفاءتها كما يذكر ايضاً بعض المعلومات التي تبرز  
الترابط الوثيق بين المستوى الأكاديمي للجامعة والحجم الكلي لوجودات مكتبتها من حيث  
عدد المجلدات ومعدل نموه.

ويعترض كلاب وجوردن (٧) على هذا المبدأ رغم شيوعه بين اوساط الباحثين فيذكر  
ان كفاءة المكتبة الحامية لا يمكن قياسها بحجم موجوداتها من المواد الثقافية وعليه فأنهما  
يستقدان كفاءة المقاييس المطبقة حالياً والتي تحتم على المكتبة الحامية الوصول الى حجم  
معين من عدد المجلدات لذلك قد قرروا مقاييس خاصة بهما لتفوييم مجموعة المكتبة الجامعية.  
ويرى هذان الباحثان ان عدد المجلدات التي تحتاجها المكتبة الجامعية يجب ان يعتمد على  
حجم الطلبة الهيئة التدريسية، طبيعة المناهج الدراسية، عدد الأقسام العلمية في الجامعة،  
طرق التدريس المتبعة، التوزيع الجغرافي للأقسام العلمية داخل الجامعة ثم مستوى الدرجات  
العلمية (الشهادات) التي تمنحها الجامعة (٨).

اما الطريقة الثانية لتفوييم المجموعة المكتبة فهي الطريقة المعتمدة على قياس السوعية  
وقد لوحظ من مراجعة الدراسات المتعلقة بالموضوع ان الفصل وسبئتين لتطبيق هذه  
الطريقة هما: -

١ - جميع البيانات المتعلقة بأنطباع المستفيدين واراؤهم ومواقفهم تجاه نوعية مجموعة  
المكتبة وخدمات اقسامها Impressionistic method وهذا يتطلب مسحاً شاملاً  
للآراء، والمواقف او اختبار عينة واسعة من المستفيدين بحيث تمثل هذه العينة مجموعة  
المستفيدين احسن تمثيل (٩). ولكي تعطي هذه الطريقة نتائجها الدقيقة في المكتبات الجامعية  
لا بد ان يدرك الباحثون وخاصة اولئك المتخصصون في حقول معينة اهمية تعاونهم مع  
المكتبيين او الباحثين الذين يقومون بالدراسة.

ومن الأمثلة الجيدة على تطبيق هذه الوسيلة ما قامت به مكتبة جامعة شيكاغو عن الاستعانة  
بأراء مائتين من اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة لتفوييم مجموعتها (١٠). وبشيروليمز (١١)  
Williams الى مزايا هذه الوسيلة بقوله: ان الباحث الذي يقوم بعملية المسح يستطيع  
ان يبنى نتائجه على آراء متخصصين في حقول معينة ولهم اطلاع واسع على أدبيات تلك

الحول خاصة اذا كان هؤلاء المتخصصين من المواطنين على استخدام كل من المكتبة المعنية بالدراسة والمكتبات الأخرى المماثلة لكي يتمكنوا من المقارنة.

ويدعو ان استخدام الاستبيان Questionnaire والمقابلة الشخصية Interview هما من أكثر الوسائل شيوعاً واستعمالاً في عملية جمع البيانات المتعلقة بأنطباع المستفيدين عن نوعية مجموعة المكتبة وخدمات اقسامها وقد استخدمت هاتان الوسيلتان في جمع البيانات اللازمة لتقويم مجموعات وخدمات المكتبات في الولايات المتحدة بكثرة. فعلى سبيل المثال تم في عام ١٩٦١ مسح آراء الهيئة التدريسية في جامعة ميشيكن بواسطة استبيان وزع عليهم واعطى كل منهم انطباعه عن مجموعة مكتبة الجامعة فسي حفل تخصصه وفي الحول الأخرى القريبة من حفل تخصصه ثم انطباعه عن نوعية المجموعة بصورة عامة (١٢).

٢ - مقارنة مجموعة المكتبة بقوائم ببلوغرافية وكشافات قياسية Chicklists  
لتقياس مدى مطابقة مجموعة المكتبة لما تحويه هذه القوائم والكشافات من عناوين. ويشير بون (١٣) Bonn الى مرابا هذه الطريقة بقوله ان العديد من القوائم والكشافات القياسية التي تغطي حقول موضوعية واسعة والتي يمكن مقارنة مجموعات المكتبات الكبيرة معها متوفر وهي قوائم متكاملة ان حد كبير ويمكن الوثوق بها الى درجة كبيرة، كما يوجد العديد منها بشكل مطروح وخاصة في حقلي العلوم والتكنولوجيا كما يجري تحديثها بشكل متظام. ان معظم هذه القوائم يتم تجهيزها من قبل متخصصين في حفل المكتبات بالأشتراك مع متخصصين في مختلف حقول المعرفة.

ان طريقة التقويم النوعي المعتمدة على مقارنة مجموعة المكتبة بمثل هذه القوائم سوف تظهر اي ضعف في المجموعة بما في ذلك الضعف الموجود في تغطية فترة زمنية معينة او حفل معين من حقول او شكل معين من اشكال المواد المكتبية (١٤). وقد استخدمت مكتبة جامعة شيكاغو مايزيد على ٤٠٠ قائمة قياسية في تقويم مجموعتها (١٥).

والخلاصة التي يمكن استنتاجها من هذا الاستعراض هي ان الطريقة المعتمدة على قياس النوعية في تقويم مجموعة المكتبة هي الطريقة الأكثر فاعلية وملائمة في تقويم مجموعة الدوريات في مكتبات الدول النامية بصورة خاصة لأن الطريقة المعتمدة على



قياس انكبة صعبة التطبيق في مكثات هذه الدول التي لا تستطيع تبني المقاييس النسي  
تنوجب الوصول بمجموعتها الى حجم معين من المواد الثقافية والنسب في ذلك يرجع  
الى ثمر القدرات المالية لأغلبية هذه المكثات ، إضافة الى ان المقاييس المطبقة في التقييم  
الكمي لمجموعة احدي المكثات لا تكون بالضرورة ملائمة لتطبيق في مكثات اخرى  
ويزداد الأمر صعوبة اذا علما ان اغلب هذه المقاييس قد طورت خصيصاً لتلائم نوع معين  
من مكثات دولة معينة .

وترفض الكثير من الدراسات فكرة تقييم المجموعة المكتبية بطريقة الاعتماد على  
قياس الكمية رفضاً كاملاً مؤكدة ان عدد العاوين الفريدة Unique titles في  
المجموعة المكتبية وليس العدد الكلي للمجموعة هو افضل مؤشر على عني المجموعة  
وبقدم لنا لانكستر (١٦) Lancaster مثلاً احدي المكثات التي يبلغ تعداد مجموعتها  
الكلي ١,٧٠٠,٠٠٠ مجلد إلا ان عدد العاوين الفريدة فيها لا يتجاوز ١٤٠,٠٠٠ مجلداً .

### نتائج الدراسة

لقد اسفرت الدراسة عن نتائج تؤكد صحة الفرضيات التي قتها الباحث في البداية  
لمعالجة مشكلة البحث التي تص على ان مجموعة وحدت قسم الدوريات في المكتبة  
المركزية لجامعة الموصل لا تفي بمتطلبات الدراسات والبحوث التي يقوم بها التدريسيون  
وطلبة الدراسات العليا في الجامعة . وقد بنيت هذه الاستنتاجات على الأدلة التالية :-

### أولاً : تحليل الاستبيان

انقد اسفرت عملية تحليل الاستبيان عن نوعين من النتائج هما :-

١ - نتائج اولية تتعلق بطبيعة ومستوى العينة الواسعة من المستفيدين التي شملتها الدراسة  
حيث تشير هذه النتائج الى رصانة هذه العينة واهمية مساهمتها في عملية التقييم .

لقد تم توزيع ٣٩٠ نسخة من الاستبيان على التدريسيين وطلبة الدراسات العليا في  
مختلف الأقسام العلمية داخل المركز الجامعي . وقد تمصل ١٩٣ مستفيداً بالأجابة على  
الاستئلة الموجهة وتسليمها في الوقت المناسب ، بينما اعتذرو عن الأجابة ٤٥ مستفيداً ذاكربن  
انهم لم يسبق لهم استخدام قسم الدوريات في المكتبة المركزية . وقد تراوحت مؤهلات

المستفيدين الذين اجابوا على اسئلة الاستبيان بين الدكتوراه والماجستير وطلبة الدراسات العليا . وتشير النتائج الى ان ٥١ من هؤلاء يحملون شهادة الدكتوراه، بينما يحمل ٢٨,٥ / منهم شهادة الماجستير . وتمثل النسبة المتبقية (٢٠,٥ /) طلبة الدراسات العليا .

ان ارتفاع نسبة حملة الدكتوراه بين افراد العينة المشمولة بالدراسة هو احد المؤشرات على اهمية قسم الدوريات في المكتبة المركزية في انتاج الدراسات والبحوث المتقدمة رغم المشاكل التي يعاني منها القسم والتي اشرنا اليها سابقاً .

كما كشفت النتائج ايضاً عن ان ٥٨,٥ / من افراد العينة قد حصلوا على شهادتهم من جامعات غير عراقية في حين حصل ٣٦,٣ / منهم على شهادتهم من جامعات عراقية ولم يذكر ٥,٢ / منهم مصدر حصوله على الشهادة . ان ارتفاع نسبة المستفيدين من افراد العينة الذين حصلوا على شهادتهم من خارج القطر الى الحد الذي ذكرناه من شأنه ان يعكس دقة للنتائج التي تم الحصول عليها من تحليل الاستبيان لأن المستفيدين الذين درسوا خارج القطر وخاصة اولئك الذين سرحوا من جامعات اوروبية وامريكية لابد ان يكونوا قد اطلعوا على مكبات متطورة وهم من خلال اجابتهم على اسئلة الاستبيان سحاولون مقارنة مجموعة وخدمات قسم الدوريات في المكتبات التي استخدموها اثناء دراستهم مع مجموعة وخدمات قسم الدوريات في المكتبة المركزية لجامعة الموصل الذي يستعملونه في الوقت الحاضر . لذا فان عملية المقارنة هذه ستكون مقياساً جيداً في عملية التقييم .

٢ - نتائج عامة من شأنها اثبات صحة فرضيات البحث وتشخيص نقاط الضعف في مجموعة وخدمات قسم الدوريات وقد تم التوصل الى هذه النتائج من خلال مواقف افراد العينة التالية تجاه مجموعة وخدمات القسم :-

#### أ - الموقف تجاه نوعية المجموعة

ان تحليل الأجوبة التي تدور حول هذه المسألة تشير الى ان ٥١,١ / من مجموع افراد العينة يرون ان مجموعة الدوريات التي يضمها القسم بصورة عامة هي دون المستوى الأدنى المطلوب (جدول رقم ١) كما يشير الجدول (رقم ٢) الى ان النسبة المثوية من الذين يرون ان المجموعة فقيرة في حقل تخصصهم ترتفع الى اكثر من ٥٠ / بين متبقي اغلب الأقسام

العلمية المشمولين بالعينة وتصل هذه النسبة بين متسبي اربعة اقسام الى ١٠٠/ وسالمقارنة تنخفض نسبة من يرى ان المجموعة ممتازة بين متسبي اغلب هذه الأقسام الى الصفر. ويشير التحليل ايضاً الى ان ٦٥,٨/ من مجموع افراد العينة بصورة عامة غالباً مانصادهم حالات عدم عثورهم على عناوين معينة في المجموعة وانهم يظرون الى هذه الحالة على انها مشكلة خطيرة غالباً مانصادفهم وتؤثر على نشاطاتهم البحثية (جدول رقم ٣). ويبين الجدول (رقم ٤) النسبة المثوية لموقف المستعدين المشمولين بالعينة في كل قسم تجاه مشكلة عدم عثورهم على عناوين معينة في المجموعة في حقل تخصصهم. ويلاحظ ان النسبة المثوية لمن يعانون من هذه المشكلة ويخبرونها مشكلة خطيرة تؤثر على نشاطاتهم البحثية ترتفع بين متسبي اغلب الأقسام الى أكثر من ٦٠/. وبالمقارنة تنخفض نسبة من يظنرون الى هذه المشكلة على انها مشكلة بسيطة وليس لها تأثير على نشاطاتهم البحثية بين متسبي اعسب الأقسام الى الصفر. وعليه فأن ترى من الجدول (رقم ٥) ان نسبة كبيرة من المستعدين المشمولين بالعينة في اغلب الأقسام العلمية يرون ان المشكلة يجب ان تشترك بعز يد من عناوين الدوريات حيث تصل هذه النسبة بين متسبي بعض الأقسام الى ١٠٠/.

جدول رقم (١) . موقف العينة العام تجاه نوعية مجموعة الدوريات

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المثوية
ممتازة	٧	٣,٦
جيدة	٥٢	٣٦,٩
كفوءة	٢٢	١١,٣
عبر كفوءة	٢٤	٢٨
غير كفوءة بدرجة كبيرة	٥٨	٣١,١

جول رقم (٢) . النسبة المئوية لموقف المستفيدين والمشمولين بالعينة في كل قسم تجاه نوعية المجموعة (الأرقام تمثل النسبة المئوية) .

القسم العلمي	ممتازة	جيدة	مقبولة	فقيرة
الهندسة الكهربائية	—	١٦,٧	٥٠	٣٣,٣
الهندسة المدنية	—	—	—	١٠٠
الهندسة الميكانيكية	—	١٥,٤	٢٣,١	٦١,٥
هندسة الري	١٤,٣	—	١٤,٥	٧١,٥
الرياضيات	—	٤٣,٨	٢٥	٣١,٣
الكيمياء	٥,٣	٤٢,١	٤٧,٤	٥,٣
علوم الحياة	—	١٤,٣	٢٨,٦	٥٧,٥
الفيزياء	١٤,٣	٣٥,٧	٢١,٤	٢٨,٦
الجيولوجي	١٤,٣	٢٥	٨,٣	٥٠
اللغة الإنكليزية	—	٤٤,٤	٢٧,٨	٢٧,٨
اللغة الفرنسية	—	—	—	١٠٠
اللغة العربية	—	٤٤,٤	٥٠	٥,٦
التاريخ	—	١٨,٢	٣٦,٤	٤٥,٥
الجغرافيا	—	—	٤٠	٦٠
علم النفس	—	—	—	١٠٠
التربية الرياضية	—	—	—	١٠٠

جول رقم (٣) موقف العينة العام تجاه مشكلة عدم توفر عناوين معينة في المجموعة

درجة التقويم	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
مشكلة خطيرة غالباً ما تحدث	١٢٧	٦٥,٨
مشكلة اعتيادية تحدث أحياناً	٦٠	٣١
مشكلة بسيطة نادراً ما تحدث	٦	٣,١

جدول رقم (٤) النسب المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم تجاه مشكلة عدم التطور على عناوين معينة في المجموعة (الأرقام تمثل النسبة المئوية)

القسم العلمي	مشكلة خطيرة	مشكلة اعتيادية	مشكلة بسيطة	ممنعون عن الأجابة
الهندسة الكهربائية	١٢,٥	٧٥	—	١٢,٥
الهندسة المدنية	—	١٠٠	—	—
الهندسة الميكانيكية	١٠٠	—	—	—
هندسة الري	—	١٠٠	—	—
الرياضيات	٦٠	٣٠	—	١٠
الكيمياء	٦٨,٤	١٥,٨	١٦,٧	١٥,٨
علوم الحياة	٦١,٧	٢٥	١٦,٧	١٥,٦
الفيزياء	٨٦,٧	١٠,٨	٣,٥	١,٧
الجيولوجي	٥٠	٣٠	١٠	٢٠
اللغة الإنكليزية	٦٩,٢	٣٠,٨	—	—
اللغة الفرنسية	١٠٠	—	—	—
اللغة العربية	٨٢,٤	١٧,٦	—	—
التاريخ	١٠٠	—	—	—
الجغرافية	٢٥	٥٠	—	٢٥
علم النفس	٧٥	١٢,٥	—	١٢,٥
التربية الرياضية	٨٣,٣	—	—	١٦,٧

جدول رقم (٥) النسبة المئوية للمستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم الذين  
يقترحون زيادة عدد اشتراكات المكتبة من الدوريات

القسم العلمي	النسبة المئوية	القسم العلمي	النسبة المئوية
الهندسة الكهربائية	٢٥.٥	الجيولوجي	٤٠
الهندسة المدنية	١٠٠	اللغة العربية	—
الهندسة الميكانيكية	٥٠	اللغة الفرنسية	١٠٠
هندسة الري	٥٠	اللغة العربية	٧٦,٥
الرياضيات	١٥,٨	التأريخ	٥٠
الكيمياء	٣٠,٤	الحدردانة	٥٠
علوم الحياة	٣٣,٣	علم النفس	٨٧,٥
الفيزياء	١٣,٣	التربية لرياضية	١٠٠

### بـ الموقف تجاه الأعداد الناقصة والأعداد السابقة

ذكرنا في حديثنا عن قسم الدوريات في المكتبة المركزية ان عدد اشتراكات القسم من  
الدوريات بلغ ذروته في عام ١٩٨١ وهو ٣٨٠٠ دورية ثم انخفض هذا العدد انخفاضاً  
حاداً في السنوات اللاحقة حتى بلغ ٢٥٠ دورية فقط. وقد اخذت المكتبة المركزية في الأونة  
الأخيرة على عاتقها محاولة تجديد الاشتراك بقسم من الدوريات السابقة وخاصة تلك الدوريات  
التي تغطي التخصصات الأساسية ولها علاقة مباشرة باهتمامات قسم يكمله وكان ذلك بناء  
على توحيه من السيد رئيس الجامعة الذي امر باتحاد الأجرعات الضرورية التي من شأنها  
تحسين الوضع العام. غير ان المكتبة المركزية لم تحاول استكمال الأعداد الناقصة للعشرة  
المحصورة بين توقف الاشتراك وتجديده. فبقيت هناك ثغرات Missing issues في  
اعداد الدوريات التي تم تجديد الاشتراك بها بالإضافة الى وجود ثغرات في اعداد دوريات

اخرى حدثت في فترات مختلفة واستمرار مشكلة الأعداد السابقة Back issues التي تلازم المكتبة منذ بداية تأسيسها .

ان مشكلة الأعداد الناقصة والأعداد الفائقة من الدوريات لابد ان تشكل عقة امام الباحثين وتؤثر بشكل او بآخر على مسيرة بحثهم ونشاطاتهم الأكاديمية الأخرى. وفي محاولتنا لقياس مدى خطورة هذه المشكلة ومدى تكرار اعتراضها لسبل الباحثين تبين ان ٧١٪ من مجموع افراد العينة بصورة عامة يعتبرونها مشكلة خطيرة عالياً مانعترض مسيرة بحثهم بينما يعتبرها ٢٢,٢٪ مشكلة اعتيادية تعترض سبيل بحثهم في بعض الأحيان في حين يعتبرها ٦,٧٪ مشكلة بسيطة نافذة التأثير (جدول رقم ٦).

وبين الجدول رقم (٧) النسبة المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم ازاء هذه المشكلة. حيث يلاحظ ان نسبة المتوجهين الى هذه المشكلة ويعتبرونها مشكلة خطيرة عالياً ماؤثر على مسيرة بحثهم تراوح بين ٦١,٥ - ١٠٠٪ بين متسجي ١٣ قسماً من مجموع ١٦ قسماً والمقابل تنخفض نسبة من يظنون ان هذه المشكلة على انها مشكلة بسيطة لاتشكل عقة امام بحثهم في اعلية الأقسام الى النصف .

يتضح مما سبق صحة ماذهب اليه من ان الأعداد الناقصة والأعداد السابقة من الدوريات تعتبر مشكلة مركزية خطيرة ذات تأثير مباشر على البحث العلمي وقد سبق ان ذكرنا ان المكتبة المركزية قد لجأت الى استخدام بعض البدائل لمعالجة هذه المشكلة واحضواء خطورة تأثيرها وقد تركزت هذه البدائل في الاعتماد على مكتبة الأمانة البريطانية BBLD والمؤسسات المماثلة في الحصول على مسودات لبحوث والمقالات المهمة وفي توفير عدد من المستخلصات في بعض التخصصات العلمية. غير ان استخدام هذه البدائل لوحدها لايعتبر حلاً جذرياً للمشكلة. لذلك لابد ان تتوفر للمكتبة امكانيات لاقامة علاقات تسبق وتعاون على مستوى المكتبات الجامعية في القطر سواء في تبادل الدوريات والمصورات او التنسيق بأنجاه يجعل مجاميع الدوريات والكشافات والمستخلصات في عموم هذه المكتبات متكاملأ علماً بأن مثل هذا التنسيق كان محور توصيات عديدة للمؤتمرات المكتبية العديدة التي عقدها جمعية اتحاد المكتبيين العراقيين

سد سنة ١٩٧٤ (١٧) . ولابد للمكتبة المركزية من اتخاذ الإجراءات الكفيلة بأحياء مشروع الاقتناء التعاوني للدوريات الذي بدأ في عام ١٩٨٦ وانتهى في نفس العام قبل ان يعطى ثماره وان كان من الأفضل التكبير مباشرة مشاريع مماثلة على نطاق اوسع واعم .

لقد حاولت الدراسة معرفة موقف المستفيدين تجاه ضرورة اتخاذ المكتبة خطوة جديدة لمعالجة مشكلة الأعداد الناقصة والأعداد السابقة عن طريق أكمال هذه الأعداد كحل مبدئي فانصح من الأمثيان ان نسبة المستفيدين المشمولين بالعيبة المتحمسين لأنخذاز هذه الخطوة ترتفع بين متسبي اقلية الأقسام لتتراوح بين ٥٠ - ١٠٠٪ (جدول رقم ٨) ولكن لابد من التنويه الى ان طلب الأعداد الناقصة والسابقة من الدوريات سيكلف المائناً عالية تفوق سعرها الأصلي وقد دفع ذلك المكتبة المركزية دعماً الى طلب الأعداد الناقصة لبعض الدوريات على شكل مصبرات علمية Microfilm .

جدول رقم (٦) موقف العينة العام تجاه مشكلة الأعداد الناقصة والأعداد السابقة من الدوريات

درجة التفويض	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
مشكلة خطيرة شديدة التأثير	١٣٧	٧١
مشكلة معتدلة تؤثر أحياناً	٤٣	٢٢,٢
مشكلة بسيطة قليلة التأثير	١٣	٦,٧



جدول رقم (٧) النسبة المئوية لموقف العينة في كل قسم تجاه مشكلة الاعداد الناقصة والاعداد السابقة من النوريات ( الارقام تمثل النسبة المئوية )

القسم العلمي	مشكلة خطيرة	مشكلة اعتيادية	مشكلة اعتيادية	مستحسن عن الاجابة
الهندسة الكهربائية	٦٢,٥	٢٥	—	١٢,٥
الهندسة المدنية	—	١٠٠	—	—
الهندسة الميكانيكية	٨٣,٣	١٦,٧	—	—
هندسة الري	١٠٠	—	—	—
الرياضيات	٧٠	١٠	٢٠	—
الكيمياء	٨٤,٢	١٥,٨	—	—
علوم الحياة	٣٣,٣	٣٣,٣	٨٤	٢٥
الغيزياء	٩٣,٣	٦,٧	—	—
المجولوجي	٤٠	٢٠	١٠	٣٠
اللغة الانكليزية	٦١,٥	٣٨,٥	—	—
اللغة الفرنسية	١٠٠	—	—	—
اللغة العربية	٧٦,٥	٢٣,٥	—	—
التأريخ	٨٣,٣	١٦,٧	—	—
الجغرافية	٧٥	—	—	٢٣
علم النفس	٧٥	١٢	—	١٢,٥
التربية الرياضية	٨٣,٣	١٦,٧	—	—

جول رقم (٨) السبة المثوية لموقف العينة في كل قسم تجاه مقترح اكمال  
الاعداد الناقصة والاعداد السابقة من الدوريات

القسم العلمي	النسبة المثوية	القسم العلمي	النسبة المثوية
الهندسة الكهربائية	٢٥	الجيولوجي	٩٠
الهندسة المدنية	١٠٠	اللغة الانكليزية	٤٦,٢
الهندسة الميكانيكية	٨٣,٣	اللغة الفرنسية	٥٠
هندسة الري	٥٠	اللغة العربية	٧٦,٥
الرياضيات	٤٠	الأريثم	٨٣,٣
الكيمياء	١٥,٨	الحضارية	٧٥
علوم الحياة	٣٣,٣	علم النفس	٨٧,٥
الفيزياء	٦٠	التربية الرياضية	١٦,٧

د- الموقف تجاه مجموعة الكشافات والمستخلصات

من المعروف ان الكشافات والمستخلصات هي أدوات مرجعية او ادلة منهجية منظمة الغرض منها تسهيل مهمة الوصول الى المعلومات والبيانات المنشورة في الدوريات ولوعية المعلومات الأخرى التي تم اكتشافها. وهي شبيهة بالتهارس من حيث احتوائها على رؤوس موضوعات او قائمة مؤلفين او قائمة عناوين اصالة الى البيانات البيولوجرافية الأخرى. وعلى هذا الأساس تعتبر الكشافات والمستخلصات من الوسائل الفعالة والضرورية في اختصار الوقت وتقليل الجهد المبذول في البحث عما نشر في المجلات والصحف والمواد الثقافية والأعلامية الأخرى. لذلك فهي مهمة جداً للقراء والباحثين وكذلك للعاملين في المكتبات ومراكز المعلومات حيث تستخدم اعلمها في قسم الدوريات لدعم وتعزيز الخدمات التي يقدمها هذا القسم في الكشف عن البحوث والمقالات المنشورة في الدوريات المصادرة في مختلف أنحاء العالم والتي لا يتوفر الكثير منها في اية مكتبة بصورة عامة .

واقيد كشفت الدراسة عن نتائج تؤكد الكثير من المستفيدين من المكتبة المركزية لجامعة الموصل لا يدر كون القيمة العظيمة لهما يمكن ان تقدم هذه الأدوات من تسهيلات واحاطة شاملة للمعلومات واحتصار للجهد والوقت. وقد بني هذا الأستنتاج على أساس احصاء نسبة المستفيدين من مجموع افراد العينة الذين يفصلون استخدام هذه الأدوات في الوصول الى المعلومات على استخدام الوسائل الأخرى الى ٣٣,٧ ٪ (جدول رقم ٩) . وبالإضافة الى ان السبب في انحصار هذه النسبة يمكن ان يعزى الى عدم معرفة المستفيدين بصورة عامة لأهمية هذه الأدوات هناك اسباب أخرى معروفة لدى المكتبيين منها عدم معرفة المستفيدين الطرق المتنوعة لاستخدام هذه الأدوات ، كما ان الكثير

#### جدول رقم (٩) النسب المئوية للطرق التي يسلكها افراد العينة في الوصول الى المعلومات

طريقة الوصول الى المعلومات	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
استخدام الكشافات	٦٥	٣٣, ٧
استخدام المهرس المرئي	٤٤	٢٢, ٨
من الزملاء	٣٠	١٥, ٥
الأطلاع مباشرة على صفحات محتويات الدوريات	٩٥	٤٩, ٢
الأعلانات البيبليوغرافية	٢٨	١٤, ٣
قوائم المصادر في المقالات	٧٩	٤٠, ٩

منهم يعتقدون خطأ بعدم جدوى استخدامها طالما ان نسبة كبيرة من الدوريات و اوعية المعلومات الأخرى التي تغطيها لا تتوفر في المكتبة . وللامانة نذكر ان المكتبة المركزية قد اتخذت على عاتقها في الأونة الأخيرة مهمة ارشاد المستفيدين الى أهمية هذه الأدوات وطرق استخدامها من خلال برنامج خدعات المعلومات ونأمل ان تعطي هذه المبادرة ثمارها في القريب العاجل .

ويبدو ان لانخفاض نسبة المستفيدين الذين يلجأون الى استخدام الكشافات والمستخلصات في الوصول الى المعلومات علاقة بعدم كفاءة هذه الأدوات في طبيعتها حيث يشير الجدول (رقم ١٠) الى ان ٧٦٪ من مجموع افراد العينة بصورة عامة يعانون من عدم كفاءة هذه الأدوات وانهم ينظرون الى هذه المشكلة على انها مشكلة خطيرة غالبا ما تؤثر على مسيرته بحثهم . وبين الجدول رقم (١١) النسبة المئوية لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم من هذه المشكلة كل في مجال اختصاصه حيث يلاحظ ان النسبة المئوية لمن يعانون من هذه المشكلة ويعتبرونها مشكلة خطيرة غالبا ما تؤثر على مسيرة بحثهم تتراوح بين ٦٠ - ١٠٠٪ بين متسعي اغلبية الأقسام العلمية وبالمقابل تنخفض نسبة من ينظرون الى هذه المشكلة على انها مشكلة بسيطة نادرا ما تؤثر على مسيرة بحثهم في اغلبية الأقسام العلمية الى الصفر.

**جدول رقم (١٠) موقف العينة العام تجاه مشكلة عدم كفاءة ادوات التكشيف والامتصاص**

درجة التقويم		عدد المستجيبين النسبة المئوية	
مشكلة خطيرة شديدة التأثير		١٤٧	١ , ٧٦
مشكلة معتدل تؤثر احيانا		٣٩	٢ , ٢٠
مشكلة بسيطة قليلة التأثير		٧	٣ , ٦

جدول رقم (١١) النسبة المئوية لموقف العينة في كل قسم من مشكلة عدم كفاءة أدوات التكثيف والاستخلاص (الأرقام تمثل النسب المئوية)

القسم العلمي	مشكلة خطيره	مشكلة اعتيادية	مشكلة بسيطة	ممتنعون عن الإجابة
الهندسة الكهربائية	٨٧,٥	—	—	١٢,٥
الهندسة المدنية	—	—	—	١٠٠
الهندسة الميكانيكية	١٠٠	—	—	—
هندسة الري	١٠٠	—	—	—
الرياضيات	٧٠	—	—	١٠
الكيمياء	٨٤,٢	١٥,٨	—	—
علوم الحياة	٢٥	١٦,٦	١٦,٦	٤١,٧
الفيزياء	٩٣,٣	٥,٥	—	—
الجيولوجي	٤٠	١٠	١٠	٤٠
اللغة الأنكليزية	٦١	٣٠,٨	—	٧,٧
اللغة الفرنسية	١٠٠	—	—	—
اللغة العربية	٩٤,١	٤,٩	—	—
التاريخ	٩٣,٣	١٦,٧	—	—
الجغرافية	٧٥	—	—	٢٥
علم النفس	٧٥	١٢,٥	—	١٢,٥
التربية الرياضية	٨٣,٣	—	—	١٦,٧

## ج- الموقف تجاه عموم الخدمات التي يقدمها القسم :

استحدثت المكتبة المركزية لجامعة الموصل في السنوات الماضية مجموعة خدمات مكتبية مختلفة كال من بينها خدمات معلومات جديدة ، وكان لقسم الدوريات نصيب مهم من هذه الخدمات ، تركزت في هذا القسم خدمات الأعلام المكتبي المتعلقة بالدوريات حيث اُخذ القسم على عاتقه تصوير محتويات الدوريات الجديدة وتقسيمها بشكل ملفات في اختصاصات مختلفة ثم توزيعها على الأقسام العلمية حسب الاختصاصات . هذا بالإضافة الى خدمات اِرشاد المستخدمين او كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات في الوصول الى المعلومات واستخدام الدوريات الموجودة في القسم بالإضافة الى استخدام مكتبة الأعاراة البريطانية BLD و مؤسسة ISI في الحصول على مصورات للبحوث والمقالات المهمة الموجودة في الدوريات لي لا تتوفر في المكتبة . هذا الى جانب الخدمات التقليدية الأخرى التي يقدمها القسم من شأنه من خدمات الأعاراة وتنظيم الدوريات وعرضها واعداد بطاقات الفهرس المرتئي للدوريات .

لقد تضمن الاستبيان سؤالاً عن موقف العمه لافراد العينة تجاه عموم خدمات المعلومات المتعلقة بالدوريات والمقدمة من قبل القسم ومدى كفاءتها . ومن تحليل الأجابه على هذا السؤال تبين ان ٢٧٩٪ من افراد العينة بصورة عامة لايشعرون بوجود هذه الخدمات نهائيا في حين احاب ٣٧.٨٪ منهم ان هذه الخدمات موجودة ولكنها فقيرة ولاتفي بالغرض ويرى ١٧.٦٪ منهم ان هذه الخدمات عبر كافية بصورة عامة وذكر ٦١.١٪ منهم انها كافية بصورة عامة. وبالمقارنة تحسب نسبة من يعتقدون ان هذه الخدمات كافية بشكل كبير الى ١٠.٥٪ فقط (جدول رقم ١٢) .

وعند محاولتنا قياس مدى تأثير غياب اوعدم كفاءة هذه الخدمات على مشاطات المستخدمين في مجال انجاز بحوثهم تبين ان عدم كفاءة هذه الخدمات تؤدي الى تأخير انجاز بحوث ٩١.١٪ من افراد العينة (جدول رقم ١٣) .

وبيّن الجدول (رقم ١٤) نسبة المثوبة لموقف المستفيدين المشمولين بالعينة في كل قسم تجاه خدمات القسم التي اشترنا إليها حيث يلاحظ ان نسبة من لا يشعرون نهائيا بوجود هسده الخدمات ترتفع بين متسبي ٦ اقسام علمية الى اكثر من ٥٠٪ كما ان نسبة من يعتقد ان هذه الخدمات فقيرة ترتفع بين متسبي ٨ اقسام الى اكثر من ٥٠٪ وبالمقابل تنخفض نسبة من يرى ان هذه الخدمات كافية بشكل كبير الى الصفر بين متسبي كافة الأقسام ( باستثناء قسم واحد ) .

#### جدول رقم (١٢) موقف العينة العام تجاه عموم خدمات المعلومات التي يقدمها قسم اللوريات

درجة التفويم	عدد المتجيبين	النسبة المثوبة
خدمات كافية جداً	٣١	٠,٥
خدمات كافية بصورة عامة	٣١	١٦,١
خدمات غير كافية بصورة عامة	٣٤	١٦,٦
خدمات فقيرة	٧٣	٣٧,٨
خدمات غير موجودة نهائياً	٥٤	٣٧,٩

#### جدول رقم (١٣) مدى تأثير كفاءة الخدمات على انجاز بحوث افراد العينة بصورة عامة

درجة التأثير	عدد المتجيبين	النسبة المثوبة
تؤخر انجاز البحوث بدرجة كبيرة	١٧٦	٩١,١
تؤخر انجاز البحوث في بعض الأحيان	١٣	٧,٢
لا تؤثر انجاز بحوث	٤	٢

جول رقم (١٤) النسبة المئوية لموقف العينة في كل قسم تجاه عموم خدمات المعلومات التي يقدمها قسم الدوريات

القسم العلمي	كافية جداً	كافية بصورة	غير كافية فقيرة	غير موجودة
	عامة	بصورة عامة	نهائياً	
الهندسة الكهربائية	١٢, ٥	—	٨٧, ٥	—
الهندسة المدنية	—	—	—	١٠٠
الهندسة الميكانيكية	—	٣٣, ٣	٥٠	١٦, ٧
هندسة الري	٥٠	—	—	٥٠
الرياضيات	١٠	١٠	٥٠	٣٠
الكيمياء	٢٦, ٣	—	٦٣, ٢	١٠, ٥
علوم الحياة	٨, ٣	٣٣, ٣	٣٣, ٣	١٦, ٧
الفيزياء	٨, ٣	٣٣, ٣	٢٠, ٨	٣٣, ٣
الجيولوجي	—	٣٠	٣٠	٣٠
اللغة الأنكليزية	٥٠	٢٣, ١	٢٣, ١	٢٣, ١
اللغة الفرنسية	—	—	—	٥٠
اللغة العربية	—	١١, ٨	٢٣, ٨	٤١, ٢
التاريخ	—	٣٣, ٣	١٦, ٧	١٦, ٧
الجغرافية	—	—	٢٥	٥٠
علم النفس	—	—	—	٥٠
الثروة الرياضية	—	—	١٦, ٧	٥٠

وتشير هذه التحليلات والأرقام الى ضعف عام في خدمات المعلومات المتعلقة بالدوريات والمقدمة من قبل القسم . وهي مؤشر الى ان القسم لم يسر باتجاه الأهداف المرسومة له في تقديم خدماته. فالأهداف المرسومة للقسم في هذا المجال تقع ضمن الخطة العامة التي



تبنتها المكتبة المركزية منذ عام ١٩٨٢ لتقديم خدمات المعلومات والتي شملت من جملة ما شملته بعض الخدمات المتعلقة بقسم الدوريات مثل البرامج السعوية والبصرية لأرشاد المستفيدين الى كيفية استخدام البحث المباشر Online للمكتبات مراكز المعلومات العالمية ، وبرامج اخرى لأرشاد المستفيدين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات في معظم حقول المعرفة .بالإضافة الى اخراج خدمات اعلامية Current Contents عن طريق تصوير صفحات المحتويات من دوريات معينة وتدويرها على المستفيدين . واشتملت الخطة ايضاً على برنامج لتتوسط والأرشاد في مجال الحصول على المعلومات الممكنة في القطر (١٨) الى غير ذلك من البرامج التي نأمل ان تمتد بأسلوب أفضل وتوجه بذقة لتحقيق الأهداف المرسومة لها . علماً بأن قسماً من هذه البرامج لم تمتد احد الآن الأمر الذي لم يمحاً من قياس موقف المستفيدين منها .

لقد تضمن الاستبيان مجموعة اسئلة عامة عن موقف العينة العام تجاه خدمات معينة يقدمها القسم والتي تبدو انها تمثل صورة اخرى غير الصورة التي شرنا اليها قبل قليل في خطة المكتبة المركزية ومنها الخدمات المختلفة لتوفير المقالات والبحوث عن طريق مكتبة الاعارة البريطانية ومؤسسة ISI وخدمات الاعلام عن محتويات دوريات الجديدة . بالإضافة إلى الخدمات الفنية الاخرى المتمثلة بتعليم الدوريات وعرضها واعداد الفهرس المرئي الذي يمثل الواقع الفعلي لمقتنيات المكتبة من الدوريات وقد تبين من تحليل الاجابات على هذه الاسئلة ما يأتي :-

من وجهة نظر المستفيدين يبدو ان الخدمات التي يقدمها القسم في الحصول على مصورات البحوث والمقالات من مكتبة الاعارة البريطانية ومؤسسة ISI قد اعطت ثمارها فالت رضى نسبة عالية من العينة حيث يشير التحليل ان ٧٠٪ من مجموع العينة بصورة عامة يرون ان هذه الخدمات كافية، وان ٨٠٪ منهم يرون انها خدمات ممتازة في حين انفراد ١٤٪ منهم بالقول ان هذه الخدمات ضعيفة .

ان هذه النتائج تشير فقط إلى رضى المستفيدين بصورة عامة عن هذه الخدمات الا ان ذلك لاينفي ان يتخذ كقياس لكفاءة القسم في توفير العدد الكافي من البحوث والمقالات،

وعلى المستفيدين ان يتركوا ان هذه الخدمات ما هي الاجراء من خدمات اشمل واعسم  
بحسب تحقيقها عن طريق قيام المكتبة المركزية باقامة علاقات تسبق مع المكتبات الجامعية  
ومراكز المعلومات الاخرى في القطار وبشكل يجعل عامي الدورات والكشافات والمستخلصات  
في عموم هذه المؤسسات متكاملًا . بالاضافة إلى ضرورة الاشتراك في برامج جديدة  
للتعاون في هذا المجال مع مكتبات ومراكز معلومات متطورة على المستويين القومي  
والعالمي .

اما في مجال الاعلام عن الدورات الجديدة فتشير النتائج الى ان ١٩,٦٪ من مجموع  
افراد العينة تصلهم قوائم بليوغرافية بمحتويات الدورات الجديدة في مجال اختصاصهم  
بينما ذكر ٥٣,٤٪ انهم لا يستلمون مثل هذه القوائم وامتنع ٢٧٪ منهم عن الاجابة على  
هذا السؤال . مما يشير الى ضعف خدمات القسم في هذا الجانب .

وفي مجال الخدمات ان نسبة المعلنة مسطيم وعرض الدورات يبدو ان نسبة كبيرة من  
المستفيدين يجدون صعوبة في العثور على الدورات التي يحتاجونها بسبب الطريقة التي  
يتبعها القسم في تنظيم وعرض دوريات حيث حاب ٥٥,٤٪ من العينة ان التنظيم الحالي  
للدوريات ضعيف في حين يرى ٤١,٥٪ منهم انه تنظيم مقبول الى حد ما ، وافرد ٣,١٪  
منهم بالقول انه تنظيم ممتاز .

وتجدر الإشارة الى ان القسم يقوم بعرض الأعداد الجديدة من الدورات على الرفوف  
في قاعة المطالعة وتنظيمها حسب ارقام التصنيف دون استخدام علامات ارشادية لمساعدة  
المستفيدين في العثور على الدورات المطلوبة ، اما الأعداد القديمة فتحفظ في مخزن القسم  
حسب نفس التنظيم وبطراً لازدحام الدورات على رفوف المخزن وكثرة استخدامها فهي  
كثيراً ما تكون في غير اماكنها الصحيحة مما يضطر موظفي القسم الى قضاء وقت طويل  
في اعادة تنظيمها يومياً وهذا يكون على حساب الخدمات الأساسية التي يجب ان تستغرق  
وقت العاملين .

ان تنظيم الدورات هجائياً حسب عناوينها وتزويد الرفوف بعلامات ارشادية مناسبة  
سيسهل استخدامها من قبل المستفيدين ويوفر للعاملين الوقت الكافي للالتفات الى الخدمات

الأساسية المتعلقة بتوفير المعلومات وإرشاد المستخدمين الى كيفية استخدام الكشافات والمستخلصات ... الخ .

اما الفهرس المرئي للدوريات في وضعه الحالي فيعتبر مشكلة تعترض سبيل المستخدمين في الحصول على المعلومات الكافية عن دوريات القسم باعتباره القائمة الوحيدة في المكتبة التي تمثل الواقع الفعلي لمقتنيات القسم من الدوريات حيث لا يحتوي الفهرس العام على مداخل للدوريات . والفهرس المرئي في القسم يعتبر الى المداخل الموصوبة والمداخل الإضافية والأحالات كما تقصه مواصفات الوصف البليوغرافي الدقيق وهو غير مزود بوسائل إرشادية مما يزيد من صعوبة استخدامه ويجعل كفاءته محدودة في الوصف الى المعلومات وهي محاولتنا لقياس مدى خطورة هذه المشكلة وعرققتها في الوصول الى الدوريات المطلوبة نين ان ٢٨.٤٪ من افراد العينة يرون انها مشكلة خطيرة غالبا ما تعترض طريقهم في حين يرى ٤٣.٧٪ انها مشكلة اعتيادية تعرفل طريقهم في بعض الأحيان وانفراد ٢٧.٩٪ من العينة بالقول ان الفهرس المرئي لا يعتبر مشكلة بالنسبة لهم .  
والخلاصة ان اعاده تنظيم هذا الفهرس حسب المواصفات العالمية المعروفة تعتبر مسألة مهمة .

#### ٥- الموقف تجاه الكادر والخدمات التي يقدمها :

لا تتأثر الخدمات التي يقدمها قسم الدوريات بكمية ونوعية الدوريات والكشافات والمستخلصات التي يضمها القسم بل تعتمد على طبيعة ونشاط الكادر ومؤهلاته ومستوى ادائه . وقد سبق ان ذكرنا في بداية البحث شيئا عن الكادر العامل لدى قسم الدوريات في المكتبة المركزية .

ان العلاقة بين الكادر وحاجة المستخدمين الى المساعدة والإرشاد في الوصول الى المعلومات تبدو اكثر وضوحاً في قسم الدوريات منها في الأقسام الأخرى وهذا يرجع الى طبيعة المواد التي يضمها القسم ونوعية الخدمات التي يمترض ان يقدمها والعلاقة المباشرة لكل ذلك بالبحث العلمي . ويشير الجدول ( رقم ١٥ ) الى ان فقط ٧.٧٪ من مجموع افراد العينة

لا يلجأون الى طلب المساعدة من الكادر في استخدامهم للقسم . اما النسبة المتبقية من العينة تتوزع بين من يحتاجون الى مساعدة الكادر بصورة مستمرة او في احيان كثيرة او في ، بعض الأحيان او بصورة نادرة . ان هذا يشير الى العلاقة الوثيقة بين حاجة المستفيدين ، وخدمات الكادر .

ويبدو ان موقف المستفيدين من دور الكادر في الخدمات الإرشادية الحالية للقسم (تؤكد على كلمة الحالية ) معتدل ومقبول الى حد ما . حيث يشير الجدول (رقم ١٦) الى ان ٧٧,١٪ من مجموع افراد العينة راضين عن دور الكادر في هذه الخدمات وبقيمون هذا الدور بين كونه ممتازا او جيداً او كافياً . اما النسبة المتبقية من العينة فيقيمون هذا الدور بين كونه غير كاف او غير كاف بدرجة كبيرة ، ومعلوماً .

#### جدول رقم (١٥) حاجة العينة الى مساعدة الكادر وارشاده في استخدام قسم النوويات

مدى الحاجة	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
دائماً	٢٥	١٣
غالباً	٤٥	٢٣ ، ٣
في بعض الأحيان	٨٤	٤٣ ، ٥
نادراً	٢٤	١٢ ، ٤
معدومة	١٥	٧ ، ٧

جدول رقم (١٦) موقف العينة تجاه دور الكادر في الخدمات الإرشادية  
الحالية لقسم التمريض

درجة التفويض	عدد المستجيبين	النسبة المئوية
ممتاز	٤٦	٨٠, ٢٣
جيد	٥٢	٩٠, ٢٦
كاف	٥١	٩٠, ٢٦
غير كاف	٣٢	٩٠, ١٦
غير كاف بل درجة كبيرة	٥	٩, ٢
معدوم	٧	٩, ٣

ان رضى المستفيدين بصورة عامة عن دور الكادر في الخدمات الإرشادية للقسم ليس مؤشراً على كفاءة خدمات القسم و مستوى كادره . فقد سبق ان اثبتت الدراسة وجود ضعف عام في جوانب عديدة من الخدمات التي يقدمها القسم ولابد ان يكون مستوى الكادر «و احد الأسباب المهمة في ضعف هذه الخدمات. ويتبعي ان تؤكد على ان رضى المستفيدين مقصور على دور الكادر في الخدمات المقدمة فعلا وليس عن دوره في مايجب ان يقدم فأمام القسم كما اسلفنا خدمات كثيرة يجب مباشرتها وخدمات اخرى يجب اعادة النظر في طبيعتها وكفاءتها واسلوب تقديمها وهذا يتطلب كادراً مؤهلاً ذو فطرة عالية على انشاء وتقديم الخدمات المطلوبة والتي تأتي في مقدمتها المشاركة في اختيار وتوزيع مجموعة وتوجيه المستفيدين الى كيفية استخدام الكشافات والمختلصات وقواعد المعلومات التي تمهين على ايجاد المعلومات لبحوثهم الآتية والمستقبلية بالإضافة الى اصال المعلومات الى المستفيدين حسب حقول اهتماماتهم وخاصة تلك المعلومات التي تمثل مااستند في هذه الحقول .

## ثانياً : نتائج المقارنة

في استعراضنا لمنهج الدراسة وادواتها ذكرنا ان الأسلوب الثاني الذي اعتمدناه في اختبار فرضيات البحث هو الأسلوب القياسي القائم على مقارنة مجموعة الدوريات وادوات الاستخلاص والتكشيف الموجودة في قسم الدوريات مع بعض القوائم البليوغرافية والكشافات القياسية غير ان هذا الأسلوب اقتصرت فائدته فقط على اختبار وفحص الفرضية المتعلقة بعدم كفاءة مجموعة الدوريات وادوات التكشيف والاستخلاص في نوعيتها والتي عولجت ايضاً مع ضبة الفرضيات من خلال الأستبيان، ان عملية المقارنة هذه قد سبقت عملية مسح اراء المستفيدين بواسطة الأستبيان فجاءت نتائج الأستبيان مكملية لنتائج المقارنة ومعززة لها.

وقد ادرجنا مجموعة من القوائم البليوغرافية والكشافات القياسية التي يمكن الاعتماد عليها في المقارنة اما القوائم **والكشافات التي استخدمت** فملا في المقارنة فهي تلك المتوفرة حالياً في المكتبة المركزية وهي بالتحديد :-

William katz Magzinas for libraries

Hunanties index

Social Science index

Science clatation index

Current contents.

لقد نست مقارنة قائمة تحتوي على اغلب عناوين الدوريات الأجنبية المتوفرة في القسم مع هذه القوائم والكشافات فبين ان ٦٨,٢٪ من عناوين الدوريات هذه غير مذكورة في هذه القوائم والكشافات مما يؤكد ضعف المجموعة في نوعيتها .

والحقيقة ان المكتبة المركزية لاتتحمل لوحدها مسؤولية هذا الضعف في نوعية مجموعتها من الدوريات الأجنبية بل لتحمل الأقسام العلمية في الجامعة القسط الأكبر من هذه المسؤولية لأن جميع الدوريات يتم اختيارها من قبل تدريسي هذه الأقسام . وهذه سياسة اختيار قياسية تتبعها جميع المكتبات الأكاديمية بصورة عامة.

لقد كان لسياسة الاختيار هذه بعض الأفرزات السلبية تمثلت في جامعة الموصل مسي حقيقة معروفة لدى المسؤولين وهي ان الكثير من الدوريات يتم اختيارها من قبل التدريسين بصورة فردية لتلبي اهتماماً ضيقاً يخص شخصاً بعينه. وقد أكد السيد رئيس الجامعة على هذه الناحية في لقائه مع السادة عمداء الكليات ورؤساء الأقسام العلمية في الثامن من كانون الثاني عام ١٩٨٩ في المكتبة المركزية. وأشار الى ان اختيار الدوريات يجب ان يتم عن طريق مجالس الأقسام وباتفاق الأعضاء .

ان لرساء سياسة اقتناء افضل في الوصف الراهن تتطلب اجراء حوار بين مسؤولي المعلومات في المكتبة المركزية ورؤساء الأقسام العلمية لينتج الاتفاق الأحر على الخط الذي يسير به نمو مجموعة الدوريات في كل تخصص وعين ما يتوفر في المكتبة المركزية من قوائم بيبوغرافية وكشافات **قياسية متخصصة**. ومن نشرات للاصدارات الجديدة من الدوريات يمكن الاستمانة بها في تحديث المكتبات الجديدة ومعالجة المشاكل الأخرى. اما فيما يتعلق بمجموعة الدوريات العربية فقد تم ايضاً مقارنة قائمة تحتوي على اغلب عناوين الدوريات العربية المتوفرة في قسم الدوريات مع قائمة تمثل موجودات المكتبة المركزية بجامعة بغداد من الدوريات العربية. وقد تم اختيار مجموعة قسم الدوريات في المكتبة المركزية بجامعة بغداد في هذه المقارنة لسيين اساسيين اولهما : عدم وجود قوائم بيبوغرافية وكشافات قياسية للدوريات العربية يمكن الاعتماد عليها او الوثوق بها. في هذه المقارنة وثابتهما : تشابه التخصصات العلمية بين جامعة الموصل وجامعة بغداد . ويعتبر ان يؤدي هذا التشابه الى تشابه مقابل في مجاميع الدوريات .

وقد تبين في المقارنة ان حوالي ٧٠٪ من عناوين الدوريات العربية في المكتبة المركزية لجامعة الموصل تشابه مع عناوين الدوريات في قوائم المكتبة المركزية لجامعة بغداد مما يشير الى ان مجموعة القسم من الدوريات العربية مقبولة وتفي بالفرص الى حد ما .

## التوصيات والمقترحات :

١ - يجب ان تتبنى المكتبة المركزية الدعم الكافي من الناحية المادية والفنية من اجل استكمال مجاميعها من الدوريات والكشافات والمستخلصات بها يتلائم مع حاجة التدريسين وطلبة الدراسات العليا القائمة والمستقبلية وبما يتناسب مع حركة البحث العلمي وحجم الدراسات العليا في الجامعة، هذا بالإضافة الى ضرورة الاسراع بأنحاء الإجراءات اللازمة لطلب الأعداد النافعة والأعداد السابقة من الدوريات لسد الثغرات التي تعاني منها المجموعة. وهذا ما يجري تنفيذه حالياً

٢ - من اجل وضع سياسة اقتناء افضل فترح ان يتم حوار بين مسؤول المعلومات في المكتبة المركزية ورؤساء الأقسام العلمية لكي يتعرف الطرف الأخير على للنقط الذي يسير به نمو مجموعة الدوريات في كل تخصص ~~مكتبي~~ . يتوفر في المكتبة من قوائم ببلوغرافية وكشافات قياسية وادوات أخرى ~~سامة~~ ومنحصصة بحسب الاعتماد عليها في تحديد المقتنيات الجديدة من الدوريات .

٣ - لتعميق دور التدريسيين في اثناء مجاميع القسم بمااوين الدوريات الجديدة التي الاهتمامات الفعلية للأقسام العلمية تؤكد على ضرورة وضع سياسة اقتناء تلزم تمثل الأقسام العلمية بأن يتم اختيار عناوين الدوريات الجديدة عن طريق مجالس الأقسام وباتفاق جماعي للأعضاء .

٤ - ان وجود نقص كبير في مجاميع الدوريات والكشافات والمستخلصات الحالية والسابقة يتطلب من المكتبة المركزية ان تسعى لأقامة علاقات تنسيق وتعاون مع المكتبات الجامعية الأخرى في القطر سواء كان ذلك في تبادل الدوريات والمقالات المصورة او في التنسيق باتجاه جعل مجاميع الدوريات في عموم هذه المكتبات متكاملة .

٥ - وكخطوة اولية لتحقيق التوصية السابقة لابد ان توفر المكتبة المركزية امكانية احياء مشروع الاقتناء المتبادلي للدوريات والذي بدأ كما ذكرنا، عام ١٩٨٦ وانتهى في نفس العام قبل ان يعطي ثماره . ان نجاح هذا المشروع يمكن ان يكون بداية الطريق لتحقيق التكامل في مجاميع الموريات بين مكتبات مؤسسات التعليم العالي .



٦ - نظراً للوقت الطويل الذي يمكن ان تستغرقه عملية استكمال مجاميع الدوريات . الحالية وإكمال الأعداد الناقصة والسابقة وارساء سياسة التكامل مع مجاميع المكتبات المعاملة الأخرى نقتراح زيادة عدد الكشافات والمستخلصات العامة والمتخصصة وبواقع كشاف واحد على الأقل لكل تخصص من تخصصات الأقسام العلمية في الجامعة لئلا هذه الأدوات من أهمية في تغطية أعداد هائلة من الدوريات لا يمكن لأي مكتبة اقتناءها بالكامل.

٧ - ان زيادة عدد الكشافات والمستخلصات في المرحلة الراهنة يتطلب زيادة الحصص السنوية للتدريسين وطلبة الدراسات العليا من كبرونات مكتبة الاغارة البريطانية ومؤسسة ISI في الولايات المتحدة المستخدمة حالياً بالإضافة إلى ضرورة فتح قنوات جديدة لطلب مصورات البحوث والمقالات من مؤسسات أخرى معاملة وإمكانية استخدام التلكس للاسراع في طلب هذه المصورات .

٨ - ان التحويل على استخدام الكشافات والمستخلصات لتعويض النقص في مجموعة الدوريات في المرحلة الراهنة يتطلب إعادة النظر في برنامج إرشاد القراء الذي تقدمه المكتبة المركزية بحيث يتم من خلال هذا البرنامج اعداد وحدات تعليمية Packages بهدف منها تعليم المستخدمين كيفية استخدام هذه الأدوات في الحصول على المعلومات من داخل وخارج المكتبة . وهذا يتطلب ايضاً تنشيط دور مسوئولي المعلومات في هذا المجال . ان أهمية هذه التوصية تكمن فيما كشفت عنه الدراسة من ان نسبة كبيرة من المستخدمين يعرضون عن استخدام الكشافات والمستخلصات بسبب عدم معرفتهم كيفية وطرق استخدامها .

٩ - نظراً لما كشفت عنه الدراسة من ضعف في مجال اعلام المستخدمين بمحتويات الأعداد الجديدة من الدوريات التي تصل المكتبة بسبب محدودية عدد النسخ المطبوعة من قوائم هذه المحتويات نقتراح زيادة عدد النسخ المطبوعة منها مستقبلاً بما يتناسب مع عدد الباحثين في الجامعة .

١٠ - وضع الخطط الكفيلة لتدريب وتطوير الكادر العامل في القسم على استخدام الكشافات والمستخلصات وعلى طرق الاتصال السريع والفعال مع الباحثين مسن اجعل

إيصال المعلومات إليهم في الوقت المناسب وتقليل الضغط الملقى على عاتق مسؤولي المعلومات في المكتبة.

١١ - إعادة تنظيم الدوريات المعروضة على رفوف القسم حسب عناوينها أو مواضيعها وتزويدها بعلامة إرشادية مناسبة لتسهيل استخدامها من قبل المستخدمين خصوصاً وان الدراسة قد أثبتت ان نسبة عالية من المستخدمين يجدون صعوبة في العثور على الدوريات التي يحتاجونها بسبب الطريقة الحالية التي يتبعها القسم في تنظيم وعرض الدوريات، ان إعادة التنظيم سيقفل من حاجة المستخدمين الى الكادر في مجال العثور على الدوريات المطلوبة وسيوفر الوقت للكافي لكادر القسم للالتفات الى الخدمات الأساسية التي اشرنا اليها .

١٢ - إعادة تنظيم فهرس الدوريات عن طريق اكمال الوصف البليوغرافي للمداخل واعداد مداخل موضوعية و اضافية واحالات مناسبة «.... الخ ، ومن المفضل ادراج مداخل الدوريات الموجودة في القسم ضمن الفهرس العام للمكتبة.



## المصادر :

- ١ - ميخائيلوف، اي. اي، كاليريفسكي، آر، أس. ملخص في علم المعلومات والتوثيق  
ترجمة نزار محمد علي قاسم. الموصل : جامعة الموصل، ١٩٨٢، ص ٣٩.
- ٢ - رجب، ماجد حموك. المجلة العلمية عام ٢٠٠٠: ورقية ام الكترونية. التوثيق  
الأعلامي ، مج ٥، ع ٢، ١٩٨٦، ص ١٩.
- ٣ - الحسو، احمد عبد الله واخرون، مكثبات جامعة الموصل ودورها في الجامعة  
والمجتمع، الندوة العلمية والتربوية الرابعة لجامعة الموصل، ٨-١٠ أيار. ١٩٨٥.  
الموصل، جامعة الموصل ، ١٩٨٥، ص ١٨١.
4. Bowns, R.B. and Heussman, J. W. "Standards for University Libraries" College and Research Libraries, V. 31, 1970, P. 28.
5. Williams, E.E., (etal), Library Surveys, New york: Columbus University Press, 1977. P. 190.
6. Lancaster, F.W., Evaluation of Library Collection: Measurement and Evaluation of Library Services, Washington : Information Resource Press, 1977, P. 400.
7. Clapp, V.W. and Jordan, R.T. 'Qualitative Criferia for Adequency of Academic Library Collection 'College and Research Libraries, V. 26, 1965, P. 371.
8. Ibid, P. 347.
9. Wilson, T.D. The Evaluation of Bibliographical Resources Leyden: International Publishing Co., 1977, P. 29.
10. Lancaster, Op. Cit., P. 174.
11. Williams, E.E., (et al), Op. Cit., P. 23.
12. Bonn, G.S. "Evaluation of the Collection," Library Trends V. 22, No. 3, 1974, P. 279.

13. Ibid, P. 279.
14. Lancaster, Op. Cit., P. 174.
15. Ibid, P. 478
16. Ibid, P. 167.

- ١٧ - الحو: احمد عبدالله (واخرون). المصدر السابق : ص١٨٢.
- ١٨ - اسماعيل : سعد احمد. تقويم برنامج خدمات المعلومات في المكتبة المركزية  
لجامعة الموصل . مجلة آداب الرافدين . ع ١٧ . تشرين ثاني . ١٩٨٧ ص ١٤٠

